

# Celeste y la dinosauria en el jardín

## Mempo Giardinelli

Editorial: Alfaguara Infantil  
Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, mayo de 2007  
Ilustraciones: Natalia Colombo  
Cantidad de páginas: 32  
Serie: Verde (desde 4 años)



## Guía de lectura

### 1. El autor

Mempo Giardinelli nació y vive en Resistencia, Chaco, Argentina. Fundó y dirigió la revista *Puro cuento*. Es autor de novelas, cuentos y ensayos, y escribe regularmente en periódicos y revistas de todo el mundo. Sus obras fueron traducidas a veinte idiomas y recibió varios premios, uno de ellos, el Rómulo Gallegos, 1993.

Entre sus títulos más conocidos se encuentran *La revolución en bicicleta*, *Luna caliente*, *El cielo con las manos*, *Santo Oficio de la Memoria*, *Vidas ejemplares*, *El décimo infierno* y *Final de novela en Patagonia*. Sus últimos libros son *Visitas después de hora* (novela), *Estación Coghlan* (cuentos) y *Volver a leer. Propuestas para ser una nación de lectores* (ensayo).

En 1996 donó su biblioteca para crear una fundación, con sede en Chaco, dedicada al fomento del libro y la lectura y a sostener programas educativos y solidarios ([www.fundamgiardinelli.org.ar](http://www.fundamgiardinelli.org.ar)).

En Alfaguara Infantil y Juvenil publicó *Luli. Una gatita de ciudad* (serie Morada, desde ocho años) y *Cuentos con mi papá* (serie Azul, desde doce años).

### 2. El libro

**Personajes:** los principales son Celeste, su papá y la dinosauria imaginaria; como personaje secundario aparece la mamá.

**Lugar:** el barrio y la casa de Celeste y su familia, aunque el espacio principal en este relato es el de la imaginación.

**Argumento:** Celeste, una nena en edad preescolar, pasea por el barrio con su papá hasta que ella descubre una dinosauria. El papá le sigue el juego y comienza un diálogo entre ellos sobre el animal, sus características y costumbres. La dinosauria los acompaña hasta la casa y se instala en

el jardín. A la hora de la cena, sigue la charla entre padre e hija sobre la mascota imaginaria, hasta que la nena clausura todos los temores presentados por el padre, aclarándole que la dinosauria siempre va a estar bien ya que es "de a mentis".

**Análisis:** el tema de este cuento es una pequeña anécdota que bien podría suceder en la vida cotidiana, estructurada a través del diálogo y del juego entre un padre y una hija. La pequeña Celeste construye un verdadero juego simbólico en el que el padre se deja llevar. Esa actitud paterna en apariencia pasiva es la que posibilita y fortalece la construcción imaginaria de la niña, que no es otra que la misma ficción. El valor esencial de este cuento radica, justamente, en la riqueza del mundo interior de la nena y en las infinitas posibilidades que presentan su pensamiento en construcción; éste se arma con la presencia del adulto, en este caso encarnado por el padre, quien es capaz de invocar su propio niño y participar del juego. El remate obra a favor de la sabiduría infantil cuando demuestra que si bien para los chicos jugar es asunto serio, no pierden en ningún momento de vista que se trata de un suceso imaginario del que pueden entrar y salir a su antojo. Este texto rescata, sin proponerlos explícitamente, valores importantes para la formación de los más pequeños, como lo son la importancia de la imaginación, el lugar positivo del deseo, la alegría del encuentro entre padres e hijos y la trascendencia de las cosas simples que hacen a la vida familiar. Además de dejar en claro que el juego es una herramienta imponderable a la hora del acercamiento entre grandes y chicos. Las ilustraciones de Natalia Colombo presentan un mundo atractivo, con personajes divertidos que trascienden los modelos tradicionales pero que también se hallan lejos del estereotipo que propone la actual estética infantil; aportan dinamismo y ofrecen enfoques originales. Constituyen un excelente complemento plástico para la prosa impecable de este consagrado escritor.

### 3. Contenidos

#### ■ Conceptuales

- ✓ El texto narrativo: cuento. Personajes, escenarios.
- ✓ Paratexto: lectura global y análisis.
- ✓ Estrategias cognitivas de lectura: prelectura, lectura y poslectura.

#### ■ Procedimentales

- ✓ Caracterización de personaje y situaciones.
- ✓ Escucha comprensiva.
- ✓ Exposición de ideas con palabras propias o dibujos.

#### ■ Actitudinales

- ✓ Valoración de la lectura como fuente de placer.
- ✓ Apreciación de las ilustraciones que acompañan al texto.
- ✓ Valorización del intercambio oral producido a partir de la lectura de un cuento.
- ✓ Respeto por las producciones propias y ajenas.

### 4. Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

#### ■ Experiencias y conocimientos previos

- Preguntarles a los chicos si saben qué es un dinosaurio. Hacer una puesta en común de todos los conceptos que ellos tengan formados acerca de estos animales: ¿cuándo vivieron? ¿Eran todos iguales? ¿De qué se alimentaban? ¿Por qué se extinguieron? Etcétera.
- Hacer juntos un listado de los dinosaurios famosos que conozcan de la televisión y del cine, como Barney y Pie pequeño o los que aparecen en las películas *Dinosaurio* y *Jurassic Park*. Conversar sobre las respectivas características.
- Preguntarles a los chicos si ellos tienen una mascota o un amigo imaginario. Conversar sobre la diferencia entre éstos y los reales.

#### ■ Trabajo con el paratexto

Observar la tapa del libro y mencionar los elementos. A partir de ellos, determinar el lugar donde transcurrirá la historia y establecer quiénes serán los personajes.

#### Comprensión de la lectura

- Contestar las siguientes preguntas sobre el cuento:

- ¿Cómo se llama la nena de esta historia?
- ¿Cuál es el tamaño de la dinosauria?
- ¿Qué nombre le pone la nena al animal?
- ¿Qué come la dinosauria?
- ¿Dónde se queda a vivir la dinosauria?

- Elegir en cada caso la respuesta correcta:

¿Qué hace el papá cuando Celeste le muestra el dinosaurio?

- Le explica que no hay dinosaurios.
- Se enoja porque dice mentiras.
- Le sigue la corriente.

¿Por qué se da cuenta Celeste de que es una dinosaurio mujer?

- Porque el animal tiene zapatos y media de nena.
- Porque el animal usa aritos y una cintita rosa.
- Porque el animal se lo dice.

¿Por qué piensa Celeste que siempre van a tener hojas para darle de comer a la dinosauria?

- Porque tiene semillas especiales que crecen rápido.
- Porque hay demasiados árboles en el jardín de su casa.
- Porque lo pueden desear y los deseos siempre se cumplen.

- Preguntas para observadores (contestar sin mirar el libro y después constatar las respuestas buscando el dibujo en la página adecuada).

- ¿De qué color son los ojos de Celeste y los del papá? ¿Y los de la mamá?
- ¿Qué animal se cruzan en la calle, antes de encontrar a la dinosauria?
- ¿Qué come la familia esa noche?
- ¿Qué estampado tiene el mantel de la casa?

## Después de la lectura

● Conversar sobre la experiencia de lectura: ¿les gustó o no? ¿Les gustaría tener un dinosaurio en casa? ¿Alguien tiene algún "amigo imaginario"?, etcétera.

● ¿Qué quiere decir Celeste cuando dice "de a mentis"? Proponer entre todas otras palabras que reciban una transformación similar, por ejemplo, "porfi".

● Conversar sobre los juegos que a ellos les gusta compartir con los integrantes de su familia. Armar una lista para ir desarrollándolos a lo largo del año en un taller de juegos.

● **Integración con Plástica:** entregar a cada niño la silueta de un dinosaurio recortada en cartón y proponerles que la cubran con bolitas de papel crepé de distintos tonos de verdes aplicadas con adhesivo vinílico. ¡No olvidar ponerle a Dora los aros y su cintita rosada!

● **Integración con Literatura:** recomendamos la lectura de otros libros de Alfaguara para esta edad y que abordan la relación papá-hija: *¿Dónde está mi tesoro?*, de Gabriela Keselman y *Muy lejos de la Tierra*, de Ruth Kaufman y Bianki; además, otro relato basado en el tema de la mascota imaginaria: *Dos perros y una abuela*, de Olga Monkman.

## 5. Taller de producción

### La mascota del salón

Aclaración preliminar: si bien este trabajo funciona como un proyecto cerrado sobre sí mismo, también puede ser aprovechado durante el resto del año como un elemento que ayude a consolidar la identidad grupal, que fomente actitudes positivas, que proponga consignas de trabajo, que aporte nuevos conocimientos, etc. El/la maestro/a podrá capitalizar la empatía de esta mascota convirtiéndola en un verdadero personaje, amigo y aliado.

1) Decirles a los chicos que van a idear entre todos a la mascota de la sala. Conversar con ellos sobre cómo les gustaría que fuera y luego de que cada uno haya expuesto su parecer, hacer una lista de todos los animales

posibles, tanto reales como imaginarios (desde el gato hasta el dragón), para elegir por votación la especie de la mascota grupal.

2) Determinar, también mediante el sistema de votación, las características físicas de la mascota: color, tamaño, cantidad de patas, forma de las orejas (si posee orejas), ¿tiene bigotes? ¿tiene cola larga o corta?, ¿es adulto o cachorro?, etcétera.

3) Establecer, entre todos, las particularidades de carácter y de conducta del animal: si tiene buen o mal humor, cuál es su comida favorita, si duerme mucho, las cosas que le gustan y las que odia, etcétera.

4) Con todo lo que hayan decidido, armar una pequeña descripción de la mascota y darle una representación gráfica. Aquí se puede optar entre decidir que la hagan en forma grupal o que cada uno la dibuje a su modo. También puede ser que el docente haga dicha representación para que luego funcione como mascota grupal y aparezca en carteleras, acompañe una consigna, sugiera una actividad, etcétera.

5) Finalmente y entre todos habrá que elegirle un nombre a la mascota y aprender a escribirlo.

## Temas transversales

**Educación para la formación ciudadana:** construcción de una pertenencia grupal, que sienta las bases para una futura participación activa como miembros de una sociedad.

**Educación para la convivencia:** elaboración de un proyecto que involucre el desarrollo de actitudes positivas para con el otro, como el intercambio de ideas, la búsqueda de consenso grupal y el trabajo cooperativo con una finalidad común determinada.

## Conexiones curriculares

Con Educación Plástica.

Con Lectoescritura.

## Todo sobre los dinosaurios

Desarrollar una pequeña investigación grupal.

1) Concurrir a la biblioteca de la escuela o la del barrio para buscar libros, revistas y enciclopedias que contengan datos sobre los dinosaurios. Propiciar el encuentro individual de cada chicos con estos materiales a través de la libre observación de las imágenes.

2) Seleccionar algunas páginas o fragmentos para leer todos juntos con el/la docente. Realizar puestas en común parciales para ir consolidando los datos nuevos que vayan surgiendo.

3) Volcar los contenidos recabados en dibujos individuales y acompañarlos con pequeños textos que puedan escribir los propios nenes o que ellos dicten al docente.

4) Con todos los dibujos, más las imágenes recortadas que puedan haber juntado, armar un diario mural sobre un papel afiche.

5) Confeccionar dinosaurios tridimensionales de la siguiente manera: la cola, el cuerpo y la cabeza del dinosaurio armarlos con bollos de papel de diario y las patas con cuatro tubos de cartón; unir las partes entre sí con cinta de enmascarar. Luego recubrir la figura completamente con cartapesta (una superposición de capas de papel bien impregnado de pegamento, que puede ser adhesivo vinílico diluido con agua o engrudo

casero). Dejar airear varios días y cuando esté totalmente seco, pintar con témpera o pintura acrílica. Cada alumno puede hacer su dinosaurio o realizar uno entre entre varios.

6) Invitar a los padres y familiares cercanos a una exposición sobre los dinosaurios, en la cual se presentarán el diario mural y los muñecos, a la vez que los propios chicos podrán contar todo lo que aprendieron durante el trabajo.

### Temas transversales

Educación para cuidado de la naturaleza: apropiación del conjunto de leyes que rigen la coexistencia de un grupo animal en un espacio y tiempo determinado.

Acercamiento a la idea de extinción de una especie.

Educación para el desarrollo del pensamiento: puesta en marcha de métodos sencillos de investigación.

### Conexiones curriculares

Con Ciencias Naturales.

Con Educación Plástica.

**Redacción:** Verónica Carrera