

Cartas para Julia

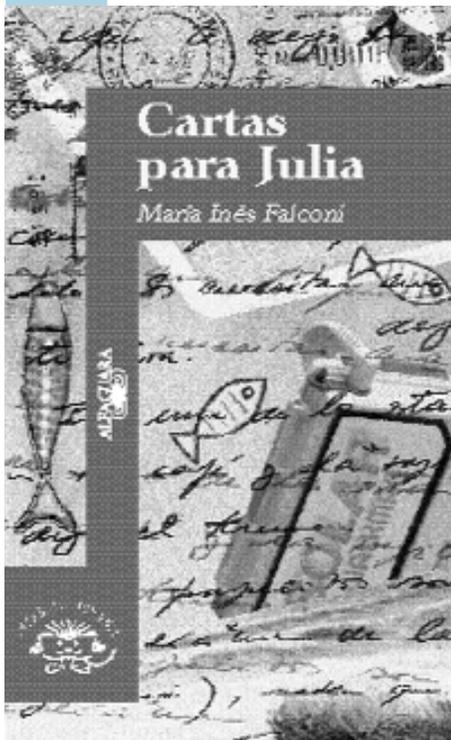
María Inés Falconi

Editorial: Alfaguara

Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, septiembre de 1997

Ilustradora: Karina Maddonni

Cantidad de páginas: 184



1 La autora

María Inés Falconi es escritora, dramaturga y docente. Integra el Grupo de Teatro Buenos Aires desde 1985 y coordina talleres teatrales en la Universidad Popular de Belgrano. Es autora de numerosos libros de narrativa y teatro para niños, entre los cuales se encuentran: *Niños, las brujas no existen*, *Caidos del mapa*, *Hasta el domingo* y *Chau, señor miedo*. Ha recibido varios reconocimientos por sus obras: premio de la APDH (1986), mención honorífica del I Concurso de dramaturgia infantil en Badajoz, España (1992), primer premio Fondo Nacional de las Artes en teatro para adolescentes (1992), premio Argentores en Teatro para niños (1995).

2 Síntesis del libro

Personajes: Principales: Julia, Mariana y Atilio-Rodrigo. Otros: los padres y los hermanos menores de Julia y de Atilio (Federico y Matías), Melisa y otros amigos de la playa.

Lugar: una ciudad balnearia.

Argumento: Las vacaciones en la playa con su familia no son muy divertidas para Julia. Los días le parecen interminables, rutinarios. Sus trece años junto a los padres y a un hermano menor no le resultan fáciles de llevar. El único consuelo está en las cartas que llegan desde Buenos Aires de su amiga Mariana. Se extrañan mucho y se quejan: no pasa nada emocionante. Hasta que un día Julia lo conoce a él y todo cambia. ¿Cómo se llama?, ¿qué hace?, ¿cómo volver a encontrarlo?, Julia no sabe las respuestas pero su amiga está dispuesta a ayudarla. De ahí en más, las cartas van y vienen llenas de consejos, planes y anécdotas.

Análisis: *Cartas para Julia* es una novela epistolar, que además incluye algunos textos en tercera persona para completar las situaciones contadas por las amigas. Al tratarse de un tipo de escritura entrelazada con la oralidad, las cartas conservan un tono conversacional. Coherente con esto, la autora recurre a un lenguaje coloquial, muy espontáneo con expresiones típicas del habla de los chicos como: *porfi*, *redulce*, *un quemo*. Se destaca un trabajo interesante con elementos gráficos de connotación: uso de mayúsculas, multiplicación de los signos de interrogación y exclamación, y repetición de letras, palabras y frases, todo lo cual hace más vívido lo narrado: "¡ME ABURRRRRRROOOO!", "¡¡¡¡¡LO VIIIIII!". También se recurre a las onomatopeyas y a sintagmas cristalizados propios de la oralidad, por ejemplo: "...para el lado de los tomates". La novela termina con dos epílogos que cuentan el desenlace de la relación entre los personajes principales.

3 Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales



Educación para la convivencia

- Destacar el papel de los amigos, tanto en las situaciones divertidas como en las problemáticas.
- Reflexionar acerca de los problemas que surgen entre padres, hijos y hermanos. Discutir si la relación de Julia con su familia es habitual y pensar qué podrían hacer para mejorarla.



Educación para el medio ambiente

- Escribir entre todo el curso una carta a Greenpeace para pedir información sobre el cuidado del medio ambiente. Seguir los siguientes pasos: plantear qué temas les interesan en particular. Después, señalar la estructura de una carta: encabezamiento, presentación, pedido, agradecimiento, despedida, firma y, eventualmente, postdata. Discutir en grupos el esquema de redacción de cada parte: a quién se dirigen, cómo se presentan, plantear preguntas, quién firma, etc. Confrontar las producciones y escribir un borrador en el pizarrón. Corregir ortografía, puntuación y tildación, hacer ajustes y armar la versión definitiva. Escribir el sobre siguiendo las pautas correspondientes, mandar y esperar la respuesta.

Conexiones curriculares

Con Plástica

- Diseñar sobres y papel carta. Considerar diversas técnicas y tipos de papel.

4 Contenidos

Conceptuales

- La carta como tipología textual. Su trama e intencionalidad.
- Adecuación al destinatario: registro formal e informal.

Procedimentales

- Reconocer la normativa de una tipología textual específica. Cortar una carta en fragmentos, desordenarlos y pedirles a los chicos que los ordenen.
- Imaginar las frases finales de cartas encabezadas por diversos vocativos: "Querido vecino", "Estimadas señoras", "Mi bomboncito", "Muy señor mío"
- Proponerles a los chicos la posibilidad de hacer amigos por correspondencia.
- Reformular en registro formal las siguientes expresiones que aparecen en la novela:

imaginar para el lado de los tomates

hacer de campana

portarse joya

Actitudinales

- Desarrollar el interés por la exploración de formatos textuales que permiten experiencias comunicativas nuevas.
- Reconocer el valor de la escritura para conservar anécdotas, intercambiar opiniones y comunicarse con otros a la distancia.



Después de la lectura

■ Preguntar:

1. ¿Qué es lo que más te interesó de la novela?
2. ¿Cómo calificarías la historia de espionaje? (divertida, posible, absurda, inverosímil)
3. ¿Qué harías si estuvieras en el lugar de Melisa?

■ Proponer un epílogo diferente.

■ Pedirle a los chicos que busquen frases o poemas que les gusten que traten sobre el enamoramiento. Armar un afiche para pegar en el aula.

6 Taller de escritura

■ Escribir el mensaje que un naufrago pondría dentro de una botella. Pensar cómo se presenta, a quién se dirige, qué espera y cómo se despide.

■ Escribir una carta en la que Atilio le cuenta a un amigo algún episodio de la novela, por ejemplo, cómo conoció a Julia.

■ Jugar al amigo invisible pero, en lugar de regalos, dejar cartas. A cada alumno le toca un papel con el nombre de un compañero al cual deberá escribirle, manteniéndolo en secreto. A lo largo de una semana cada uno dejará sus cartas en un buzón común. Pautar la actividad proponiendo el contenido de las mismas, por ejemplo: el lunes contar un chiste, el martes una anécdota de vacaciones, el miércoles un sueño y el jueves un papelón. El viernes, tratar de adivinar quién es el amigo invisible y finalmente revelar los destinatarios y remitentes.

