



Proyecto De Lectura

SUBGÉNEROS LITERARIOS

5.º grado

Descargá todos los proyectos y las actividades en:

www.docentesalfaguara.com.ar

ALFAGUARA

INFANTIL-JUVENIL

Propuestas para trabajar en el aula

Cómo son los proyectos de lectura

Te proponemos cuatro planes
organizados de acuerdo con los siguientes ejes:

Efemérides



Temáticas



Géneros



Subgéneros

NOVEDAD



Tres proyectos de lectura para cada grado, para seleccionar según la currícula,
la institución, tus intereses y el gusto de tus alumnos.

Cada plan sugiere la lectura de tres libros.

Para cada uno, encontrarás las siguientes propuestas de trabajo:

Actividades
previas a
la lectura

Actividades de
comprensión
lectora

Actividades para
después de
la lectura

Taller de
escritura

Como cierre del plan, tendrás:

**Proyecto
integrador**

Un trabajo colectivo
para compartir
con la comunidad
escolar.

¡La lectura es una experiencia de todos!

Introducción

*Una de las cosas que pasan de una vez y para siempre en la infancia son los primeros encuentros con los libros. De ahí la importancia de la calidad de esos primeros encuentros, de esas primeras escenas de lectura...*¹

Graciela Cabal

Como ha señalado Cassany², la formación de un buen lector comienza “incluso antes de saber leer, a través de actividades como escuchar cuentos, imaginar historias, cantar canciones, leer o mirar cómics (...). Todas estas actividades van configurando su personalidad literaria, sus conocimientos y sus gustos. El estudio formal de la literatura y el acceso a obras literarias más complejas (...) debe entroncar con esta formación inicial y ampliar sus fronteras con nuevos contenidos y actividades”.

Así, uno de los objetivos primordiales de la escuela consiste en afianzar y profundizar los primeros –y casi siempre gozosos– encuentros de los niños con la literatura. En ese sentido, una de las claves reside en ofrecer la mayor cantidad –y diversidad– de materiales posible: desde lecturas más accesibles y “próximas” al alumno (por sus temas, sus personajes, su lenguaje y/o ciertos aspectos formales), hasta obras más ricas y complejas, que entrañen un *riesgo*, un desafío para el lector, puesto que, tal como afirma Sarlo, los chicos “están en la escuela para salir con una cabeza transformada por lo que aprenden, y no con un perfeccionamiento de lo que ya saben”.³

Por otra parte, es importante promover la lectura de libros completos: la materialidad del objeto-libro, la textura y los colores de su cubierta, la posibilidad de hojearlo a gusto, de recorrerlo para presumir qué historia nos regalará, contribuyen a fortalecer la noción del libro como una *totalidad*.

Con el fin de asistir al docente en el desafío de formar lectores entusiastas y competentes, que experimenten placer por la lectura, reconozcan el valor de la palabra como generadora de mundos imaginarios y comprendan la participación activa que, como lectores, les cabe en la construcción de significados, les ofrecemos en este proyecto lector un corpus de tres obras literarias para cada grado, adecuadas a las diversas capacidades e intereses de los chicos; los textos se acompañan de una serie de propuestas que buscan facilitar la comprensión lectora y estimular la producción escrita. Además, cada bloque se cierra con un proyecto integrador final. Para primer grado proponemos la lectura de obras cuyo denominador común es el *humor*; para segundo, versiones novedosas y desopilantes de *cuentos clásicos* infantiles; el género elegido para tercero es el *terror* asociado al humor; las obras sugeridas para cuarto grado se caracterizan por la utilización de la *carta* como recurso narrativo; para quinto proponemos formas literarias en las que prevalece la expresión de lo subjetivo, la interioridad y el registro de experiencias personales, como la *biografía*, la *autobiografía* y el *diario íntimo*; para sexto, el género elegido es la ciencia ficción –o ficción especulativa–, mientras que los textos literarios propuestos para séptimo se inscriben en la corriente realista.

Tal vez la literatura sea ese momento mágico e irrepetible en el que varios deseos se atraviesan y compiten entre sí para quedarse con el alma del lector, declara Daniel Link. ⁴Esperamos que el presente proyecto contribuya, de alguna manera, a propiciar ese momento mágico.



¹Cabal, Graciela. *La emoción más antigua*, Buenos Aires, Sudamericana, 2001

²Cassany, D. Luna. M. y Sanz, G. *Enseñar lengua*, Barcelona, Grao, 1994.

³Sarlo, Beatriz. “Lecturas escolares”. En: *Clarín*, 12-06-2005.

⁴Link, Daniel. *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Grupo editorial Norma, 2003.

5.º grado | Género biográfico



Elsa Bornemann

Cuadernos de un delfín

Ilustraciones: Sara Sedrán

Género: Novela

ISBN: 978-987-04-0047-9

136 págs.

Serie Naranja

En esta novela, la autora recrea un apasionante mundo marino en el cual habita un personaje inolvidable: Simo, el delfín adolescente. A través de los "cuadernos" (una especie de diario íntimo), el joven animal narra sus vivencias a partir de que es capturado por un barco y trasladado a las costas, donde comenzará su vida en cautiverio. Amor, soledad, heroísmo y una profunda conciencia ecológica son los ingredientes de este relato que no pierde vigencia.

Antes de la lectura

- ¿Qué saben de los delfines? ¿Conocen alguna historia que los tenga como protagonistas? ¿Cuál? ¿Qué otros cetáceos conocen?
- Leer el título e hipotetizar acerca del narrador que tendrá este relato. Mirar el índice: ¿en cuántos *cuadernos* se organiza la obra? Leer los títulos de los capítulos que integran cada cuaderno y anticipar el argumento del libro. Finalmente, a partir de la lectura del prólogo, señalar qué rol se atribuye Elsa Bornemann- la autora de esta obra- en la ficción, y comentar qué efecto busca producir en los lectores.

Comprensión de la lectura

- ¿Qué complicación se presenta en el Capítulo I del Primer Cuaderno (I, 1)? ¿Cómo se resuelve? ¿Qué cambios se producen desde la situación inicial hasta el desenlace? Se puede realizar el mismo análisis de la secuencia narrativa en otros capítulos.
- Localizar los conectores temporales. ¿Cuánto tiempo abarca la historia que cuenta Simo?
- En los capítulos II-1, III-4 y IV-2 se contraponen el pasado y el presente en la vida del protagonista. Identificar las frases que sirven para establecer el contraste.
- Enumerar los personajes y describirlos brevemente.
- ¿Qué rasgos diferencian a Simo del resto de los delfines?
- ¿Qué sentimientos experimenta Simo? ¿A qué se deben? Localizar en el texto las partes en que esos sentimientos se ponen de manifiesto.
- Ubicar los segmentos del texto donde se contrasta a los humanos y a los delfines. ¿Cuáles son las diferencias más destacadas entre unos y otros? En pequeños grupos, comentar si están de acuerdo con lo que afirma el narrador.

Después de la lectura

- Ubicar los fragmentos descriptivos. ¿Cuál es el tema descrito en cada caso? ¿Qué elementos o propiedades se enumeran? Señalar los recursos retóricos empleados.
- Releer el final del relato y promover un debate grupal: ¿están de acuerdo con la decisión que toma Simo? ¿Por qué? ¿Qué cambios produjo en el delfín el contacto con los humanos? ¿Consideran que son positivos esos cambios? Argumentar las opiniones.
- En equipos buscar datos acerca de la vida de los animales en cautiverio. Exponer los resultados al grupo y debatir

si es correcto que el hombre intente domesticar a los animales o que los utilice para hacer experimentos.

- Investigar acerca de las semejanzas y diferencias entre la comunicación humana y la animal. Elegir un animal doméstico e inventar un glosario de lo que suponen que diría en su lenguaje.
- Releer el fragmento sobre el nombre del capítulo II, 2. ¿Qué significa tener un nombre? Averiguar por qué cada uno ha recibido el nombre que lleva. Investigar cuál es el origen de su nombre y su historia. Compartirlos en una ronda.

Taller de escritura

- Identificar en el texto todos los datos científicos acerca de los delfines. Ampliar usando la bibliografía indicada o la que encuentren en diversas fuentes. Con el material recopilado, escribir un informe sobre los delfines. Pueden incluir dibujos, infografías, gráficos, fotografías y todo lo que se les ocurra.
- Elegir un animal que les guste- si tienen mascota, puede ser una opción- e imaginar qué contaría en las primeras páginas de su diario.
- ¿Qué sucedería si los hombres fuesen atrapados por los delfines y obligados a vivir en el mar? Escribir relatos que tengan esta situación como marco.
- Identificar, a lo largo del relato, las diferentes maneras en que Simo se venga del dolor que le ocasionan los humanos. Luego, escribir cuentos breves en los que las fuerzas de la naturaleza o los animales se venguen de los seres humanos y sus conductas negativas.





María Elena Walsh Chaucha y palito

Ilustraciones: Lancman Ink
Género: Cuento y autobiografía
ISBN: 978-987-04-2239-6
128 págs.

Serie Naranja

Chaucha y Palito te presenta tres historias que tienen acción, fantasía, diversión y también algunos hechos verdaderos. En la primera, submarina, un grupo de chicos vive una aventura extraordinaria, con extraterrestres y todo. El relato que sigue revela la historia de la famosa Farolera, quien no tropezó en la calle sino en el bosque de Gulubú. Y al final, la autora narra las anécdotas de su propia vida como un cuento.

Antes de la lectura

- Conversar acerca de la expresión “chaucha y palito”, que da título al libro. ¿Qué significa? Proponer contextos de uso. Luego, relacionar dicha expresión con los personajes que aparecen en la ilustración de tapa.
- El segundo cuento –*Biografía de La Farolera*– se inicia con un fragmento de la canción tradicional homónima. Si se animan, cantar la canción en forma completa. Luego, comentar en forma grupal: ¿qué historia relata esta canción?, ¿quién es su protagonista?, ¿qué le sucede?, ¿qué es una *biografía*? Hipotetizar sobre el contenido del cuento.
- Antes de leer *El cuento de la autora*, realizar una puesta en común sobre los conocimientos que los chicos tienen acerca de María Elena Walsh.

Comprensión de la lectura

- ¿Quiénes pueden ver a Chaucha y Palito? ¿Para quiénes son “invisibles”? ¿Por qué? Explicar a qué se debe que viajen en una toalla voladora.
- Explicar quiénes son los gleglos, qué problema deben resolver y por qué recurren a los chicos de 5.º B para solucionarlo.
- Señalar cuál es la recompensa que reciben los chicos a cambio de su colaboración, y de qué manera se enteran si el experimento dio resultado.
- Luego de leer *Biografía de La Farolera*, completar:
 - Ani no sabe leer ni escribir porque...
 - A la entrada de Chaupinela hay un cuartel cuya función es...
 - A Ani la llaman la Farolera porque...
 - La protagonista se escapa del pueblo para...
- Localizar en el relato partes de la letra de la canción tradicional, y comentar qué nuevo sentido adquieren en este contexto (Por ej.: “¡Alcen la barrera para que pase la Farolera!”, p. 75).
- Explicar quién es Pepeluis y fundamentar por qué sus intervenciones son decisivas en la evolución de la historia.
- Luego de la lectura de *El cuento de la autora*, reconstruir la biografía de María Elena Walsh a partir de la lámina que figura en la página 130.

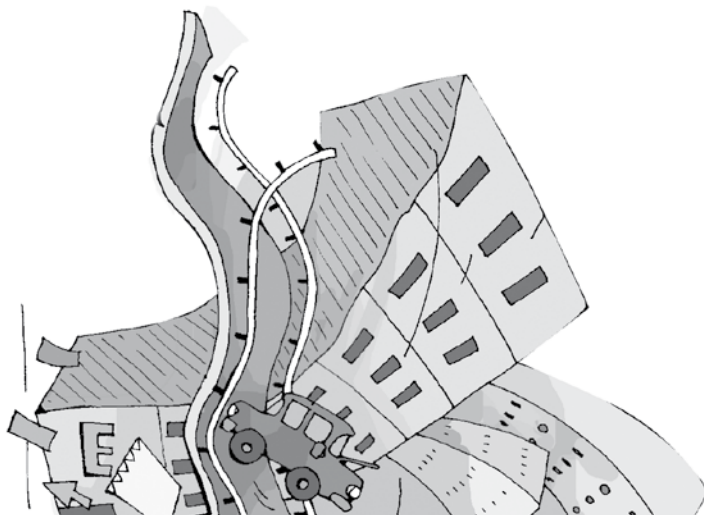
Después de la lectura

- Promover una conversación grupal: ¿qué partes del libro les resultaron muy graciosas? ¿Qué característica de los gleglos les pareció más sorprendente? ¿Qué opinan sobre los chicos

de 5.º B? ¿En qué se parecen a ustedes, y en qué se diferencian? ¿Qué parte de la biografía de la Farolera les gustó más? ¿Por qué? ¿Qué aspectos de la infancia de María Elena Walsh son semejantes a la de ustedes? ¿Cuáles son muy diferentes?

Taller de escritura

- Inventar la historia de Chaucha y Palito “como les cante”, de acuerdo con lo que sugiere MEW (p. 9): imaginar cuál es el vínculo entre ambos personajes, dónde viven, a qué se dedican, qué les gusta hacer, etcétera.
- Para realizar de a dos: escribir un texto en “geogle”, dárselo al compañero y pedirle que lo reescriba, luego de *pasarlo* por la “burbuja traductora”. Inventar posibles diálogos con los gleglos y “traducirlos”.
- Definir los siguientes términos: *grabación hidromental*, *batisferas*, *Goterón/ mosquito experimental anfibio*.
- Observar las imágenes que figuran en las páginas 81 y 91 y localizar qué parte del relato ilustran. Luego, imaginar qué están diciendo o pensando los personajes, y escribir los textos correspondientes.
- Redactar la biografía de María Elena Walsh según esta premisa expresada por la autora: “Recuerden lo que quieran, olviden lo que puedan, e inventen lo que falte” (p. 107).
- Elegir los momentos más significativos de la vida de María Elena Walsh, dibujarlos y armar un álbum. Escribir un epígrafe debajo de cada imagen para aclarar su contenido.





Griselda Gambaro

A nadar con María Inés

Ilustraciones: Roberto Cubillas

Género: Novela

ISBN: 978-987-04-0676-1

96 págs.

Serie Naranja

La pequeña María Inés creyó que, al perder su pierna en un accidente, su vida ya no sería la misma. Sin embargo, poco sospechaba ella que todo cambiaría para siempre dos años más tarde, cuando aprendiese a nadar y encontrase en el agua una aliada y compañera de aventuras. Así cuenta Griselda Gambaro la historia de María Inés Mato, nadadora de aguas abiertas, y se desliza, con palabras, junto a esta mujer valiente y tenaz en cada una de sus hazañas.

Antes de la lectura

- Observar la tapa y leer el prólogo (p. 7 y 8): ¿quién es la autora del libro?, ¿en qué persona de la vida real se inspiró para escribirlo?, ¿qué tiene de particular la historia de María Inés? Relacionar con el título del libro y conjeturar acerca de su contenido.
- ¿Qué desafíos tendrá que superar María Inés?
- ¿De qué manera podrá alcanzar sus objetivos?
- Si una *biografía* es un texto que cuenta la historia de la vida de una persona, ¿qué será una *autobiografía*? Proponer definiciones.

Comprensión de la lectura

- ¿Qué perspectiva adopta el narrador para contar los hechos?
- ¿Qué persona gramatical utiliza? ¿A quién le narra lo sucedido? Ejemplificar las repuestas con citas.
- Ordenar la secuencia y, luego, ubicar los hechos en una línea de tiempo.
- Se entrena para cruzar el Canal de la Mancha y luego el mar Báltico.
- Cuando cumple seis años aprende a nadar.
- A los 4 años, María Inés sufre un accidente y pierde la mitad inferior de su pierna derecha.
- A los 9 años nada por primera vez en el mar.
- Cruza el canal de Beagle y, unos meses después, el Lago Argentino.
- Deja la natación por un tiempo y comienza a estudiar Letras en la facultad.
- El último desafío se desarrolla en la Antártida.
- A los 13 años, en pleno invierno, nada en el mar con su papá.
- Da una vuelta a la isla de Manhattan nadando en los ríos Hudson y Harlem.
- ¿Cómo está integrada la familia de María Inés? ¿Cómo se lleva la protagonista con cada uno de sus miembros? ¿Qué otros personajes resultan significativos en su vida? ¿Por qué?
- En un momento del relato, María Inés dice haber abandonado la natación "por una tontería". ¿A qué se refiere? Contar brevemente el malentendido que la llevó, momentáneamente, a alejarse de su actividad favorita.
- Al final del libro, la autora menciona las fuentes que consultó para poder escribirlo. También aclara que "como en todas las historias, lo que no sabía lo imaginé y hoy ignoro en realidad qué palabras, imágenes y situaciones son mías y cuáles de María Inés." Comentar: ¿qué partes de la historia habrá tenido que "reponer" o imaginar Gambaro? ¿Por qué?

Después de la lectura

- Comentar la experiencia de lectura: ¿Se imaginaban que María Inés lograría hacer tantas cosas? ¿Cuál fue el desafío que más los sorprendió? ¿Qué le permitió a María Inés superar su discapacidad física? Promover una reflexión grupal: ¿Qué papel juegan el entusiasmo, la voluntad y la perseverancia para poder alcanzar las metas que nos proponemos? ¿Qué le preguntarían a la protagonista si tuvieran la oportunidad de conversar con ella?
- Para saber más sobre la vida de María Inés Mato, pueden consultar su sitio web: www.mariainesmato.com.ar Luego, comentar entre todos la lectura.

Taller de escritura

- Teniendo en cuenta lo que dice la protagonista acerca de que el agua del Río de la Plata en cuatro años recorre el mundo, imaginar que son una gota viajera que parte de Buenos Aires o Montevideo y que pasea durante todo ese tiempo. ¿Qué lugares visitan? ¿Cómo son? ¿Qué particularidades tienen esos paisajes? ¿Qué aventuras viven en cada sitio? Pueden trabajar con un planisferio para armar el recorrido antes de empezar a escribir, y con enciclopedias que posean abundante material fotográfico para desarrollar las descripciones.
- Para la protagonista de esta historia, los "indios" constituyen un referente, un estímulo muy importante en su relación con el agua y los desafíos que esta propone. Imaginar un encuentro entre María Inés y una india yámana: ¿qué se contarían una a la otra?, ¿qué consejos le daría la mujer a la joven nadadora? Escribir el diálogo que podrían mantener.



De la ronda a la pantalla

En *Biografía de la Farolera* –una de las lecturas del corpus– María Elena Walsh nos invita a imaginar la vida de un conocido personaje del cancionero popular infantil. Así, la vieja canción adquiere nuevos significados: la “biografía” de la *Farolera* le confiere a la historia un sentido que antes no tenía.

El objetivo de este proyecto integrador es el rescate y resignificación de canciones infantiles –que forman parte de la tradición oral– mediante la realización de un “documental” que narre la vida de sus protagonistas.

Paso a paso

1. Pedirles a los chicos que mencionen todas las canciones de rondas infantiles que recuerden. Por ejemplo: *Arroz con leche*, *Mambrú*, *Que llueva*, *Una señora iba muy de paseo*, *La tía Mónica*, *Mantantirulirulá*, etcétera. El/la docente irá anotando los títulos en el pizarrón.

2. Conjeturar, entre todos, sobre la vida de los personajes que aparecen en las canciones a partir de preguntas motivadoras. Por ejemplo: ¿quién es la “señorita del barrio de San Nicolás”?, ¿nacó allí?, ¿cuáles serán sus virtudes más destacadas?, ¿el arroz con leche será su postre preferido? ¿Quién es Mambrú?, ¿a qué guerra fue?, ¿qué le ocurrió?, ¿quién lo está esperando? ¿Quién es la señora que iba “muy de paseo”?, ¿adónde se dirigía?, ¿qué le habrá ocurrido a partir de su encuentro con el gobernador?, ¿Por qué “la vieja está en la cueva”?, ¿desde cuándo está allí y por qué?, etcétera.

3. Organizar el curso en grupos. Cada equipo trabajará con una de las canciones (a elección, por sorteo o asignada por el/la docente). Pedir a cada grupo que, a partir de la lectura completa de la letra, escriban la biografía del personaje mencionado en la canción, contando solo aquellos hechos que consideren más significativos. También pueden imaginar y escribir fragmentos del “diario íntimo” del personaje, en el que este revele algún episodio “secreto” de su vida.

4. Una vez que el/la docente haya supervisado las producciones de los chicos, proponerles la realización de un “documental” sobre la vida del personaje. Para su realización, deberán crear una secuencia de imágenes que ilustren los hechos narrados en la biografía.

Pueden optar por alguna de estas modalidades:

- hacer una secuencia de dibujos,
- hacer una secuencia fotográfica, con fotos tomadas por los propios chicos (con cámaras digitales o con celulares); para ello, algunos miembros del grupo podrían disfrazarse y caracterizarse como el personaje biografiado, y/u otros personajes asociados a su historia. Si lo desean, también pueden presentar una secuencia de escenas filmadas.

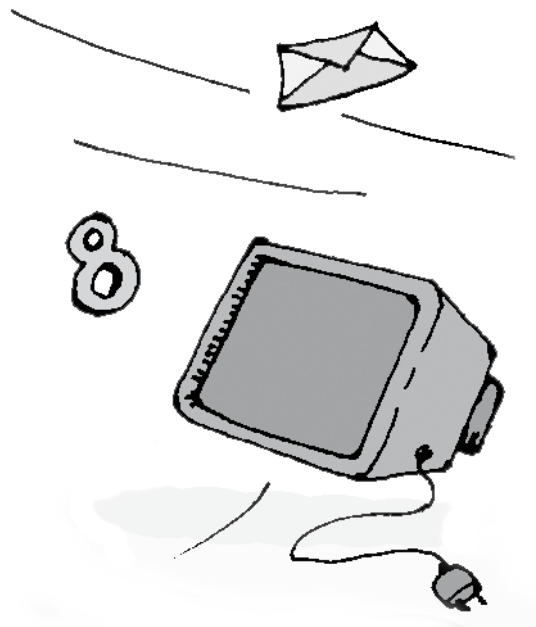
Una vez realizada la secuencia, descargar el material a una PC (los dibujos deberían escanearse o fotografiarse).

Si lo desean, pueden editar el material, agregarle música y el relato en off de la biografía; realizar una presentación en power point, etcétera. Por último, grabar el material terminado en un DVD.

5. Para emitir el documental pueden utilizar un televisor y un reproductor de DVD o una PC o un proyector, según los recursos que pueda facilitarles la escuela.

6. Durante la emisión del documental, cada grupo irá relatando los hechos que ilustran las imágenes. Para musicalizar, podría escucharse la canción que inspiró la biografía, en su versión instrumental y en un volumen adecuado para no interferir la narración en vivo.

7. Los chicos pueden invitar a sus familias, a compañeros de otros cursos y/o a las autoridades de la escuela a compartir la función de documentales “De la ronda a la pantalla”.



ALFAGUARA



INFANTIL-JUVENIL

A sesoramiento literario

Buenos Aires

Av. Leandro N. Alem 720
(C1001AAP)
Ciudad de Buenos Aires
Tel.: (011) 4119-5000
info@santillana.com.ar

Córdoba

Esquiú 267
(X5000ESD)
Barrio General Paz, Córdoba
Tel./Fax: (0351) 421-4769
cordoba@santillana.com.ar

Mar del Plata

20 de Septiembre 1818
(B7600CUL)
Mar del Plata, Buenos Aires
Tel./Fax: (0223) 491-0026
mdp@santillana.com.ar

Mendoza

Rioja 1713
(M5500AMI)
Mendoza
Tel./Fax: (0261) 429-3135
cuyo@santillana.com.ar

Rosario

San Juan 621
(S2000 BDG)
Rosario, Santa Fe
Tel./Fax: (0341) 447-4005
litoral@santillana.com.ar

Tucumán

24 de Septiembre 1014
(T4000CNV)
San Miguel de Tucumán
Tel./Fax: (0381) 430-5943
noa@santillana.com.ar



Redacción: Silvia Pérez

SANTILLANA Av. L. N. Alem 720, (C1001AAP), Ciudad de Buenos Aires

www.librosalfaguarainfantil.com/ar | www.librosalfaguarajuvenil.com/ar



2009153