

Cuento con sapo y arco iris

Gustavo Roldán

Editorial: Alfaguara Juvenil

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, marzo de 2008

Ilustraciones: Claudia Degliuomini

Cantidad de páginas: 32

Serie: Amarilla (desde 6 años)



Guía de lectura

1. El autor

Gustavo Roldán nació en el Chaco, en 1935. Es licenciado en Letras, docente, periodista y editor. Ha recibido diversos premios nacionales e internacionales por su obra. Entre sus libros mencionamos *Historia del pajarito remendado*, *Como si el ruido pudiera molestar*, *Dragón* y *Sapo en Buenos Aires*. En Alfaguara-Santillana ha publicado: *El camino de la hormiga*, *Las pulgas no andan por las ramas*, *El vuelo del sapo*, *Crimen en el arca*, *La leyenda del bicho colorado*, *Cuentos que cuentan los indios* y *Cuentos de mundos lejanos*.

2. Síntesis del libro

Personajes principales: el sapo y la carpinterita.

Personajes secundarios: las garzas, el tordo, el halcón y el zorro.

Lugar: la acción se desarrolla en el monte un día de lluvia.

Argumento y análisis: Mientras todos los animalitos festejan la llegada de una tormenta, el sapo se entristece porque la lluvia le trae malos recuerdos. Su circunstancial interlocutora, una joven carpinterita, dominada por la curiosidad y el deseo de aprender, lo insta para que le cuente su historia. Así se inicia el relato de las desgracias del sapo, el que en el pasado supo tener patas largas, pico, alas, y cola, pero que fue perdiéndolos en beneficio de otros animales amigos suyos (las garzas, el tordo, el halcón y el zorro).

Si bien se trata de un cuento, la narración se estructura por medio del diálogo de los protagonistas. La presencia del narrador omnisciente se limita a introducir el marco de la historia, realizar algunas mínimas acotaciones y cerrar el cuento.

Como en otros textos de Gustavo Roldán, los animales pertenecen a la fauna del monte chaqueño y se encuentran personificados, encarnando diferentes actitudes.

Los diálogos reproducen los rasgos propios de la oralidad (registro formal / abundantes exclamaciones / suspensión / apóstrofe / interjecciones) otorgándole un ritmo singular al relato. Además, el sapo, aunque resulta ser un gran mentiroso, sabe hacer gala de su maestría como narrador, apelando a diferentes estrategias (la intriga, la exageración, el misterio) para mantener la atención de su interlocutora, con quien, sin duda, se identificarán los lectores. Finalmente, el relato de las desgracias del sapo permite sobrellevar a los personajes la lluvia hasta que sale el arco iris, momento en que el sapo narrador da por finalizada su historia para encontrarse con una sapa. El deseo de aprender de la carpinterita se verá frustrado, porque los disparates de su amigo la han dejado desconcertada pero, al mismo tiempo, le han regalado un momento único.

El lenguaje es rico en recursos: personificaciones, comparaciones e imágenes de todo tipo permiten recrear el paisaje del monte a través de la poesía.

Una vez más, Gustavo Roldán nos acerca una historia en la que los lectores nos dejamos llevar por el encanto mismo de las palabras y de la ficción que ellas van entretejiendo.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

● **Conversar con los chicos:** ¿qué les parece la actitud de los animalitos que no cumplieron con su promesa de devolverle al sapo aquellas cosas que él les "había prestado"? ¿Por qué les parece que el sapo no tomó represalias? ¿Qué cosas

comparten con sus amigos y compañeros? ¿Alguna vez les pasó de prestar algo y que no se lo devolvieran? ¿Cómo se sintieron en esa circunstancia?

Para acompañar la reflexión, sugerimos organizar una biblioteca en el aula para fomentar el préstamo de libros, el respeto por la propiedad común y la responsabilidad en el cumplimiento de ciertas pautas (devolución en fecha de los textos, cuidado del material, etcétera).

Conexiones curriculares

■ Con Literatura

● Si desean seguir leyendo otros cuentos de Gustavo Roldán, les sugerimos: *El camino de la hormiga* y *Las pulgas no andan por las ramas*, ambos en la Serie Amarilla de Alfaguara Infantil.

■ Con Ciencias naturales

● Confeccionar una lista con todos los animalitos que aparecen en el cuento. Entre todos, repasar las cualidades que caracterizan a cada uno de ellos y deducir, con la ayuda del docente, otras particularidades.

● Averiguar cuántos colores tiene el arco iris y cuáles son.

■ Con Educación Plástica

● Proponerles a los chicos que dibujen "bichos locos": animalitos que posean rasgos propios de otras especies, tomando como modelo el sapo con alas, pico, patas largas y cola. Les sugerimos trabajar la técnica del *collage* para que puedan explorar diferentes texturas y materiales. Para finalizar, realizar una muestra con todas las producciones.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ Concepto de ficción.
- ✓ La narración: estructura canónica (introducción, desarrollo, desenlace). El marco: personajes, ubicación temporal y espacial.
- ✓ La lectura en voz alta: articulación, pronunciación y entonación.

■ Procedimentales

- ✓ Diferenciación entre hechos reales y hechos ficticios.
- ✓ Reconocimiento de las partes de una narración, de los personajes, el tiempo y el espacio.
- ✓ Lectura de diálogos en voz alta.

■ Actitudinales

- ✓ Valorizar el intercambio de interpretaciones.
- ✓ Desarrollar actitudes de cooperación y solidaridad hacia los demás.
- ✓ Disfrutar de la lectura de cuentos en voz alta.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

- Preguntarles a los chicos: ¿les gustan las historias protagonizadas por animalitos? Justificar las respuestas. ¿Cuáles son sus personajes favoritos? Confeccionar una lista con ayuda de la/del docente. ¿Qué cualidad reconocen en esos animalitos?
- Confeccionar, entre todos, una lista con las cosas que les gusta hacer un día de lluvia para entretenerse.

■ Trabajo con el paratexto

- Tapa: mencionar los diferentes elementos que vayan reconociendo en la imagen. ¿Qué observan en primer plano? ¿Qué elementos identifican sobre el fondo blanco? ¿Qué cosas se repiten más de una vez? ¿Pueden establecer alguna relación entre la ilustración de cubierta y el título del cuento?
- Ilustraciones interiores: reconocer los animalitos que aparecen en las imágenes. ¿Cuáles son los que más se repiten? Comparar los dibujos del sapo: ¿siempre está presentado de la misma manera? ¿Qué cambios registran en el personaje? De algunos personajes sólo

podemos ver una parte de su cuerpo; observar atentamente las páginas 15, 21 y 23: ¿de qué animalitos se trata? Formular hipótesis. ¿Qué otros elementos de las ilustraciones les llaman la atención?

● Contratapa: leer el comentario de contratapa y ampliar las hipótesis de lectura que formularon en el punto anterior.

■ Comprensión de la lectura

● Elegir la opción correcta y justificar la respuesta:

-El cuento se desarrolla en...
primavera.
verano. **X**
otoño.
invierno.

-Los animalitos de este cuento viven en...
el campo.
la montaña.
el monte. **X**
la playa.

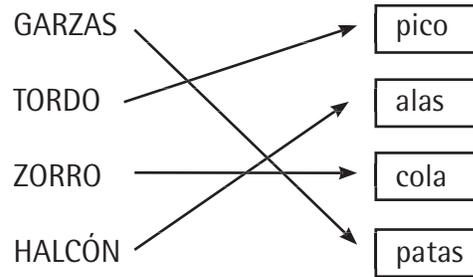
-La lluvia al sapo...
lo asusta.
le gusta.
lo pone contento.
le trae malos recuerdos. **X**

-El sapo le relata la historia de sus desgracias a...
una carpinterita. **X**
una sapita.
una garza.
una lagartija.

● Ordenar la secuencia del 1 al 3.

-El sapo deja sola a la carpinterita porque va al encuentro de una sapita. (3)
-El sapo le confiesa a la carpinterita que está en el charco porque no le queda más remedio. (1)
-El sapo narra la historia de sus desgracias. (2)

● ¿Qué le prestó el sapo a cada animalito? Uní con flechas.



● Responder V (verdadero) o F (falso). Justificar oralmente la opción elegida.

-La carpinterita es más joven que el sapo y está interesada en aprender. **V**

-Nadie más que la carpinterita escucha la historia del sapo. **F**

-El sapo dice que se desprendió de sus alas, sus patas, su pico y su cola porque no le interesaban. **F**

-El sapo se olvida de sus desgracias cuando ve a la sapita. **V**

● Releer las páginas 12 y 13. Luego, explicar por qué la carpinterita no entiende nada cuando el sapo le dice que él correteaba con su largo pico, sus largas patas y sus largas alas. Por último, revisar el final del cuento (página 27) y reflexionar por qué la carpinterita nuevamente se queda sin comprender al sapo.

Después de la lectura

● Comentar con los chicos el libro. Preguntarles: ¿qué les pareció el cuento del sapo? Compartir las respuestas. Luego responder: ¿las historias del sapo son verdaderas o las inventó él? Justificar las opiniones.

● Imaginar que son uno de los animalitos del monte que escuchó escondido el relato del sapo y luego se lo cuenta a las garzas, al tordo, al zorro y al halcón. ¿Qué dirán estos personajes sobre los dichos del sapo? Improvisar los diálogos para cada situación.

● Explicar las frases destacadas:

-Una noche más negra que el espanto tapó el monte...

-Eran gotas grandes, que sonaban como tambores en las hojas de los árboles.

-...en el río, las burbujas parecían bailar de alegría.

-Por eso me ve aquí, en este charco, y con cara de pocos amigos.

● Dígalo con mímica: colocar en una bolsa papelitos con diferentes nombres de emociones / sensaciones. Los chicos irán retirando los papelitos para componer el estado de ánimo que les tocó en suerte, mientras el resto del grupo intentará adivinar los siguientes elementos: la emoción / sensación representada, a qué personaje del cuento corresponde y en qué circunstancia se presentó.

. tristeza . alegría . felicidad

. preocupación . asombro . enojo

● Leer en voz alta los diálogos de la carpinterita y el sapo poniendo especial atención en la entonación. Si se animan, pueden preparar la lectura dramatizada.

6. Taller de escritura

● Imaginar que en otra oportunidad el sapo le cuenta a la carpinterita la historia de su supuesta pelea con la sapita. ¿Cuáles habrían sido los motivos del enojo? Con la ayuda del docente, organizar el relato en tres momentos:

Primero,...

Luego,...

Al final,...

● Redactar oraciones breves para caracterizar al "bicho loco" que crearon en Educación Plástica. ¿Qué nombre le pondrían?

● Entre todos, proponer nuevas historias para el sapo. El requisito es que todas resulten "muy mentirosas".

Redacción: María Cristina Pruzzo