

PROYECTO DE LECTURA

7to Grado

Descargá todos los proyectos y las actividades en:

www.docentesalfaguara.com.ar

ALFAGUARA

INFANTIL-JUVENIL

Introducción

*Una de las cosas que pasan de una vez y para siempre en la infancia son los primeros encuentros con los libros. De ahí la importancia de la calidad de esos primeros encuentros, de esas primeras escenas de lectura...*¹

Graciela Cabal

Como ha señalado Cassany², la formación de un buen lector comienza “incluso antes de saber leer, a través de actividades como escuchar cuentos, imaginar historias, cantar canciones, leer o mirar cómics (...). Todas estas actividades van configurando su personalidad literaria, sus conocimientos y sus gustos. El estudio formal de la literatura y el acceso a obras literarias más complejas (...) debe entroncar con esta formación inicial y ampliar sus fronteras con nuevos contenidos y actividades”.

Así, uno de los objetivos primordiales de la escuela consiste en afianzar y profundizar los primeros –y casi siempre gozosos– encuentros de los niños con la literatura. En ese sentido, una de las claves reside en ofrecer la mayor cantidad –y diversidad– de materiales posible: desde lecturas más accesibles y “próximas” al alumno (por sus temas, sus personajes, su lenguaje y/o ciertos aspectos formales), hasta obras más ricas y complejas, que entrañen un *riesgo*, un desafío para el lector, puesto que, tal como afirma Sarlo, los chicos “están en la escuela para salir con una cabeza transformada por lo que aprenden, y no con un perfeccionamiento de lo que ya saben”.³

Por otra parte, es importante promover la lectura de libros completos: la materialidad del objeto-libro, la textura y los colores de su cubierta, la posibilidad de hojearlo a gusto, de recorrerlo para presumir qué historia nos regalará, contribuyen a fortalecer la noción del libro como una *totalidad*.

Con el fin de asistir al docente en el desafío de formar lectores entusiastas y competentes, que experimenten placer por la lectura, reconozcan el valor de la palabra como generadora de mundos imaginarios y comprendan la participación activa que, como lectores, les cabe en la construcción de significados, les ofrecemos en este proyecto lector un corpus de tres obras literarias para cada grado, adecuadas a las diversas capacidades e intereses de los chicos; los textos se acompañan de una serie de propuestas que buscan facilitar la comprensión lectora y estimular la producción escrita. Además, cada bloque se cierra con un proyecto integrador final. Para primer grado proponemos la lectura de obras cuyo denominador común es el *humor*; para segundo, versiones novedosas y desopilantes de *cuentos clásicos* infantiles; el género elegido para tercero es el *terror* asociado al humor; las obras sugeridas para cuarto grado se caracterizan por la utilización de la *carta* como recurso narrativo; para quinto proponemos formas literarias en las que prevalece la expresión de lo subjetivo, la interioridad y el registro de experiencias personales, como la *biografía*, la *autobiografía* y el *diario íntimo*; para sexto, el género elegido es la ciencia ficción –o ficción especulativa–, mientras que los textos literarios propuestos para séptimo se inscriben en la corriente realista.

Tal vez la literatura sea ese momento mágico e irrepetible en el que varios deseos se atraviesan y compiten entre sí para quedarse con el alma del lector, declara Daniel Link⁴. Esperamos que el presente proyecto contribuya, de alguna manera, a propiciar ese momento mágico.

¹Cabal, Graciela. *La emoción más antigua*, Buenos Aires, Sudamericana, 2001.

²Cassany, D. Luna. M. y Sanz, G. *Enseñar lengua*, Barcelona, Grao, 1994.

³Sarlo, Beatriz. “Lecturas escolares”. En: *Clarín*, 12-06-2005.

⁴Link, Daniel. *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Grupo editorial Norma, 2003.



María Inés Falconi

Serie Azul

C@ro dice

Ilustraciones: Karina Maddonni

Género: Novela

ISBN: 978-987-04-0755-3

264 págs.

Caro y Tomás se conocen por medio del chat. Ella es Luciérnaga y él, Gusano Empantanado. Sus nicks dicen mucho de ellos y, sobre todo, el medio permite un contacto que la realidad parece, a primera vista, impedir. Tomás sufre una incapacidad motora y supone que su silla de ruedas es un impedimento para que alguna chica se fije en él. La computadora le permite obviar esa eventualidad en lo cotidiano; pero la conversación con Caro lo pondrá frente a desafíos que deberá superar, como cualquier otro adolescente que se aventura al primer amor.

Antes de la lectura

- Observar la tapa y el título. ¿Quién suponen que es Caro? ¿Qué medio emplea para comunicarse con los otros? ¿Qué descubrirá mediante esta comunicación? Leer la contratapa. ¿Qué vínculo establecerán Caro y Tomás? ¿A qué diferencias hará alusión? ¿Cómo las superarán? ¿Qué dificultades tiene ser adolescente hoy?
- Hojear el libro: ¿Qué sugiere la letra capital de cada capítulo? ¿Hay algún elemento tipográfico que llame la atención? ¿Qué puede indicar?
- Mirar el índice. ¿Qué tiene de particular? ¿Qué puede indicar esa alternancia?

Comprensión de la lectura

- Analizar el narrador de esta historia: ¿Qué persona gramatical emplea? ¿Participa de los hechos narrados? ¿Cuánto sabe de los sucesos y los personajes? ¿Es el narrador apropiado para esta historia? Justificar.
- Identificar en el texto todos los datos de localización espacial y temporal. ¿Qué alusiones dan cuenta de que se trata de un mundo adolescente?
- ¿Por qué Tomás se siente “raro”? ¿Qué significa ser “normal”? ¿En qué consiste la rareza y la normalidad de cada uno de los personajes? Ubicar los fragmentos textuales en que se plantea esta temática. ¿Qué personajes tienen prejuicios en relación con la discapacidad de Tomás?
- ¿Cómo comienza la relación entre Carolina y Tomás? ¿Se modifica a lo largo del relato? Justificar con citas textuales. ¿Hubiera sido posible de no haber comenzado por chat? ¿por qué?
- Releer el capítulo 20 y señalar los indicios que dan cuenta de cómo será la relación entre Carolina y Bruno.
- Debatir en ronda si el final de la novela les parece verosímil. En caso de que la respuesta fuera negativa, proponer otros alternativos.

Después de la lectura

- Indicar con cuál de estas afirmaciones acuerdan y justificar:
El amor de Caro y Tomás es dificultoso porque...
...él está en silla de ruedas.
...son adolescentes
...el amor, generalmente, lo es.
...la atracción física es lo más importante en un vínculo amoroso.
- Averiguar cuáles son las reglas de calidad, cantidad, relación y manera que el lingüista Grize establece para que una comunicación sea eficaz. Releer el chat del capítulo 6 ¿Cuáles se cumplen y cuáles no? ¿Por qué?
- ¿Qué es el sarcasmo? ¿Es Tomás sarcástico consigo mismo? Esta forma de referirse a sí mismo, ¿es un mecanismo de defensa? ¿Por qué? ¿Qué otros “juegos” o “bromas” hace con su discapacidad? Señalarlos en el texto. ¿Son también formas de protegerse? Justificar.
- Investigar qué son los Juegos ParaOlímpicos y qué importancia tienen para los participantes. ¿Por qué suponen que no reciben la debida promoción?

Taller de escritura

- ¿Qué abreviaturas emplean cuando chatean o envían mensajes de texto? Elaborar, entre todos, un diccionario de “Lenguaje de chat/SMS- Español”.
- Organizarse en parejas y repartirse los personajes de Caro, Tomás, Felipe, Melisa, Gastón y Bruno como narradores. Reescribir brevemente la historia y comentar las modificaciones que tuvieron que realizar al cambiar de narrador.
- Escribir un relato de la salida que imagina Melisa entre ella, Caro, Tomás y Felipe.
- En grupo hacer una investigación sobre los “amores difíciles” en la literatura o el cine. Exponer oralmente la historia seleccionada usando un Power Point como apoyatura.
- Inventar una historia entre dos personas que se conocen por chat y tienen miedo de un encuentro real. Escribir y compartir el relato.





Cecilia Pisos

Serie Azul

Mar cruzado

Ilustraciones: Carlus Rodríguez

Género: Novela

ISBN: 978-987-04-2737-7

272 págs.

Desde España, Carolina y su familia reemprenden el regreso a la Argentina. La adolescente deja atrás una difícil adaptación, amigos y amores para enfrentarse a una reinserción en el país en el cual nació. Descubre lo duro de migrar y tener el alma partida entre el acá y el allá, cualquiera que este fuera; pero a la vez se reencuentra con una historia de amor de su bisabuela que abrirá la puerta para que la biznieta conozca el sentimiento amoroso en tiempos en que los blogs, los mails, las redes sociales, Skype ayudan a acortar las distancias.

Antes de la lectura

- Promover una conversación en ronda acerca de los aspectos positivos y negativos de mudarse de ciudad, de provincia, de país.
- Leer las definiciones que de “cruzado” aparecen en la página 14. ¿Por qué la novela se llamará Mar cruzado?
- Hojear el libro durante unos minutos y leer el índice. En parejas escribir una breve síntesis del argumento que tendrá esta novela. Compartir las hipótesis. Una vez terminada la lectura, evaluar las diferencias entre lo que imaginaron y lo leído.

Comprensión de la lectura

- ¿Qué tipos de textos sirven como soporte del relato: entradas de blog, comentarios, chats, etc.? ¿Puede hablarse de un narrador en este relato o de un tejido de voces narrativas? ¿por qué? ¿Cómo está marcado gráficamente en la novela los diferentes soportes por los que circula la narración?
- Hacer un listado de los personajes, su ubicación geográfica, sus relaciones con el resto de los personajes y la realidad o virtualidad de sus contactos.
- Ubicar en el relato los diferentes conceptos, sensaciones, situaciones y emociones que se asocian con “acá” y “allá”. ¿Cómo hace la protagonista para resolver esta problemática?
- ¿Qué mujeres de la familia de Caro utilizan la escritura como medio para reflexionar sobre lo que viven o como forma de contacto con los otros? ¿De qué forma lo hacen cada una de ellas? ¿Podría decirse que esta también es una novela sobre el registro escrito de lo que nos sucede y la comunicación de nuestros estados anímicos? ¿Por qué?

Después de la lectura

- Recuperar las historias familiares de inmigración. Investigar de dónde procede cada familia y qué relatos se recuerdan de esos viajes. Redactar un texto que narre la historia de la familia teniendo en cuenta las preguntas del capítulo 17.
- Averiguar qué es un dialecto. ¿Cuáles aparecen en esta novela? Ejemplificar con variantes que tengan que ver con

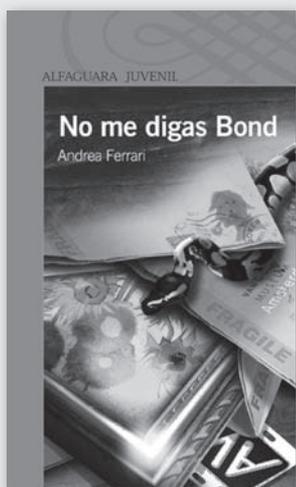
los planos del léxico y de la gramática. ¿Es verdad que a España y a América los separa la misma lengua como se afirma en la página 18? Releer el capítulo 10: ¿Es el lenguaje una marca de identidad? ¿Por qué?

- Releer el poema de Quevedo de la página 91. ¿A qué historias de esta novela podrían aplicarse sus versos? ¿Por qué?
- El poeta argentino Juan Gelman sostiene que el exilio es una planta que tiene las raíces en un lado y da sus frutos en otro. Debatir si acuerdan o no con esta idea. ¿En qué situaciones de la novela podrían verla reflejada?
- ¿Qué diferencias había entre la carta falsa y la verdadera? Discutir si fue acertada o no la decisión de leer la falsa y por qué.

Taller de escritura

- En la página 22 se discute acerca de la definición de “casa”. Escribir un texto que argumente qué significa para cada uno.
- Organizar un debate acerca de lo público y lo privado en los tiempos de internet. Cada grupo defenderá posturas contrapuestas y se deberá arribar a una conclusión.
- Investigar qué diferencias hay entre la fotografía antigua y la digital actual. Traer de casa dos fotos de fiestas o vacaciones: una de la época de los abuelos y una contemporánea. Escribir textos descriptivos que sirvan para comparar ambas imágenes.
- A partir de los datos del relato, escribir un cuento en primera persona que narre la historia de la bisabuela y de Eugenio desde la partida de ella de España hasta su última carta. Dividir el grupo para que algunos usen como narrador a la mujer y otros, al hombre.
- Imaginar qué sucedió después del último capítulo y escribir un relato que cierre todos los hilos de la trama.
- Organizar una exposición de imágenes y textos descriptivos de los cuartos de cada uno. Elegir uno que no sea el propio y escribir un relato de terror o de humor que suceda allí.
- Imaginar que Romeo y Julieta tenían Facebook. ¿Qué cosas hubieran sido diferentes en su historia? Escribir ese relato o abrir un usuario para subir esa historia a la red social.





Andrea Ferrari

Serie Azul

No me digas Bond

Ilustraciones: Carlus Rodríguez

Género: Novela

ISBN: 978-987-04-2704-9

256 págs.

Lo que parece ser el insignificante secuestro de un perro coloca a Francisco, llamado Sherlock en los relatos anteriores, frente a una peligrosa banda de traficantes de obras de arte que trama una estafa de dimensiones internacionales. Secundado a regañadientes por su amigo Arturo y con la ayuda de un arsenal de herramientas tecnológicas, el adolescente desbarata el delito. Esta vez, la saga de Sherlock presenta un cruce de géneros: el relato policial clásico representado por el protagonista; la novela negra, en un detective frustrado, y la de espías, al mejor estilo 007.

Antes de la lectura

- Promover una conversación grupal a partir de las preguntas: ¿Qué películas o series de investigaciones policiales han visto? ¿Cómo son, en cada caso, los investigadores? ¿Cómo resuelve cada uno de ellos los enigmas: usan su inteligencia, actúan, se exponen al peligro...?
- Investigar quién fue el protagonista de los relatos policiales de Arthur Conan Doyle, cómo resolvía sus casos, quién lo ayudaba y narraba sus aventuras. Si alguno leyó El camino de Sherlock y No es fácil ser Watson, primeros dos volúmenes de la trilogía, proponerle hacer una breve síntesis para sus compañeros.
- ¿A qué personaje evoca el título de la novela? Describirlo. ¿Por qué podría o no compararse un espía con un investigador policial? ¿Por qué suponen que Sherlock podría pronunciar esa frase?
- Observar la tapa, leer la contratapa, hojear el libro deteniéndose en las ilustraciones. ¿Cuál es el enigma que el protagonista deberá resolver? ¿Lo conseguirá? ¿Cómo?

Comprensión de la lectura

- Hacer una lista de los distintos enigmas que debe resolver Sherlock a lo largo de la novela. Sobre una hoja hacer un diagrama que conecte unos con otros. Redondear con color el enigma principal. Completar el cuadro agregando, en cada caso, cuáles fueron los indicios con qué contó y que acciones llevó a cabo para resolver cada situación.
- ¿Quiénes narran la historia? ¿Por qué razón el relato se presenta mediantes dos narradores? Hacer un cuadro de doble entrada para compararlos. A partir de sus características, estos dos narradores personajes, ¿funcionan de manera complementaria?
- Por medio de estas dos voces, hay ciertos fragmentos de la historia que son relatados doblemente. Ubicarlos y destacar la diferencia de las versiones.
- En el capítulo 3, Francisco enumera una serie de indicios que le permiten definir a Tony Sosa. ¿Cuáles son y qué conclusiones saca sobre él? ¿Por qué lo compara con Philip Marlowe?
- ¿Qué rol ocupa el Estado, encarnado en el inspector Fernández, en el relato? ¿Es siempre "legal" el accionar del policía? Ejemplificar. ¿Cuál es la relación de Francisco

con el inspector? ¿Se modifica a lo largo de la historia? Justificar con citas.

- Enumerar qué herramientas tecnológicas utiliza Francisco, en qué circunstancias y con qué resultados. ¿Qué importancia tienen las redes sociales en la trama? ¿Por qué?

Después de la lectura

- Investigar cuáles son los rasgos del policial clásico o enigma, del policial negro o duro y de la novela de espías. ¿Quiénes en el relato encarnan esas características? ¿Por qué?
- En la novela, los dos amigos demuestran tener dificultades para ver y aceptar las diferencias del otro. Ubicar estos momentos en la trama y señalar cómo se resuelven.
- A lo largo del texto aparece como motivo la oposición entre lo verdadero y lo falso. Ubicar las circunstancias en que se lo pueda observar: disfraces, cuadros, historias que no se sabe si son ciertas, etc. Si el relato policial plantea la existencia de una verdad que debe ser descubierta para que el mundo funcione correctamente, tal como se indica en la página 132, ¿es apropiado este motivo en este relato? Justificar.
- Leer "Escándalo en Bohemia", de Arthur Conan Doyle, y comparar los personajes de Irene y Violeta.

Taller de escritura

- Contar el episodio de las páginas 126 y 127, pero con Watson como narrador.
- En parejas, escribir el chat que pudieron haber mantenido Leticia y Violeta después de la salida al cine.
- Escribir un relato humorístico que narre la salida final de Violeta y Francisco.
- Escribir un relato policial negro que dé cuenta de la partida y el arresto en México de Gustavo y Angélica Klein.
- En la página 76 se cuenta la historia del secuestro de dos perros; planificar cómo escribir un relato de espías con esta temática y redactarlo.
- En grupo, armar las portadas de los diarios acerca de los distintos momentos de este caso.
- En la novela aparece el tema de los mandatos paternos acerca del futuro profesional de los hijos. En grupos pequeños debatir las ventajas y desventajas de estas presiones sobre la vida de los jóvenes y la necesidad de ser el que se es y no el que quieren que uno sea. Exponer las conclusiones oralmente ante el grupo.



EnREDados

Internet, las redes sociales, Skype, los teléfonos celulares con acceso a la web han modificado nuestra realidad. Las clásicas fronteras entre lo oral y lo escrito se han vuelto permeables, así como las paredes de la escuela ya no se sabe si separan el ámbito escolar del afuera. Lo que sucede en las redes sociales invade las aulas y lo que pasa en el aula continúa en las redes. Para los maestros y los padres, internet es una herramienta que, bien usada, resulta poderosa; para los chicos, generalmente, es el espacio en el que viven, tejen o destejen relaciones y aprenden. El objetivo de este proyecto es pensar e intercambiar inquietudes y deseos acerca del mundo tecnológico en el que vivimos.

Paso a paso

1. Promover una conversación grupal en la que los chicos hablen con libertad de sí mismos como usuarios de tecnología y de internet. ¿Qué redes usan y con qué frecuencia? ¿Para qué? ¿Se imaginan su vida sin celular o sin internet? ¿Por qué? ¿Utilizan la red como una herramienta para conseguir información, bajarse lo que necesitan, etc.? ¿O la emplean para establecer y mantener vínculos con otros? Sus padres, ¿controlan o no su uso de la computadora? ¿Qué creen que facilita la red y qué dificulta? ¿Fingen ser quienes no son cuando se conectan? ¿Para qué? ¿Tienen miedos o precauciones cuando se vinculan con alguien a quien no conocen?
2. Organizar al curso en tres grupos de manera tal que cada uno trabaje con una de las novelas leídas. Listar, en cada caso, qué elementos tecnológicos utilizan los personajes y para qué. Ubicar los momentos en los que, en cada novela, se accede a internet y el propósito. Realizar un book trailer (breve video de entre uno y dos minutos de duración que promociona el libro en cuestión) o un Power Point que dé cuenta de la importancia que, en los argumentos de estas novelas, tienen las nuevas tecnologías. Prestar atención a si los protagonistas las emplean para resolver otros asuntos o desarrollan sus vidas en ellas.
3. Organizar una jornada de reflexión sobre el impacto de las nuevas tecnologías en nuestra vida cotidiana, para lo que se prepararán conferencias, mesas redondas, la proyección de los book trailers y de un video con debate posterior. Para ello:
 - a) Gestionar los permisos para utilizar el espacio escolar para la actividad escribiendo las notas de pedido a las autoridades.
 - b) Contactar a algún especialista en comunicación de la zona en la cual vivan y solicitarle su participación en una conferencia.
 - c) Seleccionar temas que les interesen (amistades virtuales y reales, adicción a las redes sociales, internet y la posibilidad de mantener vínculos a distancia, el cyberbullying, etcétera). Organizarse en grupos para investigar sobre estas temáticas y preparar una exposición oral que cerrará con las preguntas que deseen realizar los oyentes. .
 - d) Elegir una situación determinada por la presencia de las redes, por ejemplo “Los riesgos del anonimato en las redes”. Escribir un guión sencillo que plantee un conflicto con esta temática. Grabarlo con algún programa sencillo de edición de video, proyectarlo y organizar un debate posterior. En caso de no ser posible la grabación puede organizarse una representación en vivo del guión.
 - e) Preparar las invitaciones, afiches de promoción para distribuir en el barrio u otros medios de promoción del evento como, por ejemplo, una página de Facebook.
 - f) Acondicionar el lugar para realizar las actividades que hayan decidido llevar a cabo y tener listos todos los elementos necesarios: micrófonos, televisores, y demás.
 - g) Preparar una actividad de cierre en la que participantes e invitados puedan expresar sus conclusiones sobre el impacto de la tecnología en la vida actual a partir de lo que vieron y escucharon.
4. Ya en el aula, evaluar el aporte que esta jornada de reflexión produjo en cada uno de los chicos y su participación en la actividad grupal.
5. Preparar una campaña de afiches para promocionar conductas positivas en el uso de las nuevas tecnologías y exponerla en la escuela.