

Cabo Fantasma

Una historia de piratas

Mario Méndez

Editorial: Alfaguara
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, abril de 1998
Ilustradora: Shula Goldman
Cantidad de páginas: 120



1 El autor

Mario Méndez nació en Mar del Plata y vive en Buenos Aires. Es maestro, guionista de cine y de historietas. Ha publicado las novelas *EL monstruo de las frambuesas* y *El monstruo del arroyo* y varias cuentos, entre los que figura "El partido", premiada en el concurso de Amnistía Internacional Argentina.

2 Síntesis del libro

Personajes: Floreal y su familia: los padres y la hermana Martita. Pato, el amigo de Floreal. El capitán Froilán Rivera (abuelo de Floreal) y su amigo Salvatore Bontempo. El historiador Felipe Pérez Vallejos y su amiga Natalia. Los malvados Derem Sturlusson y su mayordomo, Gustav.

Lugar: La acción se reparte entre Buenos Aires, España y la Patagonia.

Argumento: Floreal es un adolescente interesado por las investigaciones de su abuelo, el capitán Froilán, sobre barcos hundidos y tesoros del fondo del mar. Este entusiasmo se lo contagia a su compañero Pato del Colegio Nacional de Buenos Aires, y juntos buscan libros que puedan servirle al abuelo en sus aventuras por la Patagonia. Hasta allí, cierta vez, viajan todos con un valioso libro ("La vera historia...") que tiene datos sobre el hundimiento de la Santa Encarnación y un tesoro. Paralelamente, en España, Felipe se enfrenta a una situación muy difícil cuando le roban los manuscritos de su tatarabuelo, el capitán Loaysa que estaba a cargo de la Santa Encarnación cuando es atacado por piratas. Felipe, es un historiador que con los Diarios de su antepasado escribió el valioso libro que los chicos regalarán luego al abuelito investigador de Cabo Fantasma. Las dos tramas se unen cuando todos los personajes se encuentran en la Cueva Real, donde los "piratas modernos" (Sturlusson y Gustav) quieren apoderarse del tesoro oculto.

Análisis: La novela está estructurada en 22 capítulos y un epílogo.

Es ágil y mantiene la intriga, puesto que cada capítulo va alternando las historias paralelas y los espacios. Es provechoso advertir el cambio de vocabulario y expresiones coloquiales cuando se pasa de un ambiente a otro (Argentina-España), así como el cambio de lenguaje cuando se reproducen fragmentos de los manuscritos de Loaysa. La aventura, las situaciones de deducción detectivesca, las peripecias y los ingredientes de novela histórica con piratas y grandes tormentas de mar, dan ritmo a todo el relato y más de un centro de interés.

Otro aspecto para destacar es la alternancia de voces narrativas: en los capítulos que narran la historia de Floreal, el narrador es el propio chico. En los capítulos que se narra la historia de Felipe, el narrador es omnisciente.

3 Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales



Educación
para la paz

- ▮ Partir de la siguiente pregunta: "¿Es legítimo que los conquistadores se lleven de América todo el oro y la plata que encontraron?" Proponer un debate sobre el descubrimiento y la conquista en términos de respeto o avasallamiento de los derechos de los nativos. Complementar la discusión con el ingrediente que agrega el concepto de "piratas". Derivar a la actualidad: preguntar por la existencia de "piratas" en esta época.

Conexiones curriculares

Con Ciencias Sociales

- ▮ Investigar sobre los viajes a América, no sólo los provenientes de España. Rastrear los nombres de piratas famosos: Morgan, Drake, etc.
- ▮ Proponer la búsqueda de información sobre hallazgos de viejos barcos hundidos y sus tesoros en los últimos años.
- ▮ Investigar sobre los mapuches: el breve episodio de Quimey (cap. 2) puede ser una buena motivación. Ubicar en un mapa de la Argentina la zona de Cabo Fantasma. Investigar sobre las características del lugar.

Con Plástica

- ▮ Dibujar diferentes tipos de embarcaciones antiguas de los diferentes países que llegaron hasta nuestros mares.

Con Lengua

- ▮ Observar los diferentes giros idiomáticos para expresar el habla propia de otras épocas (cronolecto) o de otras tierras (dialecto).

4 Contenidos

Conceptuales

- ▮ Concepto de novela. Alternancia de voces narrativas. Cambios de tiempo y espacio.
- ▮ Vocabulario relacionado con la actividad marina: capitán, cabo, galeón, bitácora, etc.
- ▮ Campo semántico.
- ▮ Personajes principales y secundarios.
- ▮ Párrafo y sangría.
- ▮ La aposición, modificadores del sujeto.

Procedimentales

- ▮ Reconocimiento de los elementos de una novela de aventuras.
- ▮ Destreza en el uso del diccionario.
- ▮ Capacidad para armar campos semánticos con un eje dado.
- ▮ Hipótesis a partir de ideas centrales con vocabulario desconocido.
- ▮ Reconocimiento y análisis de los modificadores del sujeto.
- ▮ Narración y renarración.
- ▮ Caracterización de personajes.
- ▮ Organización de los datos para elaborar una investigación.

Actitudinales

- ▮ Valorar la cooperación, el compañerismo y la confianza para desarrollar tareas conjuntas.
- ▮ Aprecio de la literatura como medio para conocer otros tiempos y espacios.
- ▮ Preocupación por escribir con precisión y claridad.
- ▮ Aprecio de los libros como fuentes inagotables del saber.

5 Propuestas de actividades

Antes de la lectura

▣ Experiencias y conocimientos previos:

- Conversar sobre películas de piratas, corsarios, aventuras. Charlar sobre los saberes que tengan como propósito los viajes de los conquistadores.

▣ Trabajo con los paratextos:

- Detenerse en la imagen de la tapa. Describirla.
- Hipotetizar sobre el título y el subtítulo.
- Interpretar la dedicatoria.
- Averiguar qué es un epílogo.
- Completar una ficha así:

Autor:	_____
Ilustrador:	_____
Editorial:	_____
Cantidad de páginas:	_____
Estructura:	_____

Comprensión de la lectura

▣ Unir con flechas según corresponda:

GRUMETE	viejo bote
PRINCESA	perro
VAN GAAL	chofer
GUSTAV	pirata
OLSEN	mayordomo
MARTITA	hermana
SALVATORE	holandés
NATI	amiga
TIBURÓN	embarcación

▣ Responder el cuestionario:

1. ¿Cómo describe Floreal a su abuelo?
2. ¿Cómo se llama el libro que escribió Felipe?
3. ¿Cuál es el episodio fundamental del capítulo 7?
4. ¿Cuál es el nexo entre las dos historias paralelas?

▣ Indicar verdadero (V) o falso (F):

- Salvatore nació en La Boca (F)
- Orquídea y Princesa son las embarcaciones holandesas (V)
- Nati suele tener presentimientos equivocados (F)
- Pato compra el libro en Uruguay (V)



Después de la lectura

- Propiciar la charla libre, las opiniones personales, el debate de ideas.
- Preguntar sobre qué otro final habían imaginado.
- Averiguar qué son las "librerías de viejo".
- Averiguar qué personajes famosos de nuestra historia fueron al Colegio Nacional de Buenos Aires.
- Buscar datos sobre piratas y corsarios. Consultar en video clubes sobre películas que traten de este tema.
- Transformen esta novela en un video: diseñen la caja, el afiche y un breve texto para la caja.
- Debatir sobre la "piratería" en computación.
- Trabajar con los homófonos: cabo/cabo, borda/borda.
- Dramatizar la escena de la cueva y el peligro que viven los personajes.



6 Taller de escritura

- Escriban una página del cuaderno de bitácora de Loaysa.
- Asocien los nombres con las ideas que les connotan:
SALVATORE BONTEMPO: el salvador que trae buen tiempo
FLOREAL:
STURLUSSON:
OLSEN:
PATO:
- Realicen un informe sobre hallazgos de buques hundidos. Luego transformen ese informe en un folleto turístico promocionando la zona del descubrimiento.
- Elijan un capítulo y conviértanlo en historieta.
- Reunidos en grupos inventar un capítulo más. Elegir entre estas opciones:
 - Felipe llega a España y junto con Nati deciden escribir un nuevo libro sobre la aventura en Cabo Fantasma.
 - Floreal y Pato diez años después regresan a la Cueva Real y descubren nuevas señales del tesoro oculto.
 - Ustedes son protagonistas de un equipo de rescate de buzos submarinos que van en busca del tesoro que se menciona en el epílogo.