

Cómo escribir la novela de tu vida

Cecilia Pisos



ILUSTRACIONES:

Sandra Lavandeira

CANTIDAD DE PÁGINAS: 272

FORMATO: 20 x 14 cm

SERIE: Naranja

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/cecilia-pisos>



Síntesis del libro

A partir de un pedacito de madera de un escalón que encuentra Matías, el protagonista de esta historia, se desencadena una serie de hechos que ponen en evidencia el accionar de unas voraces termitas. La situación se va agravando hasta el punto de poner en riesgo la estructura de la casa. Tan extraordinarias circunstancias no solo alteran la rutina familiar, sino también los proyectos personales y los vínculos de todo el grupo. Mientras tanto, Matías se dispone a escribir una novela.

Con una multiplicidad de procedimientos narrativos Cecilia Pisos da vida a esta historia fantástica donde la reflexión sobre los procesos de escritura y la participación de los lectores son imprescindibles para la construcción de sentidos.

Contenidos conceptuales

- El género narrativo: la novela fantástica. Características.

- El narrador en primera persona.
- La metaliteratura y la intertextualidad.
- Tipos textuales: poesía, leyenda, carta.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Redactar una breve biografía de su experiencia con la literatura. Por ejemplo, cuál es el libro que más recuerdan de su primera infancia, quién se los regaló, con quién leían, qué escena de lectura atesoran, qué géneros prefieren hoy, en qué circunstancias disfrutaban de un libro, sobre qué les gusta escribir, qué significa para ellos la lectura/escritura, cuáles son sus libros, personajes y autores favoritos, qué han escrito últimamente, qué título recomendarían, etcétera.
- Leer el comentario de contratapa e hipotetizar acerca de cómo continuó la vida de esta familia tras la invasión de las termitas. ¿Sugiere este paratexto algún otro problema en la vida de Matías? Registrar las respuestas para retomarlas una vez finalizada la lectura. Por último, ¿qué advertencia se realiza a los lectores? ¿Cómo la interpretan?

- Revisar el interior de la novela y descubrir qué particularidades ofrece este libro (cantidad de capítulos, tipo de ilustración, tipografías, íconos, anexos, etcétera).
- Pensar qué hechos destacarían de su vida si tuvieran la posibilidad de escribirla. Compartir las respuestas.

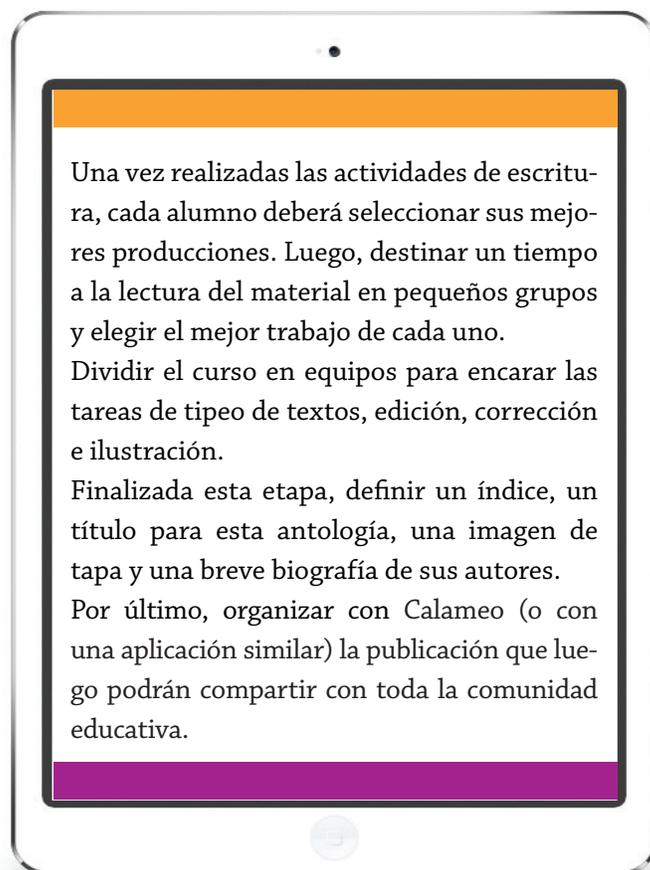
Comprensión de la lectura

- Investigar el concepto de metaliteratura y explicar cómo aparece en esta novela. Ejemplificar con citas textuales.
- Cada integrante de la familia debe enfrentarse a un problema. ¿Cuál es? ¿Qué momento resulta el más complicado para cada uno? Analizar la evolución de esos desafíos y su desenlace.
- La novela se va introduciendo en el terreno de lo fantástico a medida que avanza el relato. Repartir los capítulos entre los alumnos para identificar ejemplos de situaciones reales (verosímiles) y de hechos increíbles (inverosímiles).
- Identificar en la obra los siguientes recursos:
 - cambios de narrador
 - narración en presente
 - escena congelada
 - *flash back*
- ¿Cómo opera cada uno de estos recursos en la construcción del relato?
- La novela se caracteriza por su tono humorístico, el que muchas veces viene a descomprimir situaciones realmente angustiantes. Reconocer con qué recursos (diálogos, ironías, puntos suspensivos, etcétera) se traduce en el relato.

Después de la lectura

- Comentar con los chicos el libro y señalar cómo evalúan la experiencia de ir leyendo una novela al mismo tiempo que el narrador los involucra en su proceso de escritura.
- Teniendo en cuenta el final de la historia, debatir hasta qué punto los problemas y dificultades que enfrentan los personajes han resultado una oportunidad para mejorar el vínculo familiar y los proyectos personales. Argumentar las respuestas.
- Mientras resuelven las actividades de escritura propuestas por la autora, registrar las dificultades, los problemas o desafíos con los que se topa una persona que produce ficción. Llevar un registro para, finalizada la novela, comentar en grupo.

Integración con TIC



› Taller de producción

- Renarrar algunos de los episodios de la historia entre Luna y Matías desde el punto de vista de ella.
- Producir un relato fantástico a partir de alguna anécdota personal relacionada con un suceso extraordinario que modificó la rutina familiar y los enfrentó con nuevos desafíos (mudanza, rotura o trabajos de mantenimiento en la casa, viaje sorpresivo, convivencia forzada con otras personas, etcétera). ¿Qué elementos van a exagerar? ¿Qué otras modificaciones introducirán en los hechos para ficcionalizarlos? ¿Qué procedimientos narrativos les parecen los más adecuados?
- Anotar los refranes que aparecen en los diálogos que mantienen Salomé Zaldívar y los Spinelli. Pueden ampliar la lista preguntando entre familiares y amigos. Utilizar alguno de ellos como disparador de una historia.

› Articulaciones interdisciplinarias

Con Plástica

- Indicarles a los chicos que imaginen por un momento que son ilustradores y que se les encarga la imagen de cubierta para esta novela. Proponer una ilustración que dé cuenta de la interpretación personal que cada uno hizo de la obra. Pueden emplear diferentes técnicas y materiales. Exponer las producciones y luego destinar un tiempo a su análisis y comentario.

Con Literatura

- Proponerles a los alumnos, con la orientación del docente, la lectura de “La metamorfosis”, de Franz Kafka. A continuación, explicar la reflexión de Matías: “Y, tal como había dicho Cecilia, me sentí acompañado, identificado con la historia: a partir de convertirse en bicho, todo cambió en la casa de Gregorio Samsa. Igual que en la mía con las termitas”). Por último, elaborar entre todos las posibles relaciones del texto de Kafka con la novela de Cecilia Pisos.
- ¿Qué otras obras y autores menciona el protagonista? Relevarlos y explicar cómo funciona cada uno de estos intertextos en la novela.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO

