

¡Buenísimo, Natacha!

Luis María Pescetti



ILUSTRACIONES:

O'Kif

CANTIDAD DE PÁGINAS: 144

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Naranja

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/luis-pescetti>



Síntesis del libro

Personajes: Natacha (una nena de diez años, aproximadamente), su mamá y su papá, Pati (su mejor amiga), Valeria, Sabrina, Federico, Jorge y otros compañeros del grado, la maestra, la inspectora, Rafles (el perro de Natacha).

Lugares: la escuela, la calle y la casa de Natacha.

Argumento: Natacha es una nena de aproximadamente diez años. Junto a su incondicional amiga Pati ofrecen un servicio a sus compañeros de grado: escribir declaraciones y cartas de amor a pedido.

Las nenas hacen volantes publicitando el servicio y los reparten entre sus amigas. Curiosamente, el primer pedido que reciben es de un varón, Rubén, quien les encarga una carta para la chica que le gusta, Leonor. Pero ellas saben que a Leonor le gusta otro, por eso convencen a Rubén de que se le declare a Sabrina, otra compañera bastante tímida. Así, el servicio de cartas desata una seguidilla de enredos entre los compañeros del grado.

Al mismo tiempo, en la escuela se está organizando

una Feria de Ciencia y Tecnología, para la cual Natacha, Pati y otros compañeros preparan un trabajo en el que se proponen demostrar que los perros no ven solo en blanco y negro como se cree. Para este trabajo intentan entrenar a Rafles, el perro de Natacha, y el resultado es, por supuesto, un nuevo absurdo.

Análisis: el relato está organizado a través de diálogos entre los diferentes personajes. Quienes hayan leído el libro *Natacha* ya estarán familiarizados con la personalidad de esta criatura de Pescetti, que es disparatada, extremadamente exagerada, sensible, divertida y persuasiva.

Además de los diálogos, se intercalan cartas, reflexiones y pensamientos escritos por Natacha. Estos textos permiten al lector acceder al mundo interior de la nena. El autor logra sostener un delicado equilibrio entre el absurdo, la ironía y la acción del relato. Los diálogos imponen a la historia un ritmo dinámico, que invita tanto a niños como a adultos a una lectura ágil, en la que no dejarán de sorprenderse.

Contenidos conceptuales

- El diálogo.
- La descripción.
- La biografía.
- Estrategias cognitivas de lectura: prelectura, lectura y poslectura.

- Participación en intercambios grupales propuestos por el docente a partir de consignas determinadas.
- Lectura dramatizada de los diálogos prestando especial atención a la articulación, pronunciación y entonación.
- Producción de textos a partir de consignas dadas.
- Valoración de las posibilidades lúdicas del lenguaje.
- Desarrollo de la actividad creadora.
- Valoración de la lectura como fuente de placer.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Preguntar a los alumnos si leyeron el libro *Natacha* del mismo autor. Si alguno lo hizo, pedirle que les cuente a los demás cómo es este personaje. Si no, el/la docente puede contarles a los chicos que Natacha es una nena muy curiosa y disparatada. Incluso, puede leerles el último texto del libro: “Mi ficha personal”, como adelanto del personaje.
- Observar la tapa y describir lo que en ella sucede: ¿dónde estarán los chicos?, ¿qué estarán haciendo?, ¿parece una situación tranquila o desordenada? Imaginar el tono del libro e hipotetizar sobre su contenido.
- Mirar las ilustraciones interiores: ¿parecen todas hechas por la misma mano?, ¿cuáles no?, ¿por qué? Leer los epígrafes que tienen esas ilustraciones y explicar su inserción en la historia.

Comprensión de la lectura

- Analizar con los alumnos los recursos de escritura que el autor ha utilizado en este libro. Observar que en lugar de indicar cuál es el personaje que está hablando entre los convencionales guiones, lo hace usando paréntesis. También, hacer notar

a los alumnos que, a veces, el autor aclara entre paréntesis estados de ánimo o actitudes de los personajes que están hablando.

Si a los alumnos les resulta difícil darse cuenta de qué personaje está hablando en un diálogo, sugerirles que anoten en el margen izquierdo a quién pertenece cada parlamento.

- En el libro se nombra a los científicos Newton, Einstein, Madame Curie y Pavlov. Averiguar quiénes fueron y por qué el autor dice que todos ellos “sufrieron muchas injusticias”. (Puede ser una buena oportunidad para enseñarles a los alumnos cómo se busca información en enciclopedias y bibliotecas.)
- Durante la muestra de la Feria de Ciencia y Tecnología, la maestra y la inspectora se espantaban de las cosas que oían y veían. Preguntar a los chicos por qué creen que reaccionaban así.

Después de la lectura

- Preguntar a los alumnos si creen que en la vida real existen personas como Natacha. Justificar las respuestas.
- Buscar en diferentes diálogos las interjecciones que aparecen. Por ejemplo, en “Novios”, Pati dice “¡Agh!” para indicar que lo que le contó Natacha le dio asco. Confeccionar una lista de interjecciones y anotar su significado.
- En el diálogo “Servicio”, Natacha le cuenta a Pati que ella sabe hacer “una letra de amor, así parejita, buenísima”. Imaginar cómo será esa letra. Proponer a los chicos que prueben escribir distintos tipos de letra: de terror, de misterio, de vergüenza, de alegría, de tristeza, etc.
- Elegir dos diálogos que les hayan gustado mucho y escribir cuentos que narren todo lo que ocurre en esa escena.
- Según la cantidad de personajes que participan en los diálogos, dividirse en grupos y leerlos en voz

alta. Luego, pueden representarlos o grabarlos en casetes.

} Taller de producción

- En el diálogo “Novios”, Natacha le propone a Pati que escriban juntas la declaración de amor a Federico. Inventar declaraciones entre personajes (pueden ser fantásticos, reales, animales, etc.). Algunas parejas que se pueden proponer son: la Sirenita y el príncipe, un pulpo y su enamorada, la Bestia y la Bella, Sansón y Dalila.
- Antes de la Feria de Ciencia y Tecnología, la maestra les informó el nuevo sistema de calificaciones que iba desde “destacado” hasta “no aprobó”. Entre todos, inventar sistemas de calificaciones para evaluar a los alumnos de: una escuela de monstruos en relación con la capacidad para asustar; una escuela de brujas en cuanto a los hechizos; una escuela de águilas respecto del vuelo, etc.
- Luego de buscar en enciclopedias y libros quiénes fueron Newton, Einstein, Madame Curie y Pavlov, escribir breves biografías en las que se cuenten cronológicamente los hechos más importantes de sus vidas (fecha y país de nacimiento, infancia, estudios, principales descubrimientos, etc.).
- Natacha escribe en su diario: “Si las personas no cuidaran a las vacas para comerlas: ¿habría más o menos?”. Esta es una suposición difícil de responder. Pensar otras suposiciones que no tengan respuesta lógica como, por ejemplo: “Si las personas volaran, ¿tendrían una casa en cada país?”.
- Con motivo de la Feria de Ciencia y Tecnología, el grado de Natacha fue a visitar un acuario, allí cada chico describió los dos animales que más los habían impresionado. Imaginar y describir cómo podrían ser las siguientes especies: un CANGUBORA (canguro y víbora),

un MURCIGUILA (murciélago y águila), un ELEFAURIO (elefante y dinosaurio), un RINORAFÁ (rinoceronte y jirafa).

- En “Evolución de la ciencia”, