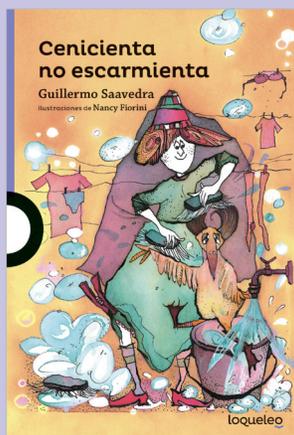


Cenicienta no escarmienta

Guillermo Saavedra



ILUSTRACIONES:

Nancy Fiorini

CANTIDAD DE PÁGINAS: 96

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/guillermo-saavedra>



Síntesis del libro

Personajes: los hay muy variados; algunos son recreaciones de los clásicos: Blancanieves, Cenicienta, el Gato con Botas, Caperucita Roja, Simbad, Pulgarcito, Hansel y Gretel, el sastrecillo valiente y los tres chanchitos; otros son héroes y heroínas modernos con nombres actuales como Nicolás, Juliana, Tomás, etcétera.

Lugar: los escenarios son muy diversos y van desde una sastrería hasta un mar pringoso de budín. Además de mencionarse muchos lugares geográficos específicos y variados, como Santa Teresita, París, Chacabuco, Irlanda, Polinesia e, incluso, barrios y calles de Buenos Aires.

Análisis: el libro está compuesto por un prólogo, en el que el autor explica cómo y por qué trabajó con cuentos clásicos y otros que no lo son, más un conjunto de trece poemas narrativos, clasificados en dos partes: "Cuentos clásicos para chicos modernos" y "Héroes de nuestro tiempo (y algunos contratiempos)".

La primera parte reúne ocho poemas que recuperan a personajes muy conocidos de cuentos clásicos, recreados

a partir de la exageración, la contradicción o la desvirtualización de sus rasgos principales. Así caracterizados, estos viejos personajes protagonizan historias totalmente nuevas (como Hansel y Gretel, devenidos en exitosos comerciantes, y Caperucita, convertida en cocinera) o reviven su verdadera historia desde un punto de vista innovador (tales son los casos de los tres chanchitos traicionados por su distracción y la morena Blancanieves, por ejemplo).

En la segunda parte se agrupan cinco poemas que narran las peculiares historias de vida de héroes y heroínas absolutamente inmersos en la actualidad y en la realidad cotidiana de los chicos.

La rima, en su mayoría consonante, y la métrica, preferentemente regular, varían de poema a poema y producen textos cargados de musicalidad. El tono hiperbólico, las descripciones ingeniosas, la multiplicidad de imágenes y las metáforas originales generan un texto donde fluye la lectura, prima el humor y se desmitifican los estereotipos que muchas veces predominan en los personajes y en las historias de la literatura infantil.

Contenidos conceptuales

- Estructuras cognitivas de lectura: prelectura, lectura y poslectura.
- El género lírico: poema narrativo. Rima y métrica.
- Recursos de humor: exageración, ironía, parodia.

- Juegos con el lenguaje: hipérboles, metáforas, enumeraciones y disparates.
- Lectura, interpretación y producción de poemas utilizando distintos recursos (metáforas, comparaciones, enumeraciones, exageraciones, etcétera).
- Reconocimiento de juegos semánticos, sintácticos y fónicos.
- Argumentación de opiniones personales.
- Producción de textos a partir de diferentes pautas.
- Apreciación de la poesía como medio para expresar ideas y experimentar con el lenguaje.
- Apropiación y recreación de recursos humorísticos.
- Participación activa en conversaciones a partir de la lectura de textos poéticos.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Conversar con los alumnos sobre cuentos clásicos conocidos por ellos. Reponer los argumentos y describir a los personajes. Comentar quién les leyó esos cuentos y cuándo. Relacionarlos con las películas basadas en ellos que puedan haber visto los chicos.
- Preguntar a los familiares cuáles eran los personajes cómicos cuando ellos eran chicos. Averiguar datos sobre esos personajes y, si es posible, conseguir material impreso o filmico para conocerlos mejor. Confeccionar un listado clasificándolos según sean personas, dibujos, animales, etcétera.
- Observar la tapa y anticipar el contenido del libro a leer, tratando de explicar el significado de su título.
- Hojear el interior del libro y determinar el género al que pertenecen los textos. Leer los títulos de los

poemas para establecer hipótesis de contenidos más exhaustivas.

- Leer el texto que figura en la contratapa: averiguar quiénes son los personajes que se mencionan y establecer algunas hipótesis acerca del contenido de los poemas, a partir de la frase: “nuevas y desopilantes historias, jamás contadas en ningún otro libro”.

Comprensión de la lectura

- Comparar cada poema de la primera parte con el relato tradicional que le da origen, antes o después de la lectura. Se puede leer el cuento, narrarlo o mirar las películas inspiradas en los textos originales.
- Establecer la mayor cantidad posible de semejanzas y diferencias entre el poema “Blancanieves cuando llueve” y el cuento “Blancanieves y los siete enanitos”.
- En los poemas de la primera parte, para muchos personajes ha transcurrido el tiempo. Detectar aquellos en los que ha sucedido esta transformación y completar un cuadro sinóptico:

Personaje:

Caperucita

Se convirtió en:

maestra de lechuzas

Se casó con:

un cartero

Le gusta:

cocinar

- Completar:

Hansel y Gretel tienen un negocio de

A Blancanieves, en broma, la llamaban

El enorme Pulgarcito juega a los dados con

La pequeña Juliana piensa en

El pequeño Tomás ilustrado tiene un monito llamado

.....

Nicolás tiene patines de

Juan Grey fue

- Pedir a los alumnos que observen el poema “Una historia creciente pero no reciente”, y respondan

qué particularidad detectan en su escritura. Contar las sílabas de cada verso y establecer entre todos una conclusión.

- Extraer del poema “Juliana, princesa temprana”, la explicación de su título.

Después de la lectura

- Preguntarles a los chicos qué les pareció el libro, qué poema les gustó más, qué personaje les resultó más simpático y cuál más desagradable, qué historia les causó más gracia, etcétera.
- Enumerar los atributos de los distintos superhéroes que posee Octavio. Agregar otras cualidades de superhéroes no mencionados, aclarando para qué le servirá cada una.
- Partiendo del poema “El sastrecillo valiente fue un cobarde maloliente”, inventar otros pucheros para producir encantamientos y desencantamientos.
- Imaginar las maneras que podría utilizar el lobo de “Tres chanchitos distraídos” para destruir casas construidas con cubitos de hielo, telgopor, cartón, latas de gaseosa, etcétera.
- Imaginar cómo es el festival organizado por las almejas que Caperuza inaugura todos los carnavales. ¿Qué otros personajes acudirán? ¿Cuáles serán los disfraces? ¿Cuál será el repertorio de música? ¿Qué servirán en el bar? ¿Quién podrá conducir el show? Diseñar los disfraces, confeccionar los menús y las entradas, dibujar el escenario y todo lo que a los chicos se les ocurra para recrear visualmente el festival.
- Día del amigo: elegir algún personaje del libro para hacerle un regalo, con la condición de que tiene que ser apropiado para él. Contar al grupo a quién eligieron, cuál es el regalo y justificar la elección (puede tratarse de algo que les parece que le puede servir para algún fin, que le va a gustar por algún motivo, etcétera).

Taller de producción

- Inventar una nueva estrofa para agregar a “Cenicienta no escarmienta” en la que la princesa ordene o limpie el aula, el patio u otro ámbito de la escuela.
- Inventar frases en las que se entrecrucen las sílabas, como las que el autor construyó en “El Bato con Gotas”, y escribirlas en el pizarrón. Luego, distribuir las frases entre los chicos para que las incluyan en versos que, a su vez, formarán un poema colectivo.
- Inventar otra receta catastrófica de la abuela de Simbad, el marino. Escribir los ingredientes y la preparación. Luego intercambiar las recetas para redactar un texto periodístico que relate las consecuencias desastrosas del menjunje.
- Extraer del poema “Andrés, una hazaña por mes” todos los versos referidos a la ranita, y redactar un texto descriptivo sobre este animal que los incluya a todos.
- Imaginar un diálogo posible entre dos personajes del libro y escribirlo.
- Divididos en parejas, elegir un poema y renarrarlo en forma de cuento. Leerlos entre todos, corregirlos, redactar las versiones finales e ilustrarlos. Invitar a las familias a compartir las producciones en una jornada de lectura.
- En grupos, elegir un cuento tradicional que no se haya recreado en el libro. Leerlo y construir un poema humorístico para agregar a *Cenicienta no escarmienta*.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para el trabajo

- Releva los oficios que ejercen los personajes de los poemas, enumerar las acciones que estas ocupaciones involucran y determinar los casos en los

que los textos incorporen alguna modificación a las ocupaciones tal como se dan en la realidad. Luego, ampliar la lista de trabajos con los oficios y profesiones de los familiares de los chicos, u otros que ellos conozcan, y clasificarlos según correspondan a trabajos manuales o intelectuales, en relación de dependencia o por cuenta propia, que se desarrollan dentro o fuera de la casa, en el ámbito privado o del Estado, etc. Investigar las instituciones donde se desenvuelven las distintas profesiones y, de ser posible, visitar algunas cercanas a la escuela para conocer mejor su funcionamiento. Finalmente, proponer que cada alumno redacte un pequeño texto en el que escriba qué le gustaría ser cuando sea grande y por qué. Con todos los textos confeccionar una cartelera para pegar en el aula o en el patio del colegio.

Con Ciencias Sociales

- A medida que se desarrolla la lectura de los poemas, ir anotando en un papel afiche los lugares a los que se hace referencia y buscar información sobre ellos. Luego, clasificarlos en continentes, países, ciudades, barrios y calles, y ubicarlos en el mapamundi, en los mapas de Argentina y de la provincia de Buenos Aires, o en el plano de la Ciudad de Buenos Aires, según corresponda.

Con Plástica

- Confeccionar títeres con los personajes y organizar una función de “poemas representados” para algún sector de la comunidad escolar.