

Charlie y el gran ascensor de cristal

Roald Dahl

Editorial: Alfaguara Juvenil
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, septiembre de 2008
Ilustraciones: Quentin Blake
Cantidad de páginas: 208
Serie: Azul (desde 12 años)



Guía de lectura

1. El autor

Roald Dahl nació en Llandaf, un pueblecito del País de Gales, en el seno de una familia acomodada de origen noruego.

A los siete años fue internado en un colegio inglés, donde sufrió el rígido sistema educativo británico que reflejaría luego en algunos de sus libros.

Terminado el Bachillerato, y en contra de las recomendaciones maternas para que cursara estudios universitarios, entró a trabajar en Shell, la compañía multinacional petrolífera, en África.

En ese continente fue donde lo sorprendió la Segunda Guerra Mundial, en la que tomó parte. Se hizo piloto de aviación en la Royal Air Force; fue derribado en combate, y pasó seis meses hospitalizado. Después fue destinado a Londres, y ya en Washington (EE.UU.) empezó a escribir sus aventuras de guerra.

Su incursión en la literatura infantil estuvo motivada por los cuentos que narraba a sus cuatro hijos. En 1964 publica su primera obra, *Charlie y la fábrica de chocolate*. También escribió guiones para películas; concibió personajes famosos como los Gremlins, y algunas de sus obras han sido llevadas al cine.

Roald Dahl murió en Oxford a los setenta y cuatro años de edad.

2. Síntesis del libro

Personajes: "nuestro héroe", como lo define el narrador, es Charlie Bucket. Junto a él, se destaca el señor Willy Wonka, propietario de la fábrica de chocolate. En un segundo plano, tenemos a la familia de Charlie: el señor y la señora Bucket, los padres del niño; el abuelo George y la abuela Georgina; el abuelo Joe y la abuela Josephine.

Por otro lado, se destacan los astronautas de la cápsula conmutadora (Shuckworth, Shanks, Showler),

el presidente de los Estados Unidos de Norteamérica (Lancelot R. Gilligrass), y su *nanny* y vicepresidenta, la señorita Tibbs.

Por último, ubicamos a los seres extraordinarios que pueblan esta novela: los gentiles Oompa-Loompas, los Knidos Vermiciosos del planeta Vermes y los peligrosos Gnoolis.

Lugar: la primera mitad de la novela se desarrolla, fundamentalmente, en el espacio mientras que la segunda transcurre en la fábrica de chocolate y en el fantasmagórico mundo de Menoslandia.

Argumento: Charlie, su familia y el señor Willy Wonka han entrado en órbita con el ascensor de cristal para llegar al Hotel Espacial USA. Pero las cosas se complican cuando la enorme cápsula conmutadora que transportaba al personal en pleno del hotel descubre la presencia del ascensor y piensa que sus tripulantes son astronautas y la cama de los abuelos de Charlie una bomba cuyo objetivo es la destrucción del hotel. Mientras en Houston deciden qué hacer, el señor Wonka festeja el haberse filtrado en medio de la operación espacial más importante de todos los tiempos. Sin embargo, la euforia dura poco: en el vestíbulo del hotel espacial una extraña presencia hace que la aventura sufra un giro inesperado.

Análisis: Esta novela se encuentra organizada en veinte capítulos. *Charlie y el gran ascensor de cristal* es una continuación de *Charlie y la fábrica de chocolate*, ya que se inicia cuando el protagonista y su familia vuelan por encima de su ciudad natal en el gran ascensor de cristal junto al señor Willy Wonka, escena que, como indica el narrador omnisciente, corresponde al desenlace de la aventura anterior.

En el relato se observan dos momentos bien diferenciados: los primeros once capítulos están dedicados a una desopilante aventura espacial, donde el autor

explora el mundo de la ciencia ficción: el viaje al espacio, el arribo a un hotel espacial, la aparición de seres extraterrestres (los Knidos Vermiciosos) y el enfrentamiento con ellos. En este segmento también se vislumbra una clara alusión a los años de la Guerra Fría y la carrera que iniciaron las potencias del mundo por la conquista del espacio.

Los restantes nueve capítulos abordan las fantásticas peripecias de los personajes tras su regreso a la fábrica de chocolate; es allí donde los abuelos de Charly ingieren una dosis excesiva de las píldoras de Vita-Wonka en su afán por rejuvenecerse.

Tanto en uno como en otro tramo de la novela, la narración se dispara a partir de una complicación (la presencia de los Knidos/ la resistencia de los abuelos a abandonar su cama) y los hechos se van encadenando hasta que, gracias al genio del señor Wonka y la inteligencia de Charlie, se logra un nuevo equilibrio. En todas las situaciones, el denominador común es el humor: hechos disparatados, inventos increíbles, diálogos que abundan en juegos de palabras y chistes, y una visión hiperbolizada del mundo adulto.

Una vez más, Roald Dahl retoma en esta aventura algunos de sus temas favoritos: la burla hacia los poderosos, quienes son ridiculizados al punto de transformarse en caricaturas, tal como sucede con la parodia del presidente de los Estados Unidos; la existencia de seres fantásticos, como los Oompa-Loompas que ya habíamos conocido en *Charlie y la fábrica de chocolate*, y los temibles Knidos Vermiciosos, esos animalejos tan listos que pueden adquirir la forma que se les ocurra; los medicamentos –pastillas, pócimas– cuyos efectos mágicos responden a las más añoradas aspiraciones del hombre; en este caso: la eterna juventud.

Con un ritmo vertiginoso, multiplicidad de textos e ingenio, *Charlie y el gran ascensor de cristal* es otra prueba del talento de Roald Dahl, quien garantiza a sus lectores entretenimiento y buena literatura al mismo tiempo.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la democracia

- Leer y analizar "La canción de la niñera": ¿qué rasgos de Lancelot R. Gilligrass destaca? ¿Por qué la niñera decidió que lo mejor era que siguiera la carrera política?

¿Qué imagen del presidente nos ofrece esta mujer? ¿Qué episodios o diálogos confirman esta versión? Luego, debatir con los alumnos cuáles serían las características deseables en un presidente democrático. ¿Se animan, entre todos, a definir ese perfil ideal? Por último, analizar cómo deben actuar los buenos ciudadanos para contribuir a la consolidación del sistema democrático.

■ Educación para la salud

- Comentar los capítulos dedicados al Vita-Wonka. ¿Qué preocupación pone en evidencia Roald Dahl con este invento del señor Wonka? ¿Qué nos enseña a través de la actitud de los ancianos y, en especial, de la abuela Georgina? ¿Qué reflexión les merece la historia de la niña llamada Mimosa Villar? Por lo dicho, ¿qué conclusiones pueden sacar acerca de la automedicación y de la obsesión por lucir joven?

Conexiones curriculares

■ Con Literatura

- Les sugerimos la lectura de *Charlie y la fábrica de chocolate* para identificar los puntos de contacto entre ambas novelas. Y si todavía no leyeron *Matilda*, no se pierdan las aventuras de esta nena genial. Ambos títulos pertenecen a la Serie Azul, de Alfaguara Juvenil.

■ Con Ciencias sociales

- Investigar qué fue la Guerra Fría y qué importancia tuvo la carrera espacial en el último siglo. ¿Qué elementos de esa situación internacional creen que se vinculan, de alguna manera, con la ficción creada por Roald Dahl? Ejemplificar con escenas del libro.

- Ubicar en una línea de tiempo los acontecimientos que recuerda la abuela Georgina durante su cura con Wonka-Vita (la partida del *Mayflower* desde Plymouth; la batalla de Trafalgar; la batalla de Gettysburg; la muerte de Lincoln). ¿Qué grado de trascendencia tuvo cada uno de esos hechos?

■ Con Ciencias naturales

- Profundizar, mediante la investigación, los conceptos vertidos por el señor Wonka acerca de la

atmósfera terrestre (página 76). ¿Qué es la fricción atmosférica? ¿Qué es la fuerza de gravedad? ¿Y el vacío? Luego, buscar episodios de la novela para ilustrar estas nociones.

- Investigar los proyectos más recientes en materia espacial. Consultar diferentes fuentes y compartir los resultados. Teniendo en cuenta la información relevada, ¿qué les parece ahora la idea de construir un hotel en el espacio?

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ La novela: estructura narrativa, temas, relaciones de causa-consecuencia.
- ✓ La ciencia ficción y la literatura fantástica: la construcción del verosímil.
- ✓ El humor: la parodia, el disparate, la exageración, los juegos de palabras.
- ✓ Los tipos textuales.

■ Procedimentales

- ✓ Reconstrucción de la historia leída reponiendo relaciones temporales, de causa consecuencia y de oposición.
- ✓ Identificación de los diferentes subgéneros narrativos (maravilloso, fantástico, ciencia-ficción, de humor, etcétera).
- ✓ Reconocimiento e interpretación de recursos humorísticos.
- ✓ Caracterización y producción de diferentes tipos de textos (canciones, instructivos, cartas).

■ Actitudinales

- ✓ Valoración de las posibilidades que ofrece la literatura para reflexionar desde el humor sobre diferentes problemáticas que van más allá de la ficción.

- ✓ Compromiso con conductas solidarias tanto en el ámbito público como privado.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

- Pedirles a los chicos que, por equipos, anoten todas las características de la novela. ¿Cuál es su género favorito (fantástico, policial, etcétera)? ¿Tienen algún autor preferido? Hacer una puesta en común para compartir las respuestas.
- Si han leído *Charlie y la fábrica de chocolate*, repasar la línea argumental, las circunstancias en las cuales se desarrolla la aventura, los personajes y, fundamentalmente, el desenlace.
- Debatir acerca de la posibilidad de que exista vida en otro planeta. ¿Qué piensan al respecto? ¿Les parece eso posible? ¿Han leído algún artículo sobre el tema? ¿Vieron alguna película que trabaje dicha hipótesis? Compartir opiniones.

