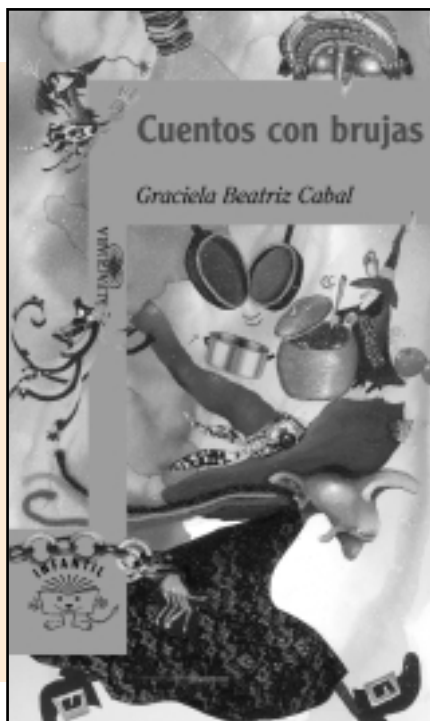
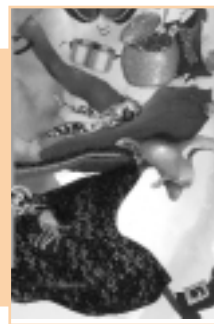


Cuentos con brujas

Graciela Beatriz Cabal



1. La autora

Graciela Beatriz Cabal nació en Buenos Aires. Es docente, escritora y coordinadora de talleres de literatura. Ha desarrollado una vasta tarea como recopiladora de cuentos populares y difusora de temas sociales, ecología y salud. Entre sus obras narrativas se encuentran: *Barbapedro*, *La señora planchita*, *Mi amigo el Rey*, *Carlitos Gardel* y la serie de los *Tomasito*.

2. Síntesis del libro

Personajes: Pablo, Camila, el Viejo, Nahuel, el hermano pobre y su familia, el hermano rico y su mujer, los diablos, las brujas, Dios.

Lugar: Mendoza y algún recóndito lugar allá lejos y hace tiempo.

Argumento: El libro incluye dos cuentos. En el primero se narra la expedición que Pablo y su prima Camila hacen al centro de la montaña, a "la cueva de las brujas". Allí, en compañía del Viejo y su perro Nahuel, vivirán una experiencia sobrenatural y lo que puede ser el principio de una historia de amor. El segundo cuento es un relato popular en el que se narra la historia de dos hermanos, uno rico y otro pobre. Ambos experimentan dos extraños encuentros: con los diablos y las brujas y con el mismísimo Dios. La suerte que cada uno de los hermanos corre en estos encuentros es absolutamente contrapuesta.

Análisis: Los dos cuentos de este volumen están narrados en tercera persona con un lenguaje coloquial, "muletillas" y frases propias del habla popular. En "La cueva de las brujas" es destacable el

Editorial: Alfaguara

Lugar y fecha de edición:

Buenos Aires, abril de 1999

Ilustradora: Sandra Lavandeira

Cantidad de páginas: 72

manejo del suspenso y la ambigüedad, que desencadenan en un final sorpresivo. Los elementos propios del cuento de terror se manifiestan con sutileza dejando a cargo de la imaginación del lector el componente siniestro del relato.

"Brujerías y un domingo siete" es un relato con la estructura del cuento tradicional donde la repetición es un recurso importante: los mismos hechos se repiten dos veces con protagonistas diferentes dando lugar a situaciones antagónicas. En ambos relatos lo maravilloso es contado con tal naturalidad que su contenido fantástico se sobredimensiona. Los cuentos están presentados por un texto (una especie de prólogo) en el que la autora da cuenta de su afición por las brujas, no sin algunas humoradas y guiños al joven lector.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para el medio ambiente

- Reflexionar sobre el respeto que las personas le debemos a la naturaleza.
 - Observar la actitud del Viejo en los siguientes pasajes:
 - Cuando Camila quiere llevarse un caracol el Viejo le dice: "—Yo que usted los dejaría en su lugar, niña linda—".
 - "—Vamos a entrar al corazón de la montaña, niño Pablo. Y no es cosa de risa la montaña—".
- ¿Cuál es la opinión que se desprende de esos comentarios?

