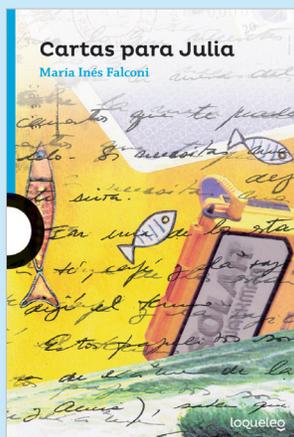


Cartas para Julia

María Inés Falconi



ILUSTRACIONES:

Karina Maddonni

CANTIDAD DE PÁGINAS: 184

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/maria-ines-falconi>



Síntesis del libro

Personajes: principales: Julia, Mariana y Atilio-Rodrigo. Otros: los padres y los hermanos menores de Julia y de Atilio (Federico y Matías), Melisa y otros amigos de la playa.

Lugar: una ciudad balnearia.

Argumento: Las vacaciones en la playa con su familia no son muy divertidas para Julia. Los días le parecen interminables, rutinarios. Sus trece años junto a los padres y a un hermano menor no le resultan fáciles de llevar. El único consuelo está en las cartas que llegan desde Buenos Aires de su amiga Mariana. Se extrañan mucho y se quejan: no pasa nada emocionante. Hasta que un día Julia lo conoce a él y todo cambia. ¿Cómo se llama?, ¿qué hace?, ¿cómo volver a encontrarlo? Julia no sabe las respuestas pero su amiga está dispuesta a ayudarla. De ahí en más, las cartas van y vienen llenas de consejos, planes y anécdotas.

Análisis: *Cartas para Julia* es una novela epistolar, que además incluye algunos textos en tercera persona

para completar las situaciones contadas por las amigas. Al tratarse de un tipo de escritura entrelazada con la oralidad, las cartas conservan un tono conversacional. Coherente con esto, la autora recurre a un lenguaje coloquial, muy espontáneo con expresiones típicas del habla de los chicos como *porfi*, *redulce*, *un quemo*. Se destaca un trabajo interesante con elementos gráficos de connotación: uso de mayúsculas, multiplicación de los signos de interrogación y exclamación, y repetición de letras, palabras y frases, todo lo cual hace más vívido lo narrado: “¡ME ABURRRRR-RRROOOO!”, “¡¡¡¡¡LO VI!!!!”. También se recurre a las onomatopeyas y a sintagmas cristalizados propios de la oralidad, por ejemplo: “...para el lado de los tomates”. La novela termina con dos epílogos que cuentan el desenlace de la relación entre los personajes principales.

Contenidos conceptuales

- La carta como tipología textual. Su trama e intencionalidad.
- Adecuación al destinatario: registro formal e informal.
- Reconocimiento de la normativa de una tipología textual específica. (Cortar una carta en fragmentos, desordenarlos y pedirles a los chicos que los ordenen.)

- Imaginar las frases finales de cartas encabezadas por diversos vocativos: “Querido vecino”, “Estimadas señoras”, “Mi bomboncito”, “Muy señor mío”.
- Proponerles a los chicos la posibilidad de hacer amigos por correspondencia.
- Reformular en registro formal las siguientes expresiones que aparecen en la novela:
 - imaginar para el lado de los tomates:
 - hacer de campana:
 - portarse joya:
- Desarrollar el interés por la exploración de formatos textuales que permiten experiencias comunicativas nuevas.
- Reconocer el valor de la escritura para conservar anécdotas, intercambiar opiniones y comunicarse con otros a la distancia.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- A partir del título imaginar quién es Julia, y pensar si la novela trata solamente de las cartas que ella recibe.
- Hojear el libro y señalar si son cartas escritas por una misma persona (fundamental).
- Observar la ilustración de tapa, preguntar por qué aparece dibujado un *walkman*. Una vez leído el libro verificar las hipótesis (Julia lo usa para aislarse de las discusiones y también es un elemento importante en la acusación a Melisa por el supuesto robo).
- Preguntarles a los chicos: ¿escriben cartas? ¿A quién, cuándo, para qué? ¿Usan *e-mail*? ¿Qué tipos de cartas conocen? Por ejemplo: cartas laborales, familiares, de lectores, etc. Hacer distinciones dentro de cada categoría: cartas de lectores a un diario o a una revista. ¿Qué fines tienen? (buscar empleo, pedir información, saludar, mantener contacto, agradecer, quejarse...). ¿Conocen alguna novela,

cuento o película que se base en cartas o simplemente las incluya?

Comprensión de la lectura

- Trabajar con el siguiente cuestionario:
 1. ¿Por qué Julia firma una de las primeras cartas como “la encarcelada”?
 2. ¿Por qué las chicas lo llaman Rodrigo a Atilio?
 3. ¿Por qué Atilio le pregunta a Julia si tiene “alma de lombriz”?
 4. ¿Cómo ocultan las cartas Julia y Mariana?
 5. Las amigas se pelean, ¿cuál es la causa?
 6. ¿Quiénes son Pluto y Snoopy?
 7. ¿Por qué Matías saca los enchufes de su casa?
 8. ¿Leyó Atilio la carta que encontró?
- Reconstruir la cronología desde que Julia ve a Atilio hasta que juegan juntos al truco. Tener en cuenta solo los hechos más importantes. Primero, hacer oraciones sueltas. Después unirlos utilizando, al menos, los siguientes conectores: pero, entonces, para, después de, por lo tanto, finalmente. Hacer los cambios necesarios.

Después de la lectura

- Preguntar:
 1. ¿Qué es lo que más te interesó de la novela?
 2. ¿Cómo calificarías la historia de espionaje? (divertida, posible, absurda, inverosímil).
 3. ¿Qué harías si estuvieras en el lugar de Melisa?
- Proponer un epílogo diferente.
- Pedirle a los chicos que busquen frases o poemas que les gusten que traten sobre el enamoramiento. Armar un afiche para pegar en el aula.

Taller de producción

- Escribir el mensaje que un naufrago pondría dentro de una botella. Pensar cómo se presenta, a quién se dirige, qué espera y cómo se despide.

- Escribir una carta en la que Atilio le cuenta a un amigo algún episodio de la novela, por ejemplo, cómo conoció a Julia.
- Jugar al amigo invisible pero, en lugar de regalos, dejar cartas. A cada alumno le toca un papel con el nombre de un compañero al cual deberá escribirle, manteniéndolo en secreto. A lo largo de una semana cada uno dejará sus cartas en un buzón común. Pautar la actividad proponiendo su contenido de estas, por ejemplo, el lunes contar un chiste, el martes una anécdota de vacaciones, el miércoles un sueño y el jueves un papelón. El viernes, tratar de adivinar quién es el amigo invisible y finalmente revelar los destinatarios y remitentes.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- Destacar el papel de los amigos, tanto en las situaciones divertidas como en las problemáticas.
- Reflexionar acerca de los problemas que surgen entre padres, hijos y hermanos. Discutir si la relación de Julia con su familia es habitual y pensar qué podrían hacer para mejorarla.

■ Educación para el medio ambiente

- Escribir entre todo el curso una carta a Greenpeace para pedir información sobre el cuidado del medio ambiente. Seguir los siguientes pasos: plantear qué temas les interesan en particular. Después, señalar la estructura de una carta: encabezamiento, presentación, pedido, agradecimiento, despedida, firma y, eventualmente, posdata. Discutir en grupos el esquema de redacción de cada parte: a quién se dirigen, cómo se presentan, plantear preguntas, quién firma, etc. Confrontar las producciones y escribir un borrador en el pizarrón. Corregir ortografía, puntuación y tildación, hacer ajustes y armar la versión definitiva. Escribir el sobre siguiendo las pautas correspondientes, mandar y esperar la respuesta.

Con Plástica

- Diseñar sobres y papel carta. Considerar diversas técnicas y tipos de papel.

REDACCIÓN: GABRIELA KRICKEBERG