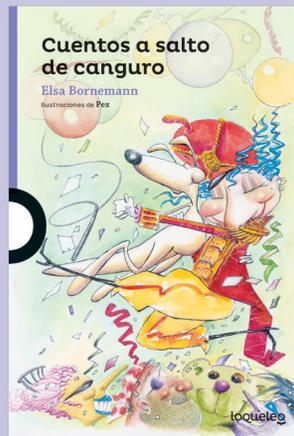


Cuentos a salto de canguro

Elsa Bornemann



ILUSTRACIONES:

Pez

CANTIDAD DE PÁGINAS: 104

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/elsa-bornemann>



Síntesis del libro

Personajes principales: el canguro Bumbuki. Otros: la señora Maissen, los papás de Bumbuki, los compañeros de colegio, el dentista, el locutor del baile de disfraces, Elsita, etc.

Lugar: dos principales: la pradera de Australia y la ciudad. Varios ocasionales: un tren, un avión, un zoológico, una escuela.

Argumento: Bumbuki vivía en una pradera, feliz con sus padres y su vida de canguro. Pero un día decidió irse a la ciudad para conocer “el mundo de los hombres”. La señora Maissen encuentra a Bumbuki en la calle y lo lleva a su casa. Creyéndolo un niño, pretende educarlo. Pero el espíritu salvaje de nuestro amigo hace imposible la tarea.

A Bumbuki le acontecen “demasiados” problemas, algunos disparatados, en el “mundo de los grandes”. Pero acaso la circunstancia de encontrarse con sus iguales en un zoológico es una experiencia demasiado fuerte para él. Decide escaparse y volver a la pradera.

Finalmente es Elsita, una escritora, la que entusiasmada por la historia de Bumbuki le posibilita la vuelta a casa a cambio de la publicación de un libro de cuentos con sus aventuras.

Análisis: el libro está estructurado en siete capítulos o saltos (de canguro), como gusta denominarlos la autora, una dedicatoria, una introducción del libro “a oyentes y lectores” y un “mapa” posible de lectura. Como bien explica la autora, los cuentos-capítulos se pueden leer del principio al fin o “salteados” en el orden que prefiera el lector, ya que cada uno es en sí mismo una aventura completa. Antes de comenzar cada cuento, en un recuadro aparece el resumen del anterior.

Los principales recursos estilísticos son las metáforas, las expresiones coloquiales, las onomatopeyas y el humor disparatado.

En todo momento la autora contrapone en forma inteligente el mundo de los chicos al de los adultos, así como incursiona en la dicotomía naturaleza-cultura.

Contenidos conceptuales

- Introducción al conocimiento de los medios de transporte.
- Verbos terminados en **ir**: conjugación de presente, pasado y futuro.
- Trabajo con vocabulario desconocido.

- Reconocimiento de sustantivos propios.
- Planificación y redacción de la descripción de un personaje.
- Identificación de los detalles y la secuencia narrativa de la historia.
- Comentario de ilustraciones asociadas al texto.
- Escritura a partir del dictado.
- Habilidad para ordenar palabras alfabéticamente.
- Escritura de diferentes tipos textuales: afiches, noticias, historietas.
- Interés por los juegos lingüísticos y la creación personal.
- Apreciación de la lectura como fuente de placer, entretenimiento e información.
- Curiosidad por conocer, informarse e investigar sobre animales extraños a nuestra geografía.
- Placer por la creación a partir de la lectura.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Comentar e intercambiar opiniones entre los chicos sobre sus pareceres con respecto al mundo de los grandes. Los “mundos secretos de los niños” como espacio de privacidad. La complicidad con otros niños. Conversar acerca de las apariencias, no querer ser quien se es y desear ser otra cosa y pensar que la felicidad es una quimera que se encuentra siempre en algo exterior y lejano a uno mismo.
- Proponer a los chicos la siguiente actividad para trabajar con los paratextos: hojear el libro, observar la tapa, la contratapa, la ilustración de cubierta

y las ilustraciones interiores, los datos de la autora, las primeras páginas, y responder:

1. ¿Qué te sugiere la imagen de tapa?
2. ¿Qué historia creés que contará este libro a partir del título?
3. ¿Conocés otros textos de esta autora?
4. ¿Quién ilustró la cubierta?
5. ¿El libro tiene dedicatoria?

Comprensión de la lectura

- Proponer el siguiente cuestionario:
 1. ¿Dónde vivía Bumbuki antes de ir a la ciudad?
 2. ¿Cómo hizo para llegar a la ciudad?
 3. ¿Cuál fue la “mentirita” que le dijo a la Sra. Maissen para que no sospechara que era un canguro?
 4. ¿Qué le pasó a Bumbuki cuando fue con sus compañeros de grado al zoológico?
 5. ¿Quién lo ayudó finalmente a regresar a su hogar con sus padres?
- Compartir opiniones sobre las siguientes frases:
 - “¡Y el mundo no termina en esta pradera!” (pág. 18).
 - “¡Y es tan hermoso empezar cada nuevo día riendo!” (pág.39).
- Trabajar con el diccionario buscando el significado de las siguientes palabras: pradera, porcelana, tieso, mameluco, correspondencia, hada.
- Incluir esas palabras en oraciones.
- ¿Qué quiere decir la expresión de la página 96: “Un canguro es un canguro por más trapos que se cuelgue... En los ojos se lee quién es quién”? ¿Quiere decir que el canguro tenía letras en los ojos? ¿Cómo se lee?

Después de la lectura

- Preguntar a los chicos:
 1. ¿Cuál de las sugerencias de la autora seguiste?
 2. ¿Leíste los cuentos del principio al fin o “salteados”? Compará diferencias con los chicos que los leyeron de una manera diferente de la tuya.
- Reflexionar y responder:

1. ¿Qué pasaría en tu grado si de golpe se sumara al grupo un compañero tan distinto como Bumbuki?
2. ¿Lo aceptarían?
3. ¿Lo ayudarían a integrarse?
4. ¿A quién le dedica la autora el libro?
5. ¿Quiénes serán sus “*amigos de cuatro patas*”?

- El bingo de las palabras: los chicos dirán palabras extraídas de los textos del libro (canguro, zoológico, salvaje, hipo, pradera, mameluco, etc.), que la maestra irá escribiendo en el pizarrón. De la lista conjunta cada niño escribirá seis palabras en su cuaderno. Por ejemplo:

CANGURO	SALVAJE	PRADERA
ZOÓLOGICO	HIPO	MAMELUCO

Luego la maestra dirá al azar las palabras del pizarrón y cada chico tachará en su cuaderno las que tenga hasta cantar ¡bingo!

- Muchas veces, como le pasaba a Bumbuki, nos confundimos “*tratando de memorizar tantos DEBO y NO DEBO*” (pág. 34), que escuchamos de los adultos.
Y muchas veces no hacen en la práctica lo que nos piden a nosotros.
Confeccionar una lista personal (prestando solo atención a nuestra intuición, a nuestro “*corazoncito salvaje*”) para:
 - Ser una buena persona.
 - Hacer felices a los otros.
 - Mejorar el medio ambiente.
- Leer el libro a partir de los resúmenes previos a cada capítulo-salto y conversar sobre los temas que se proponen.

} Taller de producción

- Dibujar un afiche para promocionar el libro en la cartelera o la biblioteca de la escuela.

- Ofrecer a los chicos alguna escena del libro con globos a partir de los personajes para que ellos los completen y transformen la página en una historieta.
- Proponerles redactar una carta a la Sra. Maissen dándole sugerencias acerca de cómo relacionarse con Bumbuki para que ambos convivan de la mejor manera posible.
- Elegir algún episodio del libro y transformarlo en una noticia periodística. Recordar que debe tener título, volanta y cuerpo.
- Inventar un diálogo entre Bumbuki y algún personaje de cuento tradicional: el patito feo, Cenicienta, Pinocho, etc.

} Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- Fomentar en los chicos hábitos de respeto por la privacidad de los semejantes cuando estos no desean hacer públicas sus acciones, como puede ser en el caso de las misivas o las comunicaciones telefónicas privadas. Darles una noción básica de la diferencia entre lo público y lo privado. Proponerles investigar si existen penas para los que abren correspondencia ajena o realizan escuchas telefónicas ilegales.

■ Educación para la no discriminación

- Impulsar en los niños conductas de aceptación y/o de contención con respecto a los alumnos nuevos. Proponer la integración al grupo y evitar actitudes discriminatorias por su condición de nuevos, tratando también de que eso se reproduzca en otras instancias de la vida cotidiana. Trabajar sobre la aceptación de lo diferente.

Con Ciencias Naturales

- Proponer a los chicos que conformen una ficha sobre la base de una investigación acerca de

los canguros: vida, costumbres, hábitat, a qué familia del reino animal pertenecen, si son una especie en extinción, etc. Relacionar con la fauna de Australia, destacando que solo existen en ese continente.