

Cada cual se divierte como puede

Gustavo Roldán



ILUSTRACIONES:

Claudia Degliuomini

CANTIDAD DE PÁGINAS: 64

FORMATO: 20 x 13,5 cm

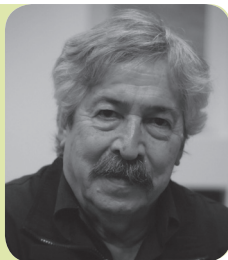
SERIE: Morada

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/gustavo-roldan>



Síntesis del libro

Personajes: el sapo, el yacaré, la pulga, el quirquincho, el mono, el tigre, el coatí y todos los animales del monte.

Lugar: la acción se desarrolla en el monte chaqueño.

Análisis: publicado por primera vez en 1992 y reeditado ahora por Loqueleo, el libro se abre con un texto en el que el sapo, protagonista indiscutido de estos cuentos, habla del autor, del ilustrador y reclama mayor reconocimiento para su persona.

A continuación, se desarrollan los seis relatos que integran este volumen y que, como en toda la obra de Gustavo Roldán, están protagonizados por los animales del monte chaqueño, dando cuenta no solo de la fauna y la flora del lugar sino también de su cultura (el chamamé) y de los usos particulares del lenguaje en la región (m'hijo / Epa, chamigo).

El primero de los cuentos ("Un monte para vivir") resulta una clara alegoría alusiva a los gobiernos autoritarios, encarnados por el tigre y sus secuaces, quienes imponen una serie de prohibiciones, a cual

más absurda; del exilio al que se ven forzados muchos animalitos, pero también del poder de la unión, que logra vencer a los opresores y recuperar el monte para alegría de todos. En este sentido, si bien las narraciones no tienen pretensión moralizante, como sí ocurre con la fábula, suelen invitar a la reflexión y, como en este caso, muchas veces aluden a la historia argentina reciente.

Luego, se suceden una serie de relatos donde el sapo se luce como inventor de leyendas ("Verídica historia de ríos, mares y montañas", "Cuento de siete colores"), narrador eficaz y embustero profesional mientras que el resto de los animales oscilan entre la credulidad y el escepticismo, pero ninguno de ellos puede dejar de reconocer el encanto y el disfrute de un buen cuento. Es así como en "Cada cual se divierte como puede" ese auditorio, siempre ávido de aventuras, es el que alienta al sapo para una nueva invención.

La oralidad se despliega a través de los diálogos, los que van develando las intenciones y modos de ser de estos personajes. El tono, predominantemente humorístico, pone en evidencia la ingenuidad de algunos pero también la picardía de otros. Con gran variedad de recursos que van de la exageración a la metáfora de uso coloquial y la repetición, los pequeños lectores podrán disfrutar de un texto ameno, accesible para ellos y, al mismo tiempo, muy poético.

Transitar el mundo de Gustavo Roldán es recuperar un medio, como el del monte, donde el autor proyecta en sus personajes valores esenciales como la libertad, la capacidad de crear, la aceptación de uno mismo.

Contenidos conceptuales

- El cuento: características.
- Literatura y ciencia.
- Recursos literarios: la personificación.
- El diálogo.
- Distinción de algunos tipos de textos narrativos (cuento, fábula, leyenda).
- Establecimiento de vinculaciones sencillas entre el contexto ficcional y contextos reales.
- Asociación de ciertos tipos de narración literaria (fábulas, por ejemplo) con personajes específicos (animales personificados).
- Lectura de diálogos poniendo especial énfasis en la articulación, la entonación y la pronunciación.
- Disfrute de la lectura y de la narración oral de cuentos.
- Valoración de la literatura como actividad placentera que estimula el humor y la reflexión sobre determinados valores (la solidaridad, la aceptación de la propia naturaleza, la libertad).

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Preguntarles a los alumnos qué los divierte. ¿Les gustan las mismas cosas que cuando eran chiquitos? ¿Sus hermanos mayores o primos comparten estos entretenimientos? ¿Cuáles disfrutaban en compañía de familiares u otros adultos? Entre todos, organizar una cartelera recomendando los pasatiempos favoritos del grupo.
- Partiendo de la experiencia lectora de los alumnos, trabajar el concepto de personificación. Repasar

qué historias protagonizadas por animales recuerdan. ¿Qué virtud, defecto o valor encarnaban esos personajes? ¿Qué otros aspectos humanos pueden identificar en ellos?

- Leer atentamente el título y explicar su significado: *Cada cual se divierte como puede.*
- Observar la ilustración de tapa. ¿Qué situación graciosa se representa en esa imagen?
- Leer el comentario de contratapa y anticipar quiénes son los personajes de este libro. ¿Se animan a inferir cuál es el más importante de todos ellos? Argumentar las hipótesis.

Comprensión de la lectura

“Un monte para vivir”

- Responder:
 - ¿Por qué algunos animales deciden abandonar el bosque?
 - ¿Qué animalitos se van?
 - ¿Qué especies se quedan?
 - ¿Quiénes ayudan al tigre?
 - ¿Por qué el tigre y sus amigos finalmente huyen del bosque?

“Verídica historia de ríos, mares y montañas”

- Determinar verdadero (V) o falso (F), según corresponda. Argumentar las respuestas.

-El pájaro carpintero asegura que los sapos hicieron los ríos. (F)

-La lechuza tiene razón cuando dice que el sapo es un mentiroso. (V)

-El sapo es adivino por eso sabe que el coatí, la cotorrita y el pájaro carpintero tienen dos problemas. (F)

-El coatí, la cotorrita y el pájaro carpintero son muy ingenuos porque creen que los sapos hicieron los mares y las montañas. (V)

- Explicar por qué en “Cuento de siete colores” el sapo se atribuye, junto con el quirquincho, la creación del arcoíris. ¿Qué motivó su relato?

“Triste historia de amor con final feliz”

- Ordenar la secuencia del 1 al 4.
 - El oso estaba débil por falta de alimentación. (2)
 - El oso hormiguero se enamoró de una osa hormiguera. (4)
 - El oso hormiguero se enamoró de una hormiga. (1)
 - La hormiga se enamoró de un hormigo. (3)

Después de la lectura

- Retomar la lista de animales que confeccionaron para “Ciencias Naturales”. Identificar, entre todos, con qué rasgo (cualidad / virtud / defecto) asocia el autor a cada animalito. Justificar las respuestas con referencias precisas a los textos.
- ¿Con cuál de los cuentos podrían relacionar la expresión: “La unión hace la fuerza”? Justificar las respuestas.
- Distribuir los cuentos por equipos y preparar su lectura dramatizada prestando especial atención a la articulación, la entonación y la pronunciación.
- Asistir a un espectáculo de narración oral para niños o bien organizar una función en el colegio invitando a un narrador profesional.

Taller de producción

- Tomando como punto de partida el texto con el que se abre el libro, proponerles a los chicos una entrevista imaginaria al sapo, ¡con foto y todo!
- ¿Qué otras posibles invenciones se atribuirá el sapo en el futuro? Plantear algunas hipótesis para luego escribir un diálogo entre los animales.
- Narrar la historia de amor protagonizada por la pulga y el elefante del circo.
- Anotar los posibles motivos por los cuales la vizcacha anda contenta en “Triste historia de amor...”. Elegir una de esas razones y desarrollarla en un cuento.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la democracia

- Revisar el cuento “Un monte para vivir”: ¿qué prohibiciones ha impuesto el tigre? ¿Qué consecuencias tienen estas restricciones? ¿Qué personaje las defiende? Preguntarles a los chicos qué opinan acerca de estas medidas. Justificar las respuestas. Luego, reflexionar sobre la importancia de respetar las diferencias en un marco de libertad y tolerancia.

Con Ciencias Sociales

- Situar en un mapa de la provincia de Chaco, el río Bermejo. Luego, averiguar las particularidades del monte chaqueño y señalar su ubicación.
- Investigar, con la orientación del docente, cómo se formaron los ríos, las montañas y los mares.

Con Literatura

- Para seguir leyendo historias protagonizadas por los animales del monte, les recomendamos *El monte era una fiesta*, *El vuelo del sapo* y *Sapo en Buenos Aires*, de Gustavo Roldán, todos en la serie Morada de Loqueleo.

Con Ciencias Naturales

- A medida que avancen con la lectura, confeccionar una lista con todos los animales del monte. ¿Qué rasgos de estas especies se infieren de los cuentos? Luego, buscar en Internet o en la biblioteca del colegio, imágenes para deducir juntos otras particularidades que les sean propias. Por último, de a dos, ampliar la información consultando diversas fuentes. Compartir los resultados en una puesta en común.
- Averiguar cuántos colores tiene el arcoíris. ¿En qué condiciones se puede ver?

Con Música

- Escuchar los temas mencionados en el libro (“Pedro canoero” y “Kilómetro 11”). Aprender a cantar estos chamamés y, si se animan, a bailarlos también.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO