

Corazonadas

El libro II de los chicos enamorados

Elsa Bornemann

Editorial: Alfaguara
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, julio de 1996
Ilustrador: O'Kif
Cantidad de páginas: 156



1 La autora

Elsa Bornemann cuenta con un amplio reconocimiento internacional. Sus libros para niños y jóvenes la sitúan entre los más destacados escritores de lengua castellana. Un elefante ocupa mucho espacio, Tinke Tinke, El libro de los chicos enamorados, La edad del pavo, Los desmaravilladores, son algunos de sus valiosos títulos.

2 Síntesis del libro

Personajes: No aparecen individualizados, pero siempre son chicos ansiosos por descubrir el amor, celosos, tímidos y sensibles.

Lugar: En los poemas se desarrollan pequeñas historias o situaciones que transcurren tanto en la calle, la escuela o la casa como en un lugar mucho más íntimo: los sentimientos.

Análisis: *Corazonadas* es fundamentalmente un libro lírico: de poesías, canciones, romances y un cuento final. Surge como respuesta a todas las cartas que los lectores le enviaron a la autora luego de leer *El libro de los chicos enamorados*. Como Bornemann explica en "Bienvenida", que funciona como una especie de prólogo, los textos del volumen tratan de "las cosas del querer" (p. 12). También señala que en la palabra que eligió como título se establece un juego de palabras: por un lado lo que atañe a los "avisos", los presagios, y por otro lo que tiene que ver con los asuntos del corazón.

El libro está dividido temáticamente según el tiempo meteorológico: hay poemas de niebla (los de la tristeza), de sol radiante (los de la felicidad), etcétera.

En estos textos se destaca el uso de la palabra poética enriquecida con recursos estilísticos, temática acorde al interés de los chicos, humor y capacidad para captar los sentimientos propios del primer amor.

Las metáforas, los juegos lingüísticos, los refranes populares, las comparaciones ingeniosas, así como la variación estrófica y las diferentes rimas establecidas conforman un rico repertorio lírico.

El valor de intensificación de un sentido con el uso de la repetición al final de verso de una misma idea o de la idea levemente modificada, las antitesis, las connotaciones y los juegos de palabras son parte del estilo poético de la autora.

3 Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales



Educación
para la convivencia

- ▮ Destacar el valor de la amistad y los buenos sentimientos.
- ▮ Conversar sobre la importancia de saber comunicar lo que se siente y oír a los demás aunque no opinemos de igual manera.
- ▮ Conducir a los chicos en un debate a partir de la idea expuesta en la página 109: ¿es posible el amor cuando hay diferencia de edad?
- ▮ Otro debate posible es a partir de la expresión que aparece en el epílogo (p. 149): *“¡Los niños no se enamoran!... ¡El amor no es cosa de chicos!”*

Conexiones curriculares

Con Música

- ▮ Colocar música a los poemas que la propia autora nombra como canciones. La música puede ser inventada o tomada de alguna otra canción conocida, transformándole la letra.

Con Plástica

- ▮ Confeccionar tarjetas de amor, de saludo, de invitación a una cita, con mensajes cifrados (por ejemplo, sin firma pero con el nombre que aparece en un acróstico, etcétera).

Con Matemática

- ▮ Releer el poema “Triángulo isósceles” e interpretar el sentido del texto a partir de la asociación con ese tipo de triángulo.

4 Contenidos

Conceptuales

- ▮ Diferenciación entre rima asonante, consonante y verso blanco.
- ▮ Noción de verso, estrofa, rima.
- ▮ Reglas de acentuación: palabras agudas, graves, esdrújulas.
- ▮ Reglas de puntuación: ver en la página 58 la “Canción de los puntos” como motivación de ejercicios.
- ▮ Ejercitación con el uso correcto del adverbio *medio*. Procurar que los chicos observen que es invariable cuando modifica a un adjetivo (estoy **medio** enamorada - estoy **medio** enamorado). En cambio, establece concordancia de género cuando modifica a un sustantivo (comí **medio** pomelo - comí **media** manzana). Ver el poema de la página 71.

Procedimentales

- ▮ Ejercitación en el uso del diccionario: encandilar, embustero, precoz, fugaz, insalvable, perdurar.
- ▮ Habilidad para escribir poesías.

- ▮ Capacidad para expresar las experiencias personales.
- ▮ Aptitud para interpretar aspectos connotativos del lenguaje literario.

Actitudinales

- ▮ Apreciar la poesía como un medio para expresar los sentimientos. Interés en la búsqueda de posibilidades del lenguaje.
- ▮ Valoración del lenguaje emotivo y expresivo.

5 Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos.

- Preguntar a los chicos:
 1. ¿Te gusta leer poesías?
 2. ¿Escribís poemas de amor?, ¿y cartas?
 3. ¿Te gustan los poemas, los cuentos y las películas de amor?
 4. ¿Estás enamorado?
- Pedirles que elijan tres poemas del índice e hipoteticen a partir del título.

■ Trabajo con los paratextos:

- Preguntarles:
 1. ¿Quién es la autora?
 2. ¿Qué otros libros escribió?
 3. ¿Quién ilustró los poemas?
 4. ¿Cuándo y dónde se editó este libro?
 5. ¿Cuál es el subtítulo del libro?
- Observar el índice y transcribir los nombres de las partes en que se divide el libro (son los títulos que aparecen con mayúsculas): ¿a qué hacen referencia todos los títulos?
- Observar la dedicatoria: averiguar datos sobre la persona que nombra Elsa Bornemann.

Comprensión de la lectura

■ Preguntar a los chicos:

1. Después de observar la nota al pie de la página 59, ¿a quién le dirías Otelo y por qué?
2. ¿De qué trata el poema "Pido gancho"? (p. 65).
3. ¿Qué se entiende por "*ladrón del corazón*"? (p. 70). ¿Te parece que esa expresión indica algo real o figurado, metafórico?
4. "Mientras paso": ¿qué significa ser "*tierranautas*"? (p. 51).
5. Releer "Ella": ¿a quién se refiere?, ¿cómo está personificada? (p. 95).
6. ¿Por qué se habla de amor desparejo en el poema de la página 109? ¿Por las notas, la edad, la diferencia de color de pelo?

7. ¿Qué connota la metáfora que llama *lagos* a los ojos? (p. 55).

8. ¿Por qué el amor puede ser "*afantasmado*"? (p. 111).

9. ¿A qué *da cita la vida si se vive enamorado*? (p. 125): a la aventura, al sueño, a los juegos, etc. Continuar la lista de posibilidades.

■ Trabajos con la rima:

- ¿Por qué riman *enamorado* con *quiso*, si en una palabra hay *z* y en la otra *s*? (p. 89).
- Realizar el esquema de la rima en "De tristes": ABAB CDCD EEFF. Observar cómo se modifica en la última estrofa. Sobre esta base, codificar el esquema de la rima en otros poemas.

■ Preguntar a los chicos:

1. ¿De qué trata el cuento "Solamente los que se aman"? (pp. 129 a 143).
2. ¿En cuántas partes se divide?
3. ¿Quién es el protagonista de cada parte?
4. ¿En qué cuento se inspiró la autora para escribirlo?

■ Pedirles que releen la "Despedida":

1. ¿Qué le envían los lectores a Bornemann además de cartas?
2. ¿Qué consecuencias trajo en 1977 la publicación de *El libro de los chicos enamorados*? Investigar a qué episodios se refiere.
3. ¿A quién se refiere la autora en la página 148 cuando dice: "*Confiable la Elsy, ¿eh?*"



Después de la lectura

▀ Preguntar a los chicos:

1. ¿Te gustaron los poemas?
2. ¿Cuál te gustó más?
3. ¿Conocés el libro anterior sobre los chicos enamorados?
4. ¿A quién le dedicarías un poema de amor?
5. ¿Quién es el "rompecorazones" de tu curso?
6. ¿A quién acusarías de ladrón por "robarte el corazón"?
7. ¿Creés que "el amor, únicamente, da sentido a cada instante"? (p. 125).

▀ Reglas de acentuación: trabajar con palabras como *fugaz, capaz, precoz* y señalar por qué siendo agudas no llevan tilde.

▀ Para trabajar en grupos: poner música a "Canción térmica" y luego cantarla al resto del curso.

▀ Releer "Poema para desorientados" (p. 33) e inventar un nombre para: el sendero, el puerto, la ruta, la vía, el mapa.

▀ Explicar la sinestesia de la expresión "caricia de sonidos" (p. 35): ¿qué imágenes se cruzan?

▀ Investigar con la ayuda de un diccionario y resolver la sopa de letras con los nombres de los poetas que se citan por su apellido en la página 47 (Alfonsina, Amado, Antonio, Federico, Gustavo, Manuel y Pablo).

Q	A	L	F	O	N	S	I	N	A
Y	M	I	G	U	S	T	A	V	O
P	A	B	L	O	T	N	K	L	L
S	D	L	A	N	T	O	N	I	O
L	O	Ñ	M	A	N	U	E	L	I
F	E	D	E	R	I	C	O	F	H

▀ Buscar poemas de esos autores y armar una breve antología personal.

▀ Revisar los juegos de palabras del poema "Amores de estudiantes" (p. 85) e inventar otros. Intercambiarlos con el compañero y crear trabalenguas (por ejemplo: *engaño engañador*).

▀ De ese mismo poema, observar la nota al pie e investigar sobre Gardel y Lepera.

▀ Desarrollar las actividades propuestas en las páginas 34, 38, 44, 98 y 106.

6 Taller de escritura

▀ A lo largo del libro aparecen distintas definiciones de **amor**, por ejemplo:

"el amor es el camino para llegar al amor" (p. 33).

Buscar tres más o inventar otras definiciones de amor.

▀ Releer el poema "Romancito de los botones" y transformarlo en un cuento.

▀ Hacer una lista de piropos conocidos o inventados. Luego agregar una estrofa con esos piropos al poema de la página 35.

▀ Escribir un poema incluyendo las siguientes citas textuales:

"En un velero soñado / -anoche- parti de viaje" (p. 59).

"Saqué pasaje de adiós" (p. 97).

"Adentro de una botella/tengo un barquito" (p. 91).

"Yo tengo para darte/en una caracola" (p. 82).

"No hay que burlar al amor" (p. 101).

▀ Escribir un poema semejante al de la página 61 pero con los nombres de sus amores o amigos.

▀ Armar pequeños grupos e inventar otras estrofas con diálogos absurdos (p. 73).

▀ Escribir la frase que pondrían en un pasacalle en donde vive su enamorado.

▀ Escribir una carta a la autora contándole qué les parecieron estos poemas de amor.

