

CÓMO ESCRIBIR LA NOVELA DE TU VIDA

PÁGINAS PARA ESCRIBIR

DE

loqueleg

Índice interactivo

Capítulo 1.....	3
Capítulo 2.....	9
Capítulo 3.....	11
Capítulo 4.....	14
Capítulo 5.....	16
Capítulo 6.....	20
Capítulo 7.....	21
Capítulo 8.....	23
Capítulo 9.....	24
Capítulo 10.....	25
Capítulo 11.....	27
Capítulo 12.....	29
Capítulo 13.....	30
Capítulo 14.....	31
Capítulo 15.....	34
Capítulo 16.....	36
Capítulo 17.....	38
Capítulo 18.....	41
Capítulo 19.....	44
Capítulo 20.....	45
Capítulo 21.....	47
Capítulo 22.....	49
Capítulo 23.....	51
Capítulo 24.....	52
Capítulo 25.....	53
Capítulo 26.....	55
Capítulo 27.....	57
Capítulo 28.....	59
Capítulo 29.....	62
Capítulo 30.....	64
Capítulo 31.....	65
Capítulo 32.....	66
Capítulo 33.....	67
Capítulo 34.....	69
Capítulo 35.....	70
Bonus track.....	72
Capítulo sorpresa.....	73





1. Primero, a ponerse cómodo

- ✓ Probá escribiendo panza arriba en la cama, panza abajo en el pasto, sentado con las piernas cruzadas, parado contra una pared, en una mesa bajita, contra una ventana... Seguí hasta encontrar la posición perfecta.

2. Para arrancar



- ✓ Poné música y tratá de escribir las cosas que la música te inspira, escribí líneas sueltas. Dejá libre la mano, sin presionar, hasta que las líneas se vayan transformando en palabras. Probá con diferentes tipos de música (clásica, jazz) y dejate llevar por el ritmo a ver qué pasa.

- ✓ Escribí de entrada lo más rápido posible, escribí lo más lento posible, alargá las palabras (agregando vocales), abrevialas, como en los whatsapps. Usá las frases que quedaron escritas para empezar un texto.



Contra la página en blanco



- ✓ Prendé y apagá la radio varias veces y anotá las palabras que se escuchan en esos breves momentos. Usalas para crear un texto.

✓ Recortá palabras o frases de diarios o revistas, poné los recortes en un sobre, mezclá y sacá varias hasta que te parezca que se puede inventar algo con ellas. Luego pegalas aquí, tratando de formar frases.



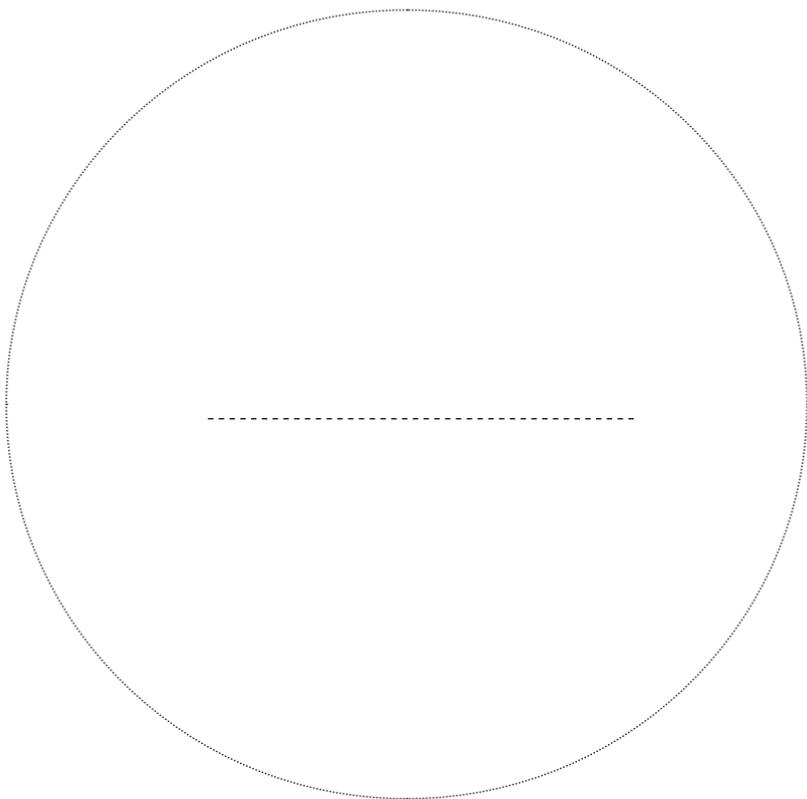
Las páginas están aún en blanco pero se percibe la milagrosa sensación de que las palabras están allí, escritas con tinta invisible y reclamando volverse legibles.

Vladimir Nabokov

Sin marearse



- ✓ Escribí la primera palabra que te salga. A continuación, anotá, formando un círculo alrededor de esta, términos que se relacionen. Volvé a trazar otro círculo y escribí alrededor del primero palabras relacionadas con las del círculo anterior. Repetí una vez más el procedimiento. Finalmente, conectá dos palabras que pertenezcan a círculos bien distantes entre sí y escribí un texto con ellas.



0. Un "caso" hecho de cosas

- ✓ Definí un personaje por los objetos que tiene, guarda o prefiere (sus cosas pueden mostrar cómo es su carácter).
Por ejemplo:

Conejito de peluche de "Egresados para siempre", cartas de Pokémon, vincha fucsia de Luna, cuaderno, lapicera es... Matías Spinelli

Escoba, gato negro, nariz con verruga es... una bruja

¿Cómo definirías a:

UN DETECTIVE: _____

UN BLOGGER: _____

UN SUPERHÉROE: _____

LUNA: _____

TU MEJOR AMIGO: _____



La página
del
recuerdo

Para que pegues un recuerdo (papelito de chicle, entrada de cine, florcita, foto, lo que quieras) y lo escribas.



A





- ✓ *Escribí una de drama o de película romántica (según como se vea).*

Vengo del patio como loco porque llega la profe de Mate, y justo abro de golpe la puerta del aula y aplasto a Pato, que la tenía acorralada a Luna para que le convidara un chicle. ¿Cómo termina la historia cuando Pato me busca en el recreo que sigue?

Más casualidades (cómicas o trágicas)

- ✓ *Escribí muchas casualidades para practicar. Elegí una y seguila hasta el final.*



Obj. Blanco o negro

- ✓ Casi siempre se puede ver lo blanco, negro y lo negro, blanco y traducir lo que se dice desde un punto de vista negativo a uno positivo o al revés.

“Las termitas rompieron la silla”, dice mamá.
“Las patas de la silla estaban flojas y yo había comido demasiado”, dice papá.

“¡Te devoraste casi toda la pizza vos solo!”, dice Agustín.
“Menos mal que llegaste, así te podés comer la porción que te estaba guardando”, digo yo.

Obj. Más frases en negativo y positivo

- ✓ Escribí una frase negativa y traducila al positivo.

- ✓ Escribí una frase positiva y traducila al negativo.



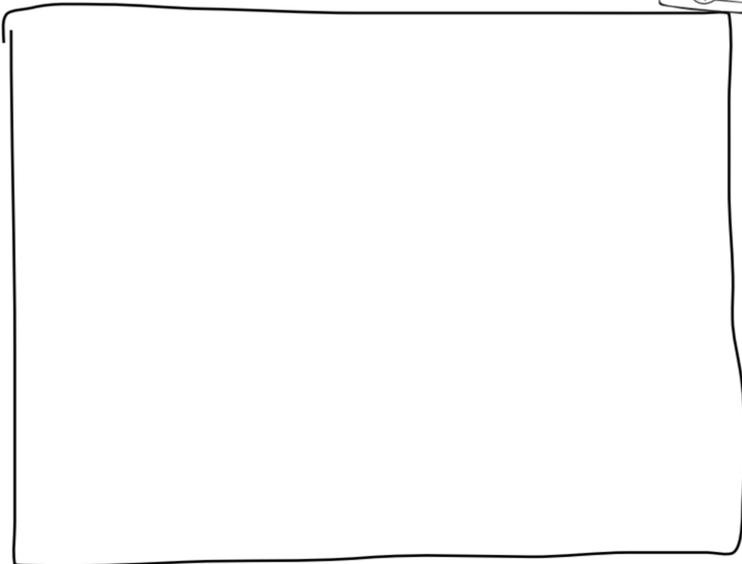
La página
de tu
burbuja

¿Qué tiene adentro? ¿Qué momentos del día pasás en ella? ¿A quién dejás entrar? ¿La tenés ordenada?



Safari urbano

- ✓ Cuando tomes un tren o un colectivo o viajes en auto, mirá por la ventanilla para “cazar una historia”. ¿Qué situaciones interesantes o curiosas se pueden descubrir en la calle? Sacá, de lejos, una foto para recordar los detalles.
Imprimila y pegala (o abrochala) aquí.
¡Esta será la fuente de inspiración de tu historia!





5. De terror

- ✓ Apagá las luces, abrí los ojos, escuchá los ruidos de la noche.
Hacé una lista con ellos; los podés agrupar así:

Ruidos de afuera

los gatos están maullando
por los techos
el viento agita las ramas de
los árboles

Ruidos de adentro

gotea una canilla de la
cocina

- ✓ ¿Cómo escribirías estos ruidos (onomatopeyas) para crear efectos de sonido?



La página
del amor

Para dibujar corazones y escribir nombres
secretos y poemas, ejem, de amor.



Obj. Probando, probando, comparando...

- ✓ Comparar ojos con estrellas, el calor de la amistad tan necesario para vivir como el calor del Sol... no es lo mío, ya lo sabés. Animate, dale, a ver qué comparaciones locas (y con locas quiero decir originales, como nos pide la señora Martínez), te salen relacionando dos palabras de estas listas. Te anoto un par de ejemplos para que me sigas:

La vergüenza es como una piedrita que nos molesta en el zapato.

Los dientes me saltaban del frío como sapos inquietos.

casa
barco
✓ sapos
danza
abuela
perdón
carta
línea
piano
✓ piedrita
teléfono
dedos

gota de lluvia
✓ dientes
vergüenza
silla
estrella
vía
precipicio
mano
trombón
✓ zapato
árbol



Dos palabras se juntan en una imagen para crear un nuevo mundo.

Saint-Pol Roux

La página
del sueño

No, no es para que acá te duermas, es para que cuentes un sueño especial que hayas tenido.





**0. Escribo. Tacho. Escribo. Borro. Releo. Tacho.
Escribo. Con más. Con menos. Detalles.**

- ✓ Ya ves que las historias se mueven cuando pasan cosas, como la invasión de las termitas. Con las acciones, es decir, mediante los verbos, se puede contar lo que pasa a distintas velocidades.

Por ejemplo, si escribo que fui a hacer los mandados así:

*Fui a la tintorería, entré a buscar el traje de mi viejo, salí.
Fui a la panadería, entré, compré el pan, salí. Llegué a casa.*

- ✓ Parece que hice mucho más rápido que si te lo cuento así:

*Mamá me dijo que ese día me tocaba a mí hacer los mandados. Me dio la bolsa y la plata y salí. **Fui a la tintorería.** Con la plata estaba la boleta del traje de mi viejo. **Entré a buscar su traje** después de darle el ticket a la empleada, pasaron como veinte minutos hasta que encontró el traje. Para colmo, yo no tenía ni idea del color. Al final, el traje estaba para lavar todavía. Por fin, **salí**, aunque con las manos vacías. **Fui a la panadería**, entré, ahí sí había cola... y para colmo, colados... Tardé como tres cuartos de hora en llegar a casa.*

- ✓ Para que pruebes vos. Elegí una de estas situaciones y contala a dos velocidades diferentes.

¿Cómo sería relatar un gol rapidito, rapidito?

¿Y ese mismo gol, pero con lujo de detalles?

La página
del papelón

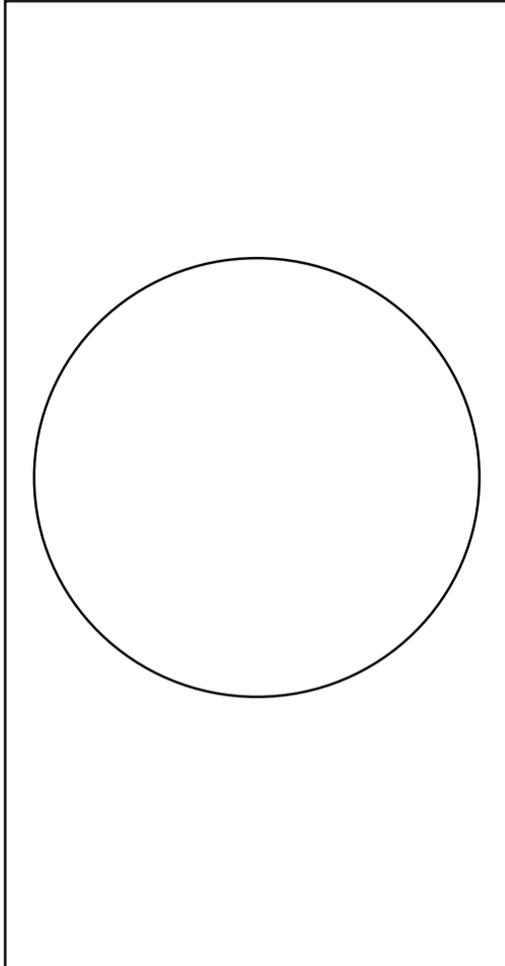
Contá cómo fue el papelón más grande
que hayas pasado. (Queda entre nosotros,
no te preocupes.)

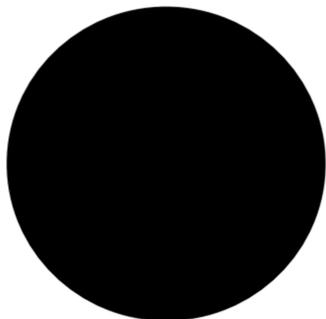




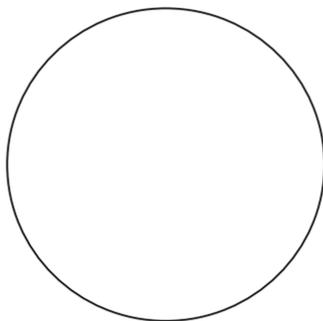
Lupoética

- ✓ Usá papel transparente para calcar esta lupa o visor poético y pasarla a cartulina o cartón. Recortala y salí a cazar imágenes. Apoyala sobre diferentes objetos, vegetales, insectos, animales y concentrate en cómo se ven. ¡Llevá el cuaderno para anotar lo que te sugieren las imágenes!



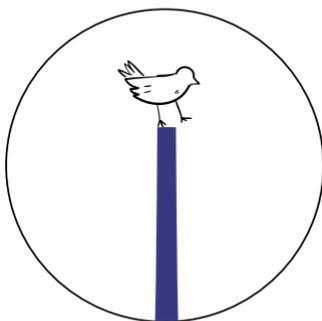


NOCHE NEGRA COMO
FURIA DE ORO



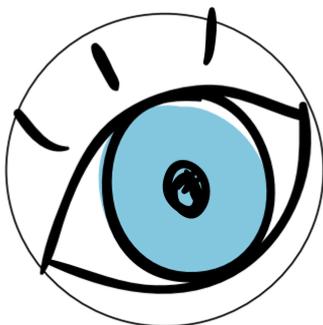
NUBE CON ALAS DE ÁNGEL

PAJARITO DESPERTADOR



Después, habría que tirar de la puntita de las imágenes para que salga lo que dicen...

Fijate:



OJO FELIZ DE MI PERRO

En el ojo de mi perro
me veo
tirándole un palito.

La página
con forma
de...



Apoyá en esta página un objeto, trazá su contorno y escribí adentro por qué lo elegiste.



La página
muy
extraña

Escribí algo muy extraño, tan extraño
como la termita que tejió su mantita.
Pero que te haya pasado a vos.



Ob. construcciones de la imaginación

- ✓ Hoteles de fuego, de agua, de nubes, de lágrimas... Estas ideas seguro me vinieron a la cabeza también porque leímos en clase el libro de Italo Calvino, *Las ciudades invisibles*. Te copio mi ciudad favorita, Octavia.

(...) Ahora diré cómo es Octavia, ciudad telaraña. Hay un precipicio entre dos montañas abruptas; la ciudad está en el vacío, atada a las dos crestas por cuerdas y cadenas y pasarelas. (...) Todo lo demás, en vez de alzarse encima, cuelga hacia abajo: escalas de cuerda, hamacas, casas en forma de bolsa, percheros, terrazas como navecillas, odres de agua, picos de gas, asadores, cestos colgados de cordeles, montacargas, duchas, trapecios, y anillas para juegos, teleféricos, lámparas de luces, tiestos con plantas de follaje colgante.

Calvino, Italo. *Las ciudades invisibles*. Madrid, Siruela, 1995.

- ✓ ¿Cómo sería para vos una ciudad-espejo? ¿Y una ciudad de porcelana? ¿Y una acuática? Elegí una de estas o inventate otra y describila.

Q. con letra de...

✓ Voy a probar escribir la misma oración con distintos tipos de letra, a ver si se me afloja la mano un poco. Mejor: hagamos una vos y una yo, dale.

Blanco sobre negro: **Quiero ser escritor.**

Negro sobre blanco: **QUIERO SER ESCRITOR.**

Letras vivas (con caritas): 

Letras de peluquería (con muchos rulos): 

Letras elefante (ENORMES): **QUIERO
SER ESCRITOR**

Letras hormiga (o termita): 

Otra letra:



Como los zancos y los cubiertos extensibles de Agustín, seguro que alguna vez te inventaste algo para solucionar un problema. ¿Qué es? ¿Lo dibujás y le ponés flechas para que quede bien clarito?





A large, empty rectangular frame with rounded corners, intended for a drawing or illustration.

Two horizontal dotted lines, serving as a separator between the two main sections of the page.

A series of ten horizontal lines for writing, located to the right of the first drawing area.



A second large, empty rectangular frame with rounded corners, identical to the first one.

Two horizontal dotted lines, identical to the ones in the first section.

A second series of ten horizontal lines for writing, identical to the first one.

La página
de la lista

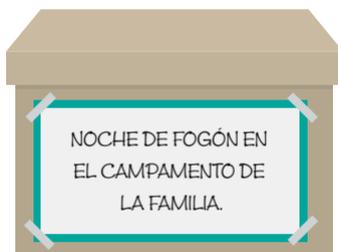
¡Lista libre! Puede ser una lista de cosas para hacer, de lugares que querés visitar, de temas que te gustan, de... decilo vos.



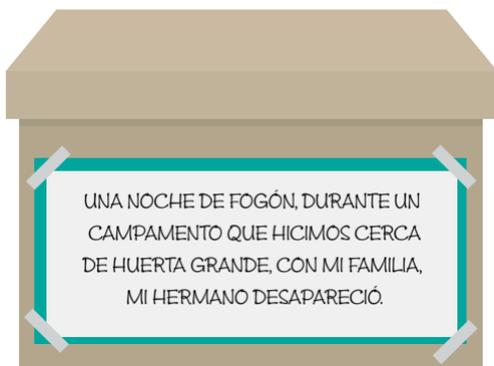
Obj. Cajas mágicas

- ✓ Para hacer esta prueba, necesitás un recuerdo y tres cajas de distintos tamaños. Te muestro cómo lo hice yo, así:

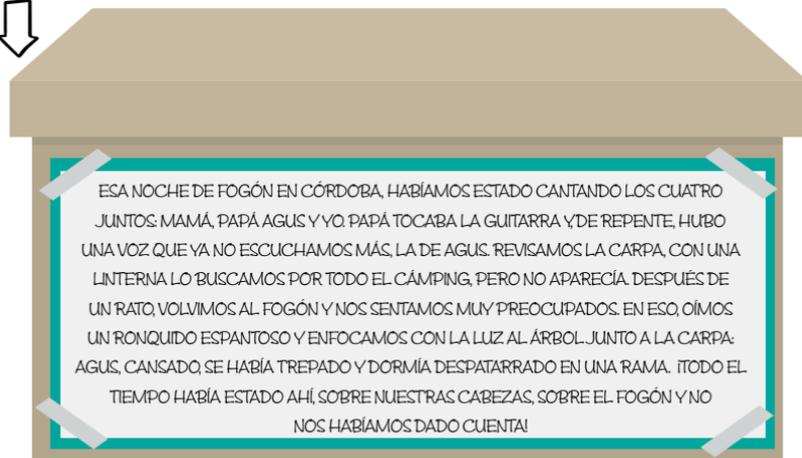
Esta caja sería como el título de lo que vas a contar.



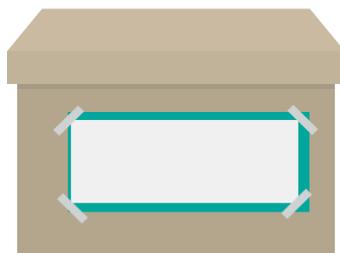
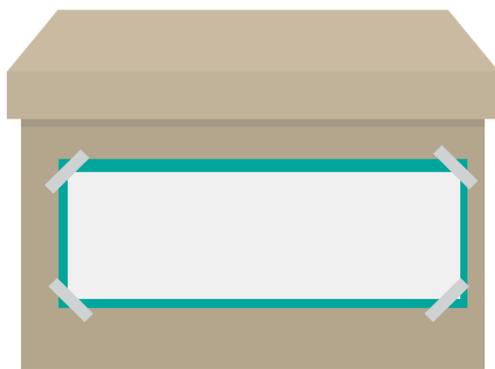
Esta caja sería como el resumen.



Esta caja es el recuerdo ya contado.



✓ ¿Y si probás, al revés, y vas poniendo tu recuerdo en una caja cada vez más chica?



✓ Para entrenar, muchas veces me imagino haciendo cosas con todo detalle. Te anoto algunas para que pruebes. Si visualizás cada partecita de las acciones, vas a poder “mover” bien a los personajes.

Imagino que pelo una manzana

Lavo la manzana, la seco con un repasador, con un cuchillo serrucho, hago un tajito en la piel para empezar a pelar....

Imagino que hago un saque de vóley

Imagino que me estoy lavando los dientes

Otras imaginaciones



Las cosas que tenemos que aprender antes de hacerlas, las aprendemos mejor, haciéndolas.

Aristóteles

✓ *Otra idea: si sos de las personas que nunca jamás recuerdan lo que sueñan, preparate para escribir la primera cosa que se te cruce por la cabeza cada día al despertarte y asomarte a la ventana. O la última cosa en la que pienses antes de dormirte.*

DÍA 1

.....

DÍA 2

.....

DÍA 3

.....

DÍA 4

.....

DÍA 5

.....

DÍA 6

.....



Anota las palabras del momento. Aquellas que te llegan sin pensarlas, porque son generalmente las más valiosas.

Francis Bacon

La página
de
suplentes

Esta es una página para que descanses...
y que los que escriban algo acá sean otros
(algún compañero, tu hermano, tu profe...
quienquiera).





Robinson, un poroto

- ✓ Como mi hermano leía *Robinson, un poroto* y yo no conocía la historia del verdadero Robinson, cuando pude, le saqué la tablet y me cargué *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe. ¡Es un libro genial! Es de 1719 y cuenta las aventuras de un marino hasta que naufraga en uno de sus viajes y vive muchos años en una isla desierta donde tiene que fabricar de todo para sobrevivir. Hay una parte que está escrita en forma de diario, en la que Robinson cuenta cómo se las arregló mientras esperaba que alguien lo rescatara. Voy a empezar a llevar un diario de todo lo que sucede con las termitas. ¿Servirá?

DESAFÍO



- ✓ Imaginate que estás en una isla desierta y que tenés que buscar tu comida e inventarte toda clase de objetos para seguir adelante con tu vida. ¿Qué escribirías, día a día en tu diario?



DÍA 1

QUERIDO DIARIO:

DÍA 2

QUERIDO DIARIO:

DÍA 3

QUERIDO DIARIO:

DÍA 4

QUERIDO DIARIO:

DÍA 5

QUERIDO DIARIO:

La página
para
hipnotizar

Acá te dejo una práctica paleta de hipnotizar. Recortala e inventá frases hipnotizantes para que te dejen ir a la casa de un amigo, para que tu hermano te preste un suéter que te encanta, para que alguna profe te tome otra vez y te deje levantar la nota, para que...



La página
para llorar

Cuando uno tiene una tristeza, a veces,
necesita estar solo un rato, llorar tranquilo,
desahogarse...



¡Este Kafka!

- ✓ Cuando me gusta el libro de un autor, me tomé la costumbre de buscar otros que también haya escrito. Leé este texto (te copié un fragmento) que se llama *Preocupaciones de un padre de familia*, en el que se habla del Odradek:

A primera vista tiene el aspecto de un carrete de hilo en forma de estrella plana. Parece cubierto de hilo, pero más bien se trata de pedazos de hilo, de los tipos y colores más diversos, anudados o apelmazados entre sí. Pero no es únicamente un carrete de hilo, pues de su centro emerge un pequeño palito, al que está fijado otro, en ángulo recto. Con ayuda de este último, por un lado, y con una especie de prolongación que tiene uno de los radios, por el otro, el conjunto puede sostenerse como sobre dos patas. Habita alternativamente bajo la techumbre, en escalera, en los pasillos y en el zaguán. A veces no se deja ver durante varios meses, como si se hubiese ido a otras casas, pero siempre vuelve a la nuestra.(...)

- ✓ Me gustó tanto este odradek que la señora Martínez me recomendó *El libro de los seres imaginarios*, de Jorge Luis Borges. Allí estaba el odradek, el ave Roc, la mandrágora, el minotauro... Está tan bueno que me dieron ganas de inventar un "coso" a mí también.



La imaginación es el comienzo de la creación. Imaginas lo que deseas, quieres lo que imaginas y al final, creas lo que quieres.

George Bernard Shaw

03. collar de termitas

- ✓ Y sí, fui enhebrando las termitas que se me ocurrían en una especie de “collar de poesía”.

Termita en tu ventana,
mil agujeros mañana.

Termita con mucho hambre,
¡solo te harás malasangre!

Termita con coronita,
está hechizada, ¡ay, mamita!

Termita en taza de té:
¡por mirarla, me quemé!

¿Termita con un bastón?
Está lista para el show.

- ✓ Pasá, pasá y agregá tu termita:

- ✓ Y ahora armá tu propio “collar” eligiendo un elemento cualquiera (corazón, sapo, nube, perro, estrella) y “enhebrando” los versos, así de a dos, par tras par.

Dr. Brindis

- ✓ Primero aclaro que hubiéramos continuado brindando con café con leche. Dicho esto, me habría *encafelechado* de lo lindo si seguíamos, fijate:

*¡Por Salomé y sus terríficas ocurrencias exterminatorias!
¡Por Luna y sus bellisísimas pestañas onduladas!
¡Por mi cuaderno, que “se banca” todo lo que escribo!
¡Por mi papá, que nunca deja que los problemas le estropeen la alegría!
¡Por mamá, que sabe para cada caso el refrán que corresponde!
¡Por Agus, inventor empedernido y entusiasta!
¡Por vos, paciente lector, que me seguís leyendo aunque yo no sea escritor profesional!*

- ✓ Ya ves, se trata de encontrar el punto bueno de cada persona o cosa y lanzar al viento una frase exclamativa. ¿Y vos? ¿Por quién o por qué cosas brindarías?

Justo cuando...

- ✓ ...llegaste hasta acá, qué lástima, tenés que volver porque va a pasar algo muy importante en la novela. Pero antes, probá esta técnica para alargar el suspenso, una variante del “congelado” que sirve más para el momento en que uno pasa de un capítulo a otro.

Te dejo un “justo cuando” para una historia de terror.

Justo cuando faltaban cinco minutos para la medianoche...

... se abrió la ventana.

Justo cuando faltaban cuatro minutos para la medianoche...

Justo cuando faltaban tres minutos para la medianoche...

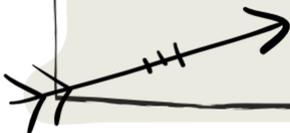
Justo cuando faltaban dos minutos para la medianoche...

Justo cuando faltaba un minuto para la medianoche...

Y cuando, por fin, sonó en el reloj la medianoche...

La página
con bronca

Para que escribas, dibujes, cuentes, taches,
rompas una bronca. (El fibrón negro o el
lápiz rojo son muy útiles en estos casos).





Q. *Tortilla de finales*

- ✓ Ya te dije que para mí los finales cierran las historias; son la puerta que nos vuelve a dejar del lado de la vida, después de haber entrado al mundo de los personajes. Lo que no te conté es que también me encanta que, cuando una historia está a punto de terminar y yo ya me estoy imaginando el final, al autor se le ocurra darle vuelta, como una tortilla. ¿Te animás a dar vuelta estos finales?

FINAL DE CUENTO MARAVILLOSO

Y todos se reencontraron y comieron juntos las perdices y se contaron sus aventuras y luego brindaron felices por haber llegado sanos y salvos al castillo.

FINAL CON PERSECUCIÓN Y VIENTO

El ladrón corrió y corrió hasta que le parecía que ya no le quedaba más aliento. Se encontró de pronto en el borde de un precipicio, con el viento golpeándole la cara, el corazón.

FINAL MÁGICO

Y, tras decir, sinsaladín, atravesó el espejo y nunca más lo vi.

FI-CON TERMI-

Y acá podés escribir cómo pensás que va a terminar mi novela y después comparar con el final que yo escribí (¡no vale espiar!)

La página
sorpresa

¿Alguna vez te sorprendieron? ¿Con qué?
¡Ah! ¡Oh! ¡Contá!