■ Trabajo con los paratextos

- Describir la tapa. ¿Qué personajes identifican? ¿Los conocen? ¿Qué saben acerca de ellos? ¿Qué vínculo existirá entre ambos? ¿Qué sensación transmiten sus rostros? ¿Qué están haciendo? ¿Qué relación imaginan entre esta imagen de tapa y el título del libro?
- Leer el comentario de contratapa e hipotetizar en qué consistirán "las más increíbles aventuras" que vivirán en el espacio estos personajes. Luego, relacionar el texto de contratapa con el índice.

Comprensión de la lectura

- Responder:
 - ¿Cómo está estructurada la obra (cantidad de capítulos)?
 - ¿En qué escenarios se desarrolla la acción? Describirlos y compararlos.
 - ¿Cuánto tiempo abarca la aventura? Rastrear indicios.

- ¿Qué tipo de narrador posee la obra? Justificar con una cita.
- ¿Qué elementos permiten afirmar que se trata de una novela de ciencia ficción? Enumerarlos.
- ¿Por qué también se puede decir que esta novela es fantástica? Argumentar.

- Distribuir los capítulos en parejas. Luego, determinar los múltiples desafíos o complicaciones que enfrenta el señor Wonka, junto a Charlie y su familia en cada caso. ¿Cuál es la causa de cada problema? ¿Cómo reaccionan los diferentes personajes? ¿Quiénes ayudan a encontrar una solución? ¿Quiénes boicotean cualquier salida? ¿Quién, finalmente, aporta la clave para superar el inconveniente? ¿Cómo se resuelve? ¿Tiene algún tipo de consecuencia para los personajes? Hacer una puesta en común y formular conclusiones.

- Reconocer los diversos tipos de textos que hay en la novela. ¿Qué función cumple cada uno de ellos dentro del relato?

- Identificar ejemplos de los siguientes recursos humorísticos:

- parodia,
- disparate,
- exageración,
- juegos de palabras.

- Rastrear las referencias a *Charlie y la fábrica de chocolate*. ¿Qué episodios se aluden? ¿En qué circunstancias se los menciona? ¿Por qué?

Después de la lectura

- Para conversar con los chicos: ¿qué les pareció la novela? ¿Se animarían a volar al espacio? ¿Se sumergirían en las profundidades de la Tierra? ¿Qué harían si se toparan con un extraterrestre o con un Oompa-Loompa? ¿Cuál les pareció el invento más ingenioso del Sr. Wonka? ¿Cómo imaginan la estadia de la familia Bucket en la Casa Blanca? ¿Cuál será la próxima aventura de Charlie?

- Proyectar la versión cinematográfica de *Charlie y la fábrica de chocolate* dirigida por Tim Burton. ¿Cómo imaginan la película de la novela que acaban de leer?

- Para quienes sean fanáticos lectores de Roald Dahl, les proponemos que identifiquen puntos de contacto entre sus libros. Por ejemplo, así como en *Charlie y la fábrica de chocolate* el señor Wonka representa la promesa de ser rico, en esta novela ofrece la clave de la eterna juventud. ¿Qué otros aspectos comunes detectan dentro de la producción de este autor?

- Visitar el sitio oficial de Roald Dahl para conocer más acerca de la vida y la obra del genial escritor inglés: <http://www.roalddahl.com>

6. Taller de escritura

- El presidente Lancelot R. Gilligrass inventó el sacacorchos para zurdos. ¿Se animan a proponer otros inventos tan absurdos como ese?

- Redactar la enciclopedia de Willy Wonka, donde, por ejemplo, expliquen la desaparición de los Poozas, describan las características de los Gnoolis, dibujen el ascensor de cristal y detallen su complejo sistema, refieran las particularidades del planeta Vermes, entre otros asuntos. Por último, ordenar el material alfabéticamente.

- Revisar las descripciones en las que el narrador caracteriza a los Knidos. Si existiera vida en otros planetas, ¿qué forma adoptarían esos seres? ¿Qué particularidades tendrían? ¿Serían inofensivos o peligrosos? Imaginar el propio extraterrestre, describirlo y dibujarlo.

- Transformar la canción de la página 128 en una publicidad radial para promocionar el Vita-Wonka.

- Discutir acerca de las ambiciones, más frecuentes, entre las personas (mantenerse jóvenes, ser bellos, ganar mucho dinero, etcétera). Inventar remedios y pócimas que permitan alcanzar dichas metas. Redactar la lista de ingredientes, las indicaciones de uso, las contraindicaciones. Luego, narrar en verso, al estilo de la canción de Mimosa Villar, un caso para ilustrar su uso.

Redacción: María Cristina Pruzzo