Crimen en el arca

Gustavo Roldán

Editorial: Alfaguara
Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, marzo de 1996
Ilustrador: Gustavo Roldán(h)
Cantidad de páginas: 94

Crimen en el arca

1 El autor

Gustavo Roldán *nació en la provincia del Chaco en 1935. Es licenciado en Letras, docente, periodista y editor. Ha recibido diversos premios nacionales e internacionales por su obra. Entre sus libros más destacados se pueden mencionar* Historia del pajarito remendado, Como si el ruido pudiera molestar y Sapo en Buenos Aires.

2 Síntesis del libro

Personajes: Principales: Noé, el tiborante y los lobos. Otros: Los familiares de Noé, sapos, elefantes, chicharras, rinocerontes, zorros.

Lugar: Un arca en medio del diluvio.

Argumento: La historia se desarrolla en medio del diluvio y con Noé encargado de la misión de salvar a todas las especies animales. Para eso decide llevarlos al arca, y una vez que están todos ahí, Noé, su familia y los animales, empiezan un largo viaje en el que no faltan problemas de convivencia.

Análisis: Esta novela corta está estructurada en siete capítulos narrados en tercera persona por el autor. En algunos casos, la marca gráfica de tres asteriscos indica la subdivisión del capítulo en dos episodios diferentes. Este recurso da agilidad al relato.

El lenguaje es llano y sencillo, pero a la vez dotado de riqueza expresiva. Los textos son breves y ágiles. Abundan las situaciones de humor, los diálogos vivaces con citas del refranero popular.

La astucia, el sentido del humor, así como la reflexión y la ironía, son las características más sobresalientes de los personajes, que en muchos casos funcionan como espejo del modo de actuar de los seres humanos.

A la manera de un título, el autor coloca fórmulas de introducción en los capítulos, cuya importancia se revela en dos niveles distintos: en cuanto a la tipografía, el uso de negrita (como forma de resaltar un párrafo escogido), y en lo que respecta a la redacción, la sintaxis (por ejemplo, en el capítulo 2, "De cómo la duda del que manda...", que remite a las fórmulas de la literatura de aventuras tradicional.

3 Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

Educación
para el medio ambiente

- El tema permite introducir comportamientos conservacionistas con respecto al medio ambiente y al cuidado de los animales en peligro de extinción.
- Reflexionar acerca de que el cuidado de los animales en cautiverio brinda al ser humano la oportunidad de proteger especies en vías de extinción.
- Fomentar el interés por la conservación del ecosistema marino y su gran diversidad de seres vivos.

Educación
para la no discriminación

- Fomentar en los alumnos el respeto por las otras personas (y por todos los seres vivos en general) más allá de sus diferencias de color, raza, sexo, religión, etc., y la aceptación de la diversidad y la convivencia con lo otro, con lo diferente.

Conexiones curriculares

Con Ciencias Sociales

- Proponer a los chicos que averigüen por grupos la temática referida a la historia bíblica del arca y las investigaciones que se han hecho para determinar si el diluvio sucedió alguna vez o forma parte de la leyenda. Averiguar dónde está situado geográficamente el monte Ararat y qué relación histórica tiene con el arca.

4 Contenidos

Conceptuales

- El desenlace de la historia que se narra en este libro no tiene precisamente lo que podríamos llamar un final feliz, pero invita a la reflexión. Intercambiar opiniones sobre la resolución que le dio el autor.
- Uso de los distintos animales que aparecen en el libro para trabajar con los colectivos: Ej., bandada de pájaros.

Procedimentales

- Comentario de ilustraciones asociadas al texto.
- Investigación sobre el personaje bíblico Noé y la historia-leyenda del arca.
- Ejercitar el uso de la raya de diálogo, que marca el cambio de interlocutor.

Actitudinales

- Tratar de incentivar en los chicos la curiosidad por conocer animales no comunes y sus formas de vida.
- Interés por proteger a los animales. Revalorización del papel que desempeñan todas las especies en el normal funcionamiento del ecosistema.
- Revalorización del poder de las palabras. Uso del lenguaje para el bien o el mal.

5 Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos:

• Explorar los conocimientos previos de los alumnos sobre la vida y las costumbres de los animales haciéndoles preguntas sencillas como las siguientes:

1. ¿Cómo nace un pájaro?
2. ¿Y un lobo?
3. ¿De qué tiene recubierto el cuerpo un zorro?
4. ¿Y un gallo?
5. ¿Existen los dragones?
6. ¿Y los koalas?
7. ¿Y los dinosaurios?

• Preguntar a los chicos si oyeron hablar de la historia del arca de Noé.

■ Trabajar con los paratextos:

• Preguntar a los chicos:

1. ¿Quién es el autor de *Crimen en el arca*?
2. ¿Cuál es la fecha de la primera edición?
3. ¿De cuántos capítulos consta?

• Mirar la portada: imaginar un argumento a partir de la ilustración.

• Mirar la contratapa:

1. ¿Quién es el ilustrador?
2. ¿Qué papel se ha usado para hacer este libro?

• Sobre la base de la síntesis del argumento que se encuentra en la contratapa, hipotetizar acerca de los "*siniestros planes de los lobos*".

Comprensión de la lectura

■ Trabajar con el siguiente cuestionario:

1. ¿Quiénes, además de Noé y los animales, viajaban en el arca? (los familiares de Noé: la esposa, los hijos y las mujeres de los hijos).
2. ¿Cuántos tiborantes subieron al arca? (una pareja).
3. ¿Cuál era la principal destreza que tenían los tiborantes o por qué eran más admirados? (por la memoria).
4. ¿ Noé ubicó a los tiborantes entre los animales puros o entre los impuros? (entre los impuros).
5. ¿Cuál fue la causa de que el barco empezara a temblar y a moverse para todos lados, provocando un susto general? (que los elefantes y los rinocerontes se rascaran el lomo).
6. ¿Cómo hicieron los animales para ver el sol por encima de la lluvia en el cuento del tiborante sobre el primer diluvio? (construyeron una escalera gigante entre todos los animales y finalmente la pulga saltó bien alto y pudo ver).

■ El poder de las palabras:

• Compartir opiniones a partir de la expresión de uno de los lobos: "*¿Ven la magia y el poder de las palabras? Sirven para engañar, y una simple palabra también sirve para hacer un poema*" (p. 49).

• Dividir la clase en seis grupos para realizar la siguiente actividad de reconstrucción de la secuencia narrativa:
  - Cada grupo reproducirá una viñeta de una historieta en forma de lámina.
  - Entre todos, ordenarán las láminas en el pizarrón de modo tal que se respete la secuencia narrativa.

- Preguntar a los chicos:

1. ¿Les gustó este relato?
2. ¿Era ésta la historia en la que habían pensado?
3. ¿Conocen animales que ya no existan?
4. ¿Imaginaban el final de ese modo?
5. ¿Les deja *Crimen en el arca* alguna enseñanza valiosa o es una historia más?

- Hacer que cada alumno escriba en un trozo de papel el nombre de un animal de los que viajaban en el arca. Recoger todos los papeles, meterlos en una bolsa y sacar varios al azar. Escribir en el pizarrón los nombres de estos animales y pedir a los chicos que escriban lo que sepan de cada uno de ellos: si es autóctono o no, si es carnívoro, omnívoro o herbívoro; si es ovíparo o vivíparo, etcétera.

- El tiborante les explicó a las chicharras la historia del primer diluvio relatándoles un hermoso cuento. Proponer a los chicos que de la misma manera, con otra historia, relaten la desaparición de los dinosaurios.

- Debatir la expresión de la página 50: "*Hacer el amor y no la guerra*". Proponer a los chicos que investiguen, que rastreen el origen de la expresión y el contexto en el que surgió. Importancia de la década del 60. ¿Pudo el tiborante ser un *hippie* de los '60?

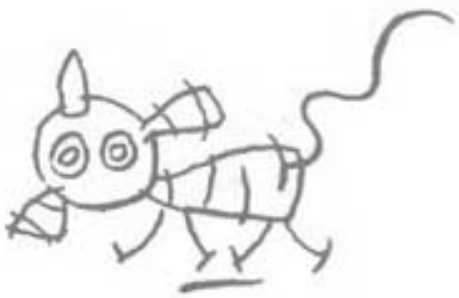
6 Taller de escritura

- Proponer a los chicos redactar un final del libro distinto del que el autor ideó. Ilustrar con un dibujo que corresponda a ese nuevo final.

- Pedirles que hagan listas de otros animales imaginarios y/o fantásticos como lo es el tiborante. Escribir en pocas líneas cuáles serían sus características más destacadas.

- Elegir uno de los capítulos del libro y escribir el titular y la noticia de un diario, contando lo que sucede.

- Simular ser un vendedor y tratar de convencer a alguien para que compre el libro. Primero escribir y luego contar a los compañeros las ventajas que tendría leer *Crimen en el arca*.

- Escribir acrósticos con los nombres de los personajes del libro: Por ejemplo:

t	enía
i	nteligencia
b	ondad en los
o	jos y
r	azones para preocuparse
a	ntes que
n	ada por
t	emor a
e	se crimen