■ Educación para la convivencia

- Conversar con los chicos sobre las graves consecuencias que trae la desigualdad social en poblaciones marginadas. Centrar la discusión en el tema del hambre, que "es más fuerte que el miedo" y "más fuerte que la curiosidad".
- Discutir la famosa frase "por algo será". ¿Qué quiere decir?

Conexiones curriculares

■ Con Ciencias Naturales

- Reflexionar sobre la frase del Viejo: "algunas piedras o caracoles primero fueron del mar, ahora son de la montaña".

- ¿Qué hay en el corazón de la montaña? Indagar sobre la formación de montañas y cordilleras.

■ Con Música

- Inventar una canción como la que cantaban diablos y brujas, usando, por ejemplo: los meses del año (enero, febrero, etc.).
- Buscar un ritmo y una melodía para la canción de diablos y brujas.
- Utilizar cánones. Acompañar con cotidiáfonos.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- Signos de puntuación: punto, coma, puntos suspensivos. Su uso en los relatos de suspenso.
- Monólogo interior.
- El diálogo: uso de raya y comillas.
- Diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita.

■ Procedimentales

- Descripciones estáticas y dinámicas de paisajes y personas.
- Reconocimiento de los elementos que componen un cuento.
- Identificación del léxico en su contexto de uso.
- Observación de marcas de oralidad en el discurso escrito.

■ Actitudinales

- Concientización de problemas reales de una sociedad a partir de un relato de ficción.
- Búsqueda de una postura crítica ante situaciones de injusticia social.
- Valorización de saberes de las personas que viven en el campo.

5. Propuestas de actividades

■ Antes de la lectura

• Experiencias y conocimientos previos

- Preguntarles a los chicos:

¿Les gustan los cuentos con brujas?
¿Qué cuentos con brujas leyeron?
¿Cómo son las brujas de los cuentos que conocen?
¿Conocen brujas en la vida real?

• Trabajar con paratextos:

- Observar y describir la ilustración de la tapa.
- Trabajar con la contratapa: leer los datos de la autora.
- Adelantar la historia a partir de la síntesis argumental.
- Leer la dedicatoria de la autora: ¿Alguien conoce a una mujer "un poquitito brujita"?
- Leer el índice. ¿Qué es un domingo siete?

■ Comprensión de la lectura

- Completar las siguientes frases:

- Pablo y Camila eran
- La cueva estaba
- El hombre pobre entra al cielo y
- A las brujas y a los diablos

- Trabajar con cuestionarios:

- ¿Qué "cosas oscuras" se contaban del Viejo?
- ¿Por qué el padre de Pablo llamaba Old Smugler al Viejo?
- ¿Qué características especiales tenía Nahuel?
- ¿Por qué el primer cuento se llama " La cueva de las brujas".



- ¿Cuál era el sueño de la vida de la familia pobre?
- ¿Qué le sucede al hombre rico al salir del cielo?
- ¿Qué insinúa la autora en "¿Bruja yo? ¡Usted me ofende!"

■ Después de la lectura

- La autora dice que algunas cosas le gustan más cuanto más miedo le dan: "—Como la montaña rusa y el sótano de su abuelo—". Armar un listado con las cosas que a los chicos les dan miedo y a la vez les gustan.
- El libro da algunos datos sobre las características de las brujas:
 - Tienen gatos negros
 - Odian las manzanas
 - Tienen risa chillona

Averiguar qué otras características tienen las brujas y hacer un listado de "cosas de brujas".

- Armar fichas describiendo distintos tipos de brujas. Ej: la bruja de la escalera, la bruja cara de zapallo, la bruja gato, etc.

6. Taller de escritura

- En la página 29 los chicos se divertían poniéndole nombres a los lugares de la cueva. Inventar nuevos nombres para lugares conocidos.
- Escribir un cuento con brujas, que se desarrolle en algún lugar del barrio.
- Inventar la receta de "una sopa de brujas" dejando claro los ingredientes, la preparación y las palabras mágicas. Describir el efecto que este plato produce.
- Describir el cielo tal cual lo vieron los hermanos del cuento. ¿Cómo se lo imaginan ustedes?

