

Canciones y cuentos de cuna para cantar y contar antes de ir a dormir

Elsa Bornemann



ILUSTRACIONES:

Cynthia Orensztajn

CANTIDAD DE PÁGINAS: 32

FORMATO: 17 x 20 cm

SERIE: Álbum Infantil

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/elsa-bornemann>



Síntesis del libro

Este libro reúne dieciséis poemas ideales para compartir con los chicos antes de ir a dormir: canciones de cuna, nanas y cuentos en verso que hablan sobre los sueños, las pesadillas, las siestas y el mundo que se despliega en toda su magia cuando los ojos se cierran. Protagonizados por una galería de personajes tan simpáticos como desopilantes (un grillo roquero, un colectivo que sueña, un hipopótamo que se cree mosquito), estos textos ofrecen un amplio repertorio de métricas, rimas y ritmos que potencian el disfrute de la poesía en la infancia.

Con un lenguaje exquisito, acompañado con pinceladas de humor y mucha ternura, esta selección recupera parte del universo poético creado por Elsa Bornemann en su extensa obra dedicada a los chicos.

Contenidos conceptuales

- El texto poético: poemas, versos y estrofas.
- Los recursos literarios: repetición, personificación, comparación y metáfora.
- Las diferentes lecturas: prelectura, comprensiva, mecánica y poslectura.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Conversar acerca de: ¿qué les gusta hacer antes de ir a dormir? ¿Dejan alguna luz encendida o duermen a oscuras? ¿Les gusta estar acompañados con algún juguete en ese momento? ¿Tienen alguna sábana, mantita, ropa o almohadón preferido para la hora del descanso? Cuando se despiertan, ¿recuerdan qué sueños tuvieron? ¿Han tenido pesadillas recientemente? ¿Alguna vez se sintieron desvelados? ¿Les gusta dormir la siesta? ¿Y levantarse temprano? Compartir relatos, gustos y preferencias.
- Observar atentamente las ilustraciones del libro e identificar qué elementos comunes hay entre ellas. Por ejemplo: ¿qué personajes están dormidos? ¿Qué escenas son nocturnas? ¿Cómo

las han identificado? ¿Qué colores predominan en esos casos? ¿Qué otros elementos se repiten (almohadas, camas, cunas, luna)?

- Leer atentamente el título del libro y pensar qué canciones de cuna recuerdan. Cantar alguna, aunque sean fragmentos.

Comprensión de la lectura

- Observar las ilustraciones e identificar al protagonista de cada poema. ¿Qué atributos del personaje (mencionados en el texto) recupera la ilustración? ¿Qué momento del poema recrea la imagen? Justificar la respuesta leyendo los versos correspondientes.
- Reconocer a qué persona gramatical corresponde el “yo lírico” en cada poema. ¿En qué textos se le habla a alguien (tú, vos, usted)? ¿Cuándo el destinatario de esas palabras (receptor) es el protagonista del poema?
- Identificar qué características propias de persona se le atribuyen a “Gallo dormilón”. Repetir el ejercicio con “Tres grillitos”.
- Leer “Canción de cuna para dormir a un colectivo” y “La casa donde nunca nada pasa”. Luego, unir con flechas las siguientes palabras, según pertenezcan al campo semántico de “casa” o “colectivo”. Por último, descubrir cuál es la palabra “intrusa” (aquella que no aparece en ninguno de estos dos poemas).

Techo	
Calle	
Puerta	
Bocina	Casa
Esquina	
Ventanas	
Boletos	Colectivo
Patio	
Asiento	
Balcón	

- En los poemas que relatan una historia, reconocer la estructura narrativa (situación inicial - complicación - resolución). Por ejemplo: ¿qué problema tiene “La pesadilla andariega”? ¿Cómo continúa su historia? ¿Y cómo termina? ¿Y qué pasa en el “Cuento de Pepe y sus hermanas”? ¿Y en “Canticuento con Bruno más dos elefantes” o “Gonzalito de Chascomús”?

- Armar grupos y distribuirse los textos para resolver: ¿cuántos versos tiene el poema? ¿En cuántas estrofas está organizado? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? Esos versos, a simple vista, ¿son parecidos o todos diferentes? ¿Hay alguno que se repita?

Después de la lectura

- Comentar entre todos qué les pareció el libro y votar cuáles fueron los diez poemas favoritos. Luego proponer su lectura o recitado por medio de distintas modalidades: leyendo en parejas, dramatizando el texto, con música de fondo, con títeres, etcétera.
- ¿Qué dice la niña de “Nana de la siesta obligada”? ¿Por qué protesta su protagonista? ¿Qué palabra sintetiza su malestar y enojo con los adultos? Luego, armar una lista con sus propios “ufas” teniendo en cuenta aquellas cosas que sienten como una obligación o que los aburren.
- En “Canción de cuna para dormir a un colectivo”, ¿con qué sueña el colectivo? Luego, proponer sueños para otros objetos. Por ejemplo: ¿con qué soñará un monopatín? ¿Y una bicicleta? ¿Y un avión?
- Buscar la definición de “sueño” y detenerse en la opción que se asocie con “un proyecto o deseo” con pocas probabilidades de concretarse. ¿En qué poemas se aborda esta idea? ¿Con qué sueña Gonzalito de Chascomús? ¿Y don Cric-Croc? ¿Y ustedes... cuáles son sus sueños? ¿Creen que son proyectos posibles?

- Leer los siguientes fragmentos y determinar cuál de los tres recursos se aplica en la parte que está en negrita. Luego, entre todos, explicar su significado en el contexto del poema.

1. De “Nana pulganesa...”, páginas 18 y 19:

En una cunita metáfora
-cáscara de nuez- comparación
duermen mil pulguitas, enumeración
todas a la vez.

2. De “Sueño marino”, páginas 20 y 21:

Coqueta, como una dama, metáfora
se lustraba cada escama. exageración
 comparación

3. De “Canticuento con Bruno...”, páginas 16 y 17:

Un elefante exageración
se hizo chiquito: comparación
ronca -dormido- metáfora
en algún zapatito...

4. De “Canción de la pesadilla andariega”, páginas 22 y 23:

Tomó entonces su valija metáfora
de espanto y oscuridades comparación
y se mudó a otro pueblito personificación
con sus maldades.

Integración con TIC



Taller de producción

- En “Nana del colibrí” identificar los versos que terminan igual y, respetando la estructura, escribir una versión con rimas nuevas.

A la nana _____,
la nana del _____,
que enseguida se _____
porque es _____ *así.*

- Completar el espacio punteado con los nombres de otros animales para armar una nueva versión de “Arroró del gato siamés”.

Duerme con cola y bigotes
un bello gato siamés:
con un ojo sueña que es _____;
con el otro sueña que es _____.

- A partir de “Cuento de Pepe y sus hermanas”, imaginar qué pasaría si Pepe tuviera una hermana más. ¿Cómo sería ella? ¿Cuál sería su problema? Producir una nueva versión siguiendo la estructura de las estrofas originales.

- Después de leer “El hipoquito”, que es una combinación de “hipopótamo” y “mosquito”, pensar otros nombres de animales y cómo resultarían esos nombres combinados. Luego imaginar historias y producir rimas para cada uno de ellos.
- Elegir alguno de los poemas narrativos y reescribirlo en prosa. Conversar sobre los cambios más importantes que se produjeron en el pasaje del verso a la prosa.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Plástica

- Ilustrar los personajes creados en la tercera consigna del “Taller de producción”. Luego organizar una muestra con los dibujos y las rimas que surgieron de esta propuesta.

Con Música

- Con ayuda del docente de Música, interpretar las nanas y canciones de cuna del libro que hayan sido las favoritas en la primera consigna de “Después de la lectura”.

Con Expresión corporal

- Dividirse en grupos y elaborar una representación de la “Primera canción de cuna rockera”. Imaginar una historia de don Cric-Croc cuando se vuelve famoso, acompañado de nuevos personajes.

Con Literatura

- Para seguir disfrutando la poesía de Elsa Bornemann, leer *Un día una brújula* (Álbum) y *Disparatario* (Serie Morada).

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO

¡Actividades para los
alumnos descargables
en nuestra web!

