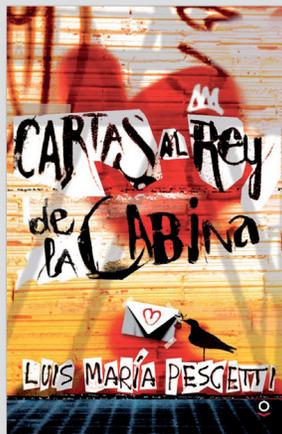


Cartas al Rey de la Cabina

Luis María Pescetti



LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN:

Buenos Aires, noviembre de 2015

ILUSTRACIONES:

Carlus Rodríguez

CANTIDAD DE PÁGINAS: 104

FORMATO: 21,5 x 14 cm

SERIE: Roja

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/luis-pescetti>



Síntesis del libro

A través de veintidós cartas y un epílogo, Paloma, una joven que ha sido abandonada por Antonio, monologa con él para intentar hallar una inexistente explicación a la huida del que ella llama, entre otras denominaciones, Rey de la Cabina.

Parafraseando la conjugación de los verbos modelo, la muchacha intuye que el hombre la amó, temió y, entonces, partió a esconderse en las alturas de la cabina de una grúa, despegado de la realidad cotidiana que todos pisamos al caminar por el mundo real.

Paloma, especie de Penélope que espera el regreso de su hombre, le escribe esas poéticas misivas que buscan encontrar las razones de lo que sucedió entre ellos y que terminan siendo una introspección en los meandros de su propio corazón: el amor no tiene ninguna lógica evidente y la joven termina despidiéndose de Antonio, que se convertirá en otro cuando ya no esté con ella.

Contenidos conceptuales

- La prosa poética y el uso de las figuras retóricas en las cartas.
- Lo sugerido en el texto poético y la interpretación.
- El amor y sus desdichas como motivo literario.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- En un papel pequeño escribir qué es el amor para cada uno de ustedes; y en otro, qué serían capaces de hacer para no perder un amor. Entre todos, sobre un gran papel, armar un mural con los papeles escritos y un dibujo que represente el dolor de perder el amor.
- Leer la contratapa del libro. Conversar qué entienden por “prosa poética” y qué características del género poético suponen que aparecerán en este tipo de prosa: la rima, la métrica, las figuras retóricas, etc.
- Leer la página 7. Hojear el libro leyendo y anotando una oración al azar de cada carta. ¿Quiénes son el destinatario y el remitente de estas cartas? ¿Qué vínculo tenían entre sí? ¿Qué suponen que les ha sucedido? ¿Por qué ella escribe estas cartas?

- Leer las páginas 5 y 6. Según el texto de Matsuo Basho, ¿qué diferencia hay entre las palabras con que se habla de la realidad y la realidad misma? Relacionar con los últimos dos renglones del texto de la página 8. ¿Qué suponen que será para Paloma “amar con las palabras”? Debatir.

Comprensión de la lectura

- En parejas, a partir de lo que dice Paloma, reconstruir cómo son ella y Antonio: su aspecto, edades aproximadas, miedos, actividades y todo lo que puedan deducir a través de las palabras.
- Estas cartas cuentan una historia: mencionar las acciones principales de ese relato. Indicar cuál es la complicación principal y cómo se resuelve. ¿Qué dificultad enfrenta este vínculo?
- El devenir del sentimiento de Paloma cumple varias etapas: la necesidad de una explicación, la esperanza del reencuentro, la desilusión de la partida, el enojo y, finalmente, la aceptación de la realidad. Señalar cuáles son las cartas que manifiestan estos sentimientos.
- ¿Por qué Paloma dice que el amor es una lengua que se nos escapa? Rastrear en el libro todas las observaciones que realiza acerca de este sentimiento. Conversar entre todos si acuerdan o no con sus definiciones.
- Revisar cómo llama Paloma a Antonio en las diferentes cartas. ¿Por qué creen que varía la forma en que lo denomina? Explicar en qué sentido es usado cada apelativo.
- En el capítulo 14, Paloma está enojada. Subrayar las frases con las que manifiesta su enojo.

Después de la lectura

- Detectar en el texto todas las veces que se mencionan el ave y el pez azul. Debatir qué simbolizan cada uno de ellos y justificar sus argumentos

con citas textuales. ¿Y el desarmadero de autos? Evaluar en cada uno los detalles que se van modificando en el devenir del relato.

- La antítesis es la figura de oposición que vertebra casi todas las cartas de Paloma. Elegir uno de los textos, señalar las antítesis e indicar cómo las oposiciones planteadas organizan la argumentación de la enunciativa.
- Identificar qué figuras retóricas son empleadas en las cartas: imágenes, metáforas, anáforas, etc. Determinar qué función cumplen en la argumentación. Revisar la definición que escribieron de “prosa poética” y completar de ser necesario. Escribir un pequeño texto en prosa poética en el que relaten alguna experiencia sentimental.

Integración con TIC



Taller de producción

- La parodia es un recurso de intertextualidad que consiste en retomar un género para imitarlo, burlándose de él. En este caso, se tratará de filmar una telenovela con todos los clichés del género que cuente la historia de Paloma y su Rey de la Cabina.
- En la página 28, Paloma ofrece a Antonio lo que ella ve del lado de abajo. Con un teléfono celular grabar el recorrido de lo que se ve en el camino de la casa a la escuela, prestando atención a detalles que, en el apuro, pudieran pasar desapercibidos. Escribir un texto que acompañe a las imágenes, elegir una banda de fondo y editar el video con el programa Movie Maker.
- Elegir una de las grandes historias de amor de la literatura: Romeo y Julieta, Tristán e Isolda, Otelio y Desdémona, entre otras. Escribir las cartas que se enviarían los amantes, ilustrarlas y editarlas en un libro de cartas de amor.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Lengua

- Releer el Epílogo. Identificar los verbos del texto. ¿Qué tipo de construcciones se emplean para realizar la enumeración? ¿Qué impresión produce en el lector la abundancia de gerundios? Reescribir usando verbos conjugados y evaluar ambos efectos de lectura. Conversar acerca de la importancia de las estructuras sintácticas empleadas para vehicular significados en la literatura.

Con Música

- Esta historia se merece una canción, pero, seguramente, no todos elegiríamos la misma. Seleccionar la canción que representa la historia de amor de Paloma y Antonio. Hacer una jornada de audición de los diferentes temas y argumentar los motivos por los cuales esa es para ustedes la canción de fondo de estas cartas.
- Entrar a YouTube y mirar el espectáculo que Luis María Pescetti y Juan Quintero hicieron con este texto. Escribir una reseña crítica para armar una cartelera.

Con Plástica

- Paloma se propone enviarle mapas al Rey de la Cabina. Diseñar un collage de mapas que muestre los recorridos que habitualmente suelen hacer. Para ello usar mapas, fotos, dibujos, frases copiadas del libro.

Con Literatura

- Leer la Odisea de Homero o el capítulo que le dedica Ana María Shua en *Dioses y héroes de la mitología griega*. Conversar acerca de qué espera Penélope durante veinte años. Leer los capítulos “Ausencia” y “Espera” de *Fragmentos de un discurso amoroso*, del lingüista francés Roland Barthes. A partir de los tópicos planteados por Barthes, en pequeños grupos, establecer las conexiones entre la esposa de Odiseo y Paloma. Debatir si podría decirse que, dado que Penélope no tiene voz en la Odisea, Paloma es quien habla por ella de la ausencia.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO