

C@ro dice:

María Inés Falconi

Editorial: Alfaguara Juvenil

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires,
septiembre de 2007

Ilustraciones: Karina Maddonni

Cantidad de páginas: 264

Serie: Azul (desde 12 años)



Guía de lectura

1. La autora

María Inés Falconi es escritora, dramaturga y docente. Integra el Grupo de Teatro Buenos Aires desde 1985 y coordina talleres teatrales en la Universidad Popular de Belgrano. Ha recibido el premio A.P.D.H. (1986), el primer premio Fondo Nacional de las Artes en teatro para adolescentes (1992), y el premio Argentores en Teatro para niños (1995), entre otros.

Se destaca de su producción *Las brujas no existen*, la saga *Caídos del mapa*, *Hasta el Domingo* y *Chau, señor miedo*.

Para los más chiquitos escribió *Bichos de Cuentos* y *Mascotas de Cuento* o *Chiches*, una obra de teatro para bebés.

En Alfaguara Juvenil publicó *Cartas para Julia* y *Las Dos Marías*, ambas en la Serie Azul, y en Santillana, *Leyendo leyendas* y la obra de teatro *El nuevo*.

2. Síntesis del libro

Personajes principales: Caro (Luciérnaga) y Tomás (Gusano Empantanado).

Personajes secundarios: Melisa, la mejor amiga de Carolina; Felipe, el mejor amigo de Tomás; Bruno, un chico con el que sale Caro.

Lugar: la acción se desarrolla en una ciudad, que bien podría ser Buenos Aires, en la actualidad.

Argumento y análisis: Carolina, cuyo seudónimo es "Luciérnaga", conoce a través del chat a Tomás, alias "Gusano Empantanado". El intercambio genera una incipiente relación. Carolina se anima y lo invita a un baile en su colegio; Tomás promete asistir, aunque no le ha confesado su situación: él está en una silla de ruedas. Ambos

confían en el destino: si realmente deben encontrarse, se van a reconocer. Es a partir de este punto que la relación toma un nuevo giro que sorprenderá, incluso, a sus propios protagonistas.

Esta novela de María Inés Falconi está estructurada en treinta y ocho capítulos que se identifican según estén dedicados a Él (Tomás), a Ella (Carolina), o a Ellos; estos últimos corresponden a las secuencias dedicadas a los encuentros de la pareja.

Como buena parte del texto reproduce las sesiones de chat de los protagonistas y sus conversaciones, el narrador omnisciente contribuye a organizar el relato y a ahondar en los sentimientos y pensamientos de los personajes.

La novela aborda problemáticas típicas de los adolescentes de hoy: los bailes, los novios, el chat, el colegio, la música, la relación con los adultos. Pero también indaga en cuestiones más complejas, como la discapacidad, la necesidad de ser aceptado por el grupo de pertenencia, los primeros encuentros con el otro género, etcétera.

El lenguaje oscila entre la jerga adolescente y un registro un poco más formal para la voz del narrador. Por esto, la obra se cierra con una carta de la autora en la que explica los criterios que adoptó a la hora de resolver la escritura de la novela; por una parte, trató de ser fiel a la forma del chat y, al mismo tiempo, cuidó que la historia resultara comprensible para los lectores.

Sin duda, los jóvenes se identificarán con esta propuesta de María Inés Falconi, quien ha sabido captar la realidad de muchos chicos de hoy.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la no discriminación

● Relevar a lo largo de la novela situaciones en las que Tomás sufre la exclusión (por ejemplo, la vecina que

consideraba la silla de ruedas un "vehículo peligroso"; la falta de rampas en el ingreso a la escuela de Caro, etcétera).

Luego, les sugerimos pensar qué acciones concretas puede encarar el grupo para facilitar la integración de las personas con discapacidad a la sociedad (colaborar con una asociación, organizar una campaña de concientización sobre el tema, adecuar las instalaciones de la escuela, etcétera).

Conexiones curriculares

■ Con Educación física

- Investigar qué deportes suelen ser los más practicados por las personas con alguna discapacidad. Por ejemplo, averiguar quién es María Inés Mato, qué son las Olimpiadas especiales, quiénes integran el equipo de Los murciélagos o qué es la Asociación Argentina de Tenis Adaptado.

■ Con Educación plástica

- Así como Tomás crea sus propios dioses, inventar cada uno un personaje (dios, diosa o héroe). Dibujarlo y crear una historia sobre su origen, características y aventuras.

■ Con Literatura

- A quienes estén interesados en la mitología, les recomendamos *Mitos y recuerdos* de Marcelo Birmajer. Y para los que prefieran las historias de amor protagonizadas por adolescentes, les sugerimos *También las estatuas tienen miedo* de Andrea Ferrari, ambos en la Serie Azul, de Alfaguara Juvenil.

■ Con Ciencias sociales

- Tomás está muy interesado en la mitología griega. Investigar cómo estaba constituido el Olimpo griego, qué particularidades tenía cada dios, cómo se relacionaban con los humanos, cuáles son los mitos más conocidos de esa cultura y de qué manera siguen vigentes hasta nuestros días.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ El circuito de la comunicación: elementos y condicionantes.
- ✓ Lectos y registros.
- ✓ La oralidad y la escritura: características de los textos escritos.

■ Procedimentales

- ✓ Describir el circuito de la comunicación y analizar los elementos que funcionan como condicionantes de todo intercambio lingüístico.
- ✓ Reconocer los lectos y registros y utilizarlos eficazmente de acuerdo con la circunstancia comunicativa.
- ✓ Diferenciar las particularidades propias de la lengua oral y las de la lengua escrita.

■ Actitudinales

- ✓ Toma de conciencia de las propias competencias lingüísticas.
- ✓ Reflexión acerca del valor del código lingüístico en la comunicación cotidiana.
- ✓ Valoración de la normativa en la producción de textos escritos eficaces.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

- Conversar con los chicos acerca de su relación con las nuevas tecnologías. Por ejemplo, preguntarles: ¿Les gusta chatear? ¿Cuánto tiempo se conectan por día?

¿Cómo incide esta forma de comunicación en sus relaciones? ¿Han conocido mucha gente en el chat? ¿Qué les resulta más atractivo: chatear o conocer chicos y chicas en una fiesta? Justificar las respuestas. ¿Qué ventajas y qué desventajas les encuentran a los mensajes de texto y a los correos electrónicos? ¿Son iguales que el teléfono? ¿En qué medida piensan que estos adelantos modifican la vida de las personas? ¿Creen que la agilidad de estos medios garantiza la comunicación? Debatir.

- Realizar una encuesta en el curso para que los chicos respondan acerca de sus gustos y preferencias. Por ejemplo: ¿Qué tipo de música/ películas / programas de tvé les atraen? ¿Qué deportes practican? ¿Qué les gusta hacer en su tiempo libre? ¿Tienen algún *hobby*? ¿Qué tipo de salidas realizan? ¿Qué temas los preocupan? ¿Qué lugar ocupan los amigos en sus vidas? Luego, en una puesta en común, comparar las respuestas y pensar qué cosas comparten y en cuáles se diferencian.

■ Trabajo con el paratexto

- Observar atentamente la ilustración de cubierta. Identificar los diversos elementos que aparecen en la imagen. ¿Qué hipótesis acerca de la novela pueden efectuar? Justificar las respuestas y anotarlas en una hoja.

- A partir del comentario de contratapa, ampliar las hipótesis anteriores. ¿Cuáles creen que serán las diferencias que estos adolescentes deben superar? ¿Y cuáles piensan que son las mayores dificultades que tienen que enfrentar los jóvenes de hoy?

Comprensión de la lectura

- Explicar la estructura de la novela. ¿Cómo se relaciona el contenido con los títulos de cada capítulo?

- Confeccionar una lista con todos los personajes del libro, describirlos de acuerdo con lo que hacen, piensan y sienten. Luego, relacionarlos según diferentes criterios (personajes principales-secundarios; varones-mujeres; ayudantes-opponentes).

- ¿En qué medida les parece que el nombre de

Luciérnaga y Gusano Empantanado dan cuenta de la forma de ser de Caro y Tomás, respectivamente? Argumentar.

- Ordenar la secuencia con los números del 1 al 10.

- Tomás la invita a Caro a concurrir a un partido de básquet donde él jugará. (5)

- Gusano Empantanado y Luciérnaga se conocen en el chat. (1)

- Caro visita a Tomás en su casa. (8)

- Tomás le comunica a Caro su situación. (4)

- Bruno besa a Caro. (6)

- Tomás va a buscar a Caro a la puerta de su colegio y ella le da un beso. (10)

- Luciérnaga invita a Gusano Empantanado a un baile en su colegio. (2)

- Luego del encuentro deportivo, Tomás y Caro comparten un helado. (7)

- Tomás asiste al baile y cree reconocer a Luciérnaga. (3)

- Caro termina su relación con Bruno. (9)

- Si bien en la novela hay una historia central, ¿qué otros conflictos "amorosos" pueden identificar? ¿Quiénes los protagonizan? ¿Cómo se resuelven?

- Desde tiempo inmemorial que los amantes siempre intercambian algún objeto como prueba de sus sentimientos. ¿Cuáles son las cosas que representan aquí el vínculo entre Caro y Tomás? ¿Por qué son tan significativas para el otro?

- Tanto los personajes masculinos como los femeninos tienen una serie de ideas acerca de cómo es una chica ("Típica contestación de mina") o un chico ("Los pibes siempre hacen cosas así."). Repartir de a dos los capítulos de la novela y relevar esos pensamientos. Hacer una puesta en común para integrar la información y, luego, debatir si realmente se sienten identificados con esa concepción de lo que es una / un adolescente hoy.

Después de la lectura

- Preguntarles a los chicos una vez finalizada la lectura: ¿qué les pareció la historia? ¿Creen, como dice Felipe, que no existe la amistad entre el hombre y la mujer?

¿Piensan que los amigos deben ser parecidos o que resulta más frecuente que se diferencien como ocurre con Carolina y Melisa? ¿Qué hubieran hecho en lugar de Carolina? ¿Cómo juzgan la actitud de Melisa? ¿Con qué personaje se sintieron más identificados?

- Relevar todas las características del chat. ¿Qué operaciones se realizan a nivel del lenguaje (supresión de vocales, abreviaturas, palabras inventadas, uso de mayúsculas, ausencia de puntuación, emoticones, etc.) para agilizar la comunicación? Analizarlas.
- Elegir alguno de los diálogos del libro y preparar su lectura dramatizada. Si se animan, pueden actuarlo.
- Conversar con familiares y amigos adultos acerca de las características que tenía la adolescencia en su época. Pueden retomar la encuesta que respondieron en Antes de la lectura como disparador de la charla. Compartir las respuestas y reflexionar sobre los cambios que se operaron en las últimas décadas respecto de esta etapa vital.
- Carolina está leyendo *Juan Salvador Gaviota* y Bruno recuerda la novela *Sandokán*. Anotar en una hoja el libro favorito de cada uno y los motivos por los cuáles lo recomendarían. Luego, organizar el material en una

cartelera donde puedan ir sumando otras sugerencias de lectura a lo largo del año.

6. Taller de escritura

- Organizar un diccionario adolescente de términos (minita / nabo / versear) y frases propias de su jerga (estar fuerte / hacer la gamba / todo bien). Ordenarlos alfabéticamente y especificar su significado. Luego, buscar expresiones equivalentes en lengua culta. Por último, producir diálogos con un idiolecto propio de un joven y, después, traducirlo al cronolecto adulto.
- Escribir una conversación entre Melisa y Carolina que transcurra al día siguiente del último capítulo. ¿Qué signos de puntuación han utilizado para organizar el texto? ¿Qué operaciones deberían realizar para transformar esa charla en un diálogo de chat?
- Leer la carta que María Inés Falconi dirige a sus lectores. ¿Creen que la forma elegida por la autora para contar esta historia ha sido adecuada? Escribir una respuesta donde cada uno exponga su punto de vista sobre este tema.

Redacción: María Cristina Pruzzo