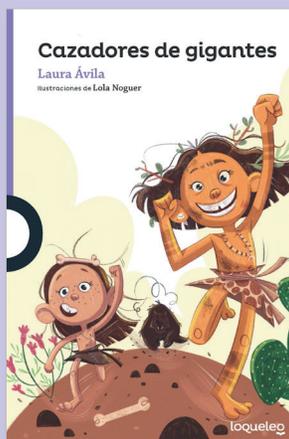


# Cazadores de gigantes

Chawar y Kanka  
Laura Ávila



## ILUSTRACIONES:

Lola Noguer

CANTIDAD DE PÁGINAS: 48

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Morada

## Guía de lectura

### La autora

#### Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/laura-avila>



### Síntesis del libro

El libro presenta la historia de Chawar y Kanka, dos niños que viven en ese remoto tiempo que llamamos Prehistoria. Chawar tiene un deseo: ser cazador y cree estar preparado para ello. Kanka ha llegado de no se sabe bien dónde (aunque luego sabemos que de la costa marina), es pequeño y temeroso. El relato está organizado en tres capítulos: “El dragón”, donde se narra el descubrimiento del fuego; “Noche adentro”, que cuenta el descubrimiento por los humanos de la posibilidad de soñar, y “La mascota”, que relata el encuentro de los protagonistas con una curiosa mascota.

Además de la introducción de los lectores en un universo histórico que desconocen, pero que suele interesarles, la novela aborda tópicos tales como la valentía para encarar lo desconocido, la transmisión de conocimientos adquiridos, el reconocimiento de la comunidad, los deseos y su choque con lo real, la importancia de los sueños y la amistad.

### Contenidos conceptuales

- La autora y el narrador.
- El narrador: primera y tercera personas; dentro y fuera de la historia.
- Los personajes: deseos, ayudantes y opositores.
- La secuencia narrativa: complicación y resolución.
- El significado de las palabras: prefijos y antónimos.
- El progreso histórico de la humanidad: transmisión e innovaciones.
- Las migraciones.

### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Mirar las ilustraciones de la tapa y del libro. ¿Quiénes son los protagonistas? ¿En qué momento histórico transcurre esta historia? ¿Cómo se dan cuenta? Enumerar los detalles de ese momento que encuentran en las imágenes.
- Leer los títulos de los capítulos. Conversar acerca de qué podría contar cada uno de ellos. Tomar nota para comparar una vez leído el libro.

- ¿Qué conocen de la Prehistoria: dinosaurios, pinturas rupestres...? ¿Dónde y de qué vivían los hombres de ese período? ¿Cómo se vestían? ¿Escribían y leían? Compartir en grupo estos conocimientos previos. ¿Les parece importante saber alguna cosa acerca del libro que van a leer? ¿Por qué?

## Comprensión de la lectura

- Conversar acerca de la autora de este relato. Investigar sus datos biográficos y su obra. Los autores eligen una “voz” para contar la historia que se les ocurre. En este caso, ¿son Chawar y Kanka quienes narran sus propias aventuras? ¿Cómo se dieron cuenta? Cuando ustedes hablan de ustedes mismos, ¿qué palabra utilizan: yo / vos / él o ella? ¿Y cuando alguien les habla directamente a ustedes: yo / vos / él o ella? En el caso de que una persona hable con otra de ustedes, ¿qué palabra usa: yo / vos / él o ella? Relean la página 6, ¿con cuál de estas palabras el narrador habla de Kanka?
- Completar el siguiente cuadro.

Chawar	¿Qué quiere?
	¿Quién se opone?
	¿Qué lo ayuda?

- En el capítulo “Los ojos de la noche”, Kanka tiene un problema que le impide ayudar a su amigo. ¿Cuál es esa dificultad y cómo se resuelve? Identificar otro problema y su resolución en el capítulo “Mascota”.

## Después de la lectura

- Kanka sabe atrapar y crear el fuego. Buscar en el relato el procedimiento por el que “atrapa” al dragón. Revisar el texto para encontrar otras situaciones de “cuidado” que lleva adelante el personaje.
- Releer la novela y encontrar frases que den cuenta de la amistad entre los protagonistas. Conversar acerca de qué significa ser amigos, qué hacemos por ellos y que nos gusta que hagan por nosotros.

- ¿Por qué Chawar llama a los sueños “lo que vi con los ojos de adentro”? ¿Con qué se relaciona lo que los protagonistas sueñan? ¿Creen que soñar es un poder secreto? ¿Por qué? ¿Cómo se relacionan sus sueños con la pintura? El arte, en general, ¿se relacionará con los sueños? Recordar algún sueño que hayan tenido y compartirlo.

## Integración con TIC



## Taller de producción

- Hacer una enciclopedia de dinosaurios con la búsqueda de información realizada en Ciencias Naturales. Decidir entre todos el diseño de las páginas, escribirlas, ilustrarlas y agruparlas para conformar el libro.
- A partir del sueño que cada uno recordó, contarlo en un breve relato e ilustrarlo.
- Hacer un mural sobre un papel afiche con los peligros que acechan a los hombres prehistóricos en la oscuridad. ¿Qué palabras copiarían en su mural?

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Lengua

- El pueblo de Chawar se mueve por el territorio buscando animales para cazar. Ese momento de la humanidad recibe el nombre de nómada y se opone a sedentario. Averiguar el significado de ambas palabras y por qué son opuestos. ¿Qué significa migrar? ¿Y emigrar e inmigrar? ¿Son también opuestos? ¿Qué parte de la palabra modifica el significado? Hacer una lista de palabras en las que algo colocado al comienzo de la palabra modifique su significado original y que funcionen como opuestos como, por ejemplo, hipertenso/hipotenso, microorganismo/macroorganismo, maxifalda/minifalda... ¿Podríamos decir que la lengua funciona como un rompecabezas?
- En la página 11, Kanka dice que el fuego “sisea” y “crepita”. Averiguar el significado de estas palabras y por qué dan cuenta del sonido del fuego.
- En la página 15, aparece la palabra “hogar”. ¿Qué significados posee? Conversar acerca de con cuál de todos fue usada en esa frase.

### Con Ciencias naturales

- ¿Qué animales se nombran en esta novela? Organizarse en grupos y elegir un dinosaurio para investigar: hábitat, alimentación, descripción, comportamiento, evolución en animales actuales, etc. Compartir la información. Si pudieran tener uno de mascota, ¿cuál elegirían y por qué?

### Con Ciencias Sociales

- ¿Por qué les parece que el descubrimiento del fuego fue importante para la humanidad? Investigar qué cosas se modificaron a partir de que el hombre aprendió a manejarlo.

- ¿Les parece que los dos protagonistas son iguales? ¿En qué se diferencian? ¿De qué culturas proviene cada uno? ¿Qué conocimientos y creencias tiene cada uno de ellos? Conversar acerca de la importancia que tienen en nuestras diferencias las costumbres, ideas, creencias, etc., de las sociedades en que nacimos. ¿De qué manera podemos enriquecer nuestra perspectiva mediante el contacto con los otros?
- Kanka y Chawar podrían representar dos actitudes humanas: uno preserva y comparte conocimientos de sus mayores y otro es arrojado e intenta nuevas conductas. ¿Cuál es cuál? ¿Por qué? ¿Qué actitud creen que hace progresar a la humanidad? Justificar las opiniones.

### Con Plástica

- Mirar videos sobre la Cueva de las Manos (Santa Cruz), o de Altamira (España) o de Lascaux (Francia). Conversar acerca de qué es el arte rupestre. ¿Para qué se supone que aquellos hombres pintaban sus cuevas? En un papel afiche, pegado en una pared, realizar un mural de arte rupestre.

### Con Literatura

- Pueden leerse mitos y leyendas pertenecientes a diferentes culturas que narren el descubrimiento del fuego por parte de los hombres.
- Si los chicos se interesan por las migraciones y los contactos culturales, puede leerse *Mamá, ¿por qué nadie es como nosotros?*, de Luis Pescetti.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO