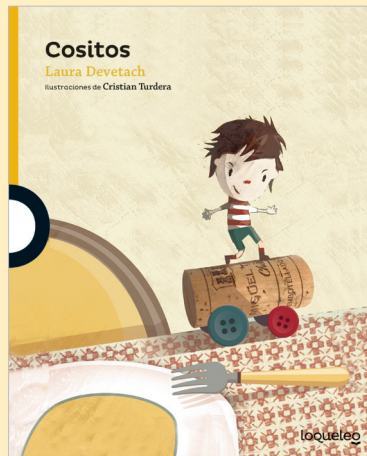


Cositos

Laura Devetach



ILUSTRACIONES:

Cristian Turdera

CANTIDAD DE PÁGINAS: 32

FORMATO: 19 x 15,5 cm

SERIE: Amarilla

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/laura-devetach>



Síntesis del libro

Personajes: Guille, Violeta, varios personajes secundarios y los cositos. Más la voz que narra.

Escenario: el mundo cotidiano (y no tanto) de los chicos.

Argumento y análisis: este breve cuento presupone como realidad la fantasía de Guille de ver a los “cositos” y percibir que, junto con ellos, siempre pasa algo maravilloso. Los cositos no llegan a definirse con precisión en ningún momento del cuento, pero aparecen, se transforman, se multiplican y, según el protagonista, desembocan en maravillas, que se relacionan con el juego, la fantasía, el encuentro. En este sentido, se reconoce en el relato una historia simbólica en la que lo maravilloso o mágico se relaciona con la libertad. Guille advierte muy pronto que solo él tiene la capacidad de ver a los cositos. Este hecho, que bien podría aislarlo o excluirlo del entorno social, lo impulsa a la aventura y a la fantasía; así es como conoce a Violeta,

su cómplice en esta historia. Además de ellos, solo los gatos, los perros y los caballos registran a los cositos, aunque el narrador se reserva una sorpresa para el final. Reforzando el espíritu fantástico de la anécdota, el propio narrador se inmiscuye de lleno en el relato, pues un cosito se le posa en el hombro y estalla en muchos más. A continuación, llega al cuento un abanico de personajes (desde bebés hasta cartoneros) que dan lugar a un desenlace con gusto a fiesta popular, un verdadero “torbellino”. Esta implicancia del narrador está legitimada por una relación con el protagonista que se establece desde la primera línea (“Todo lo que cuento aquí me lo fue diciendo Guille.”) y se sostiene a lo largo del texto a través de la evocación de los diálogos entre ambos. Con la llegada de los cositos a la historia, aparecen exquisitas metáforas, comparaciones y otros recursos gracias a los cuales la palabra se vuelve poética, acompañando el juego entre lo real y lo fantástico. De esta manera Laura Devetach consigue que la irrupción de la fantasía en la realidad cotidiana se dé tanto en el contenido como en la forma. Pero también este tono poético, a la vez que sencillo, le permite crear una sensación de confidencialidad e intimidad similar a la del recuerdo narrado por una abuela, que el lector de esta edad disfruta.

El mensaje del texto se enriquece con las ilustraciones, a la inversa, el texto se apoya en el dibujo para decir lo que el cuento no nombra. Todo colabora para crear la ilusión de que es posible atravesar la frontera que separa la realidad de la fantasía.

Contenidos conceptuales

- Narración y renarración de un cuento, hecho o situación real o imaginaria.
- Información literal e inferencial.
- Paratexto: lectura global.
- Escucha atenta y relato oral del cuento.
- Reconocimiento de clases de información: literal e inferencial.
- Reconstrucción de la secuencia narrativa. Renarración.
- Desarrollo de estrategias de lectura de paratextos lingüísticos y gráficos.
- Despliegue de las propias posibilidades como intérpretes y productores de textos.
- Interés en la lectura y comentario de textos.
- Apreciación de las ilustraciones que acompañan al texto.
- Disfrute y desarrollo de la expresión a través de la literatura.
- Interés por las producciones propias y ajenas.
- Disposición para compartir diversos puntos de vista.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar la imagen de tapa y mencionar sus elementos. ¿Qué está haciendo el personaje? ¿Quién es?

- Conversar sobre el título. ¿Qué serán los cositos? ¿Qué tamaño tendrán?, ¿por qué?
- Elaborar, entre todos, una idea central aproximada del contenido del cuento.
- Completar en forma individual o conjunta la siguiente ficha, con datos extraídos de la tapa y de la contratapa.

El libro se llama:
La autora se llama:
El ilustrador se llama:
La editorial es:

Comprensión de la lectura

- Responder oralmente:
 1. ¿Quién es el protagonista? ¿Cómo se llama?
 2. ¿Te parece que conoce al protagonista la persona que cuenta la historia? ¿Por qué?
 3. ¿Cómo se llama la nena?
 4. ¿Cómo son las cosas que pasan los días en que hay cositos?
 5. ¿Qué formas suelen tener los cositos? ¿En qué se parecen entre ellos?
 6. ¿Por qué Guille se pone tan feliz cuando se encuentra con Violeta?
- Elegir la opción correcta para completar las oraciones:
 - Los cositos parecen una cáscara de...
huevo.
cebolla.
naranja
 - Los cositos casi siempre...
vuelan.
se arrastran.
ruedan.
 - En los días de cositos pasan cosas...
espantosas.
odiosas.
maravillosas.

- Violeta le convida a Guille...
una pastilla de naranja.
 un alfajor de chocolate.
 un caramelo de menta.
- Al final del cuento, el dibujo muestra a los chicos andando en un auto de...
 papel.
 plastilina.
corcho.

- Completar el cuadro con dibujos que aparecen en el libro:

Utensilios de cocina	Frutas y verduras	Animales

- Indicar Verdadero o Falso, según corresponda:

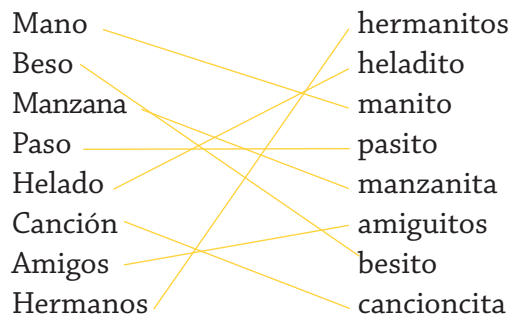
Al principio solo Guille notaba la presencia de cositos. (Verdadero)
 Los cositos nunca volaban. (Falso)
 Guille siguió a una nena que tenía un cosito prendido en el pelo. (Verdadero)
 La nena andaba en monopatín. (Falso)
 La nena se llamaba Victoria. (Falso)

Después de la lectura

- Preguntarles a los chicos:
 - ¿Les gustó la historia?
 - ¿Les gustaron las ilustraciones?
 - ¿Este libro es como lo imaginaban?
 - ¿Les hubiera gustado a ustedes entrar también al final del cuento?
- Conversar sobre si alguna vez a alguien le pasó que, como a Guille, no le creyeran algo. Recordar cómo sucedió y cómo lo resolvieron.

- Trabajo con diminutivos:

1. En forma oral, hallar los diminutivos de palabras propuestas por el/la docente.
2. Unir con flechas los pares correspondientes de la siguiente lista:



3. Pedirles a los chicos que anoten una palabra en un papel. Luego mezclarlos y repartirlos para que otro compañero escriba el diminutivo correspondiente. Leerlos en voz alta y evaluarlos entre todos.

- Organizarse en parejas o en pequeños grupos y recolectar la mayor cantidad de “cositos” que puedan conseguir (recortes de revistas; pedacitos de papeles, telas, lanitas o telgopor; cáscaras de cebollas; dibujos propios realizados en papeles diminutos, etc.). Luego construir con ellos un dibujo aplicándolos sobre cartulina o papel afiche.

} Taller de producción

- Dibujar el torbellino de gente que se arma al final del cuento. Imaginar que forman una murga e inventar la canción. Después repartir los personajes entre los chicos para que cada uno se disfrace de él y representar la Murga de los cositos en alguna oportunidad festiva de la escuela.
- En parejas, imaginar y escribir o dramatizar un pequeño diálogo de presentación entre Guille y Violeta.

- Imaginar una situación maravillosa posible a partir de la llegada de un cosito a:
 - la entrada a la escuela,
 - la clase de Educación Física,
 - la sala de espera del doctor,
 - la fila para pagar en el supermercado,
 - otras que a los chicos se les ocurran.
- Inventar otro final para el cuento distinto al que decidió la autora.
- Imaginar cómo se conocieron el narrador del cuento y Guille. Redactar o narrar oralmente esa historia.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Plástica

- Construir medios de locomoción tomando como modelo el “auto de corcho” que propone el ilustrador del libro. Utilizar, además, otros materiales de

descarte, como pequeñas cajas, tapitas de gaseosas, alambres, etc. Luego pintarlos y colocarlos sobre una base para presentar como maqueta en un acto escolar.

Con Literatura

- Si tienen ganas de seguir leyendo textos en los que la imaginación juegue un papel central, recomendamos *Picaflores de cola roja*, de Laura Devetach, en la misma serie de Loqueleo.

REDACCIÓN: VERÓNICA CARRERA