

Charlie y la fábrica de chocolate

Roald Dahl



ILUSTRACIONES:

Quentin Blake

CANTIDAD DE PÁGINAS: 208

FORMATO: 20 x 13,5 cm

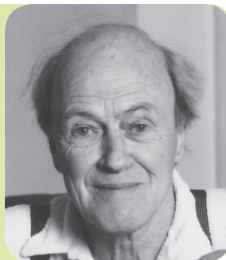
SERIE: Azul

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/roald-dahl>



Síntesis del libro

Personajes: principales: Charlie Bucket, el señor Willy Wonka. Otros: la familia de Charlie (los abuelos y los padres). Los cinco niños que comparten la aventura en la fábrica de chocolate, con sus padres, y los Oompa-Lompas.

Lugar: la casa de la familia Bucket y la fábrica de chocolate de Willy Wonka.

Argumento: Charlie es el único hijo de una familia tan pobre que solo puede comer chokolatines el día de su cumpleaños. Un día, el dueño de la fábrica de chocolate más fantástica del mundo, el señor Willy Wonka, esconde cinco billetes de oro en los chocolates; con ellos se permitirá a los que los obtengan ingresar en la maravillosa fábrica.

Charlie encuentra uno y, en compañía de su abuelo Joe, comienza la visita junto a los otros ganadores. Después de esta visita, su vida y la de su familia cambiarán totalmente, y también las de los otros miembros del grupo.

Análisis: esta es una novela de humor y fantasía. Está narrada en tercera persona y el narrador es omnisciente. Está compuesta por treinta capítulos en los que se desarrolla el relato así: los diez primeros son la introducción; en ellos se cuenta la historia de Charlie y la miseria en la que vive, sus fracasos al intentar obtener el billete de oro y finalmente “el milagro”. En esta primera parte el relato es realista. En los dieciséis capítulos siguientes se narra el viaje por la fábrica, y aquí se instala el mundo maravilloso como realidad. Los personajes son guiados por el señor Wonka, quien los enfrenta a pruebas que revelan y sancionan los defectos de cada uno. Los tres últimos capítulos muestran el triunfo del héroe, Charlie, su cambio de destino y el de su familia, ya que se convierte en el heredero del señor Wonka.

El lenguaje es coloquial y abundan las descripciones breves y precisas de los fantásticos lugares que se abren detrás de cada puerta de la fábrica.

Contenidos conceptuales

- Trabajo con diferentes tipologías textuales: noticia, instructivos (para juegos y receta), canción.
- Reconocimiento de las partes de un libro y de los datos que estas portan.
- Caracterización del relato fantástico y de sus componentes.

- Lectura de imágenes e hipotetización.
- Reconocimiento de oraciones unimembres y bimembres.
- Estrategias de comprensión lectora: lectura de resúmenes del argumento de un texto y relación con el índice.
- Escritura de diferentes tipos de texto.
- Manejo del libro.
- Completamiento de datos.
- Selección, escritura y análisis de distintas clases de oraciones.
- Valoración de las actitudes de sencillez y bondad manifiestas en los vínculos familiares.
- Señalar la importancia del afecto y de los límites convenientes para el desarrollo de los chicos.
- Resaltar la importancia de la responsabilidad de los adultos en la educación de los más jóvenes.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Preguntar a los chicos si alguna vez tuvieron la experiencia de ganar algún premio.
- Conversar acerca de las expectativas que genera participar en un concurso o sorteo, y lo que se desea o a qué se imaginan que se puede aspirar.
- Preguntarles:
 1. ¿Han leído u oído historias en las que un chico realiza un viaje con peripecias que al final cambian su vida?
 2. ¿Qué cosas consideran que pueden ser entendidas como un cambio de destino?

3. ¿Siempre es necesaria una recompensa o esta puede ser la aventura misma?

- Proponer la lectura de imágenes de la tapa del libro. Destacar la relación entre el título y los personajes que aparecen en ella.
- Hipotetizar, a partir de las ropas y posturas de los personajes, acerca de qué clase de relato se trata.
- Proponer la lectura del argumento que aparece en la contratapa y la del índice por capítulos. Establecer posibles relaciones entre uno y otro, por ejemplo: qué títulos se refieren a las figuras de los protagonistas, cuándo se inicia el viaje por la fábrica del señor Wonka, cuál es el destino de los otros viajeros, quiénes son los Oompa-Lompas.
- Observar las ilustraciones de las páginas 81, 97, 109, 116 y 129. Imaginar qué representan.

Comprensión de la lectura

- Trabajar con cuestionarios:
 1. ¿Qué datos tiene Charlie del señor Wonka antes de conocerlo y quién se los da?
 2. ¿Cómo se completa el retrato de Willy Wonka?
 3. ¿Qué diferencia a Charlie de los otros niños que aparecen en la historia?
 4. ¿Por qué virtudes Charlie es elegido heredero del señor Wonka?
 5. ¿A qué se debe la presencia de los Oompa-Lompas en la fábrica, de dónde provenían y cuál era su tarea? ¿Qué características tenían estos seres?
- Dar a los chicos este enunciado y pedirles que busquen su causa y su consecuencia.

La fábrica de chocolates era considerada un misterio.

- Presentar a los chicos el siguiente esquema para que lo completen:

Nombre del personaje	Lugar en el que es castigado	Castigo aplicado	Causa del castigo	Resultado
.....

- Observar los diferentes tipos de textos que aparecen en la historia:
Los billetes (p. 34), la noticia en el diario (p. 33) y la nota de los billetes. Relacionar las marcas gráficas con el tipo de texto, por ejemplo, los distintos soportes: título, volanta y cuerpo de la noticia.

Después de la lectura

- Pedir a los chicos que indiquen las semejanzas y diferencias que existen entre lo que imaginaron que representaban las imágenes de las páginas 81, 97, 109, 116 y 129 y lo que representan según la historia.
- Proponer el armado de un juego que represente el viaje desde la entrada en la fábrica hasta la llegada al ascensor de cristal.
El juego debe tener por lo menos 30 casilleros que representen salas y puertas. Deberán inventar las dificultades que detienen el avance de los jugadores (por lo menos diez inconvenientes). Para avanzar se usará un dado. Entre las dificultades pueden figurar adivinanzas, preguntas, resolución de cálculos y otras. Gana el que arriba primero a la meta.
- Pedir a los chicos que expliquen los elementos y personajes que caracterizan a esta historia como un relato fantástico.
- Solicitar que realicen una ficha en la que incluyan los datos que aparecen en cada una de estas partes del libro: tapa, portada, copyright, dedicatoria, presentación, índice, colofón, contratapa.
- Elegir cinco oraciones unimembres entre las que aparecen como inscripciones en la página 139. Transcribirlas y analizarlas.

- Leer el índice de la novela y transcribir las oraciones bimembres (son nueve). Analizarlas sintácticamente.

Taller de producción

- Escribir el instructivo para el juego que realizaron.
- Redactar una noticia para el periódico en la que se cuente la experiencia en la fábrica y la elección de Charlie como heredero del señor Wonka. Recordar las partes de una noticia (pueden ayudarse con la página 33 del texto).
- Seleccionar una de las puertas que se nombran pero que no se abren en la fábrica de chocolate y describir lo que hay detrás de ella.
- Inventar la golosina que más exquisita les parezca y escribir una receta de cómo hacerla; deben acordarse de indicar los ingredientes y el modo de preparación; pueden acompañar el texto con dibujos.
- Inventar un final diferente para el niño protagonista de esta historia.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para el medio ambiente

- Conversar sobre el valor y la importancia de reciclar papel.
- Mencionar la leyenda y el logo de la contratapa de este libro.
- Dialogar acerca del alcance que tiene para la preservación de los bosques la tala racional de los árboles.

■ Educación para el consumidor

- Conversar acerca de los castigos que sufrieron por sus actitudes desmesuradas los chicos integrantes del grupo; destacar que todos ellos estaban

acostumbrados a los excesos: en las comidas, en la compra de todo lo que aparece, sin pensar si es necesario o no.

■ **Educación para la salud**

- Vincular las consecuencias que los excesos tienen sobre la salud, tanto física como psíquica (excesos en las comidas o en ciertos hábitos como mirar televisión o mascar chicle).
- Conversar sobre otros hábitos nocivos para la salud, muy frecuentes en estos tiempos.
- Resaltar el valor de la moderación como sustento de la conducta.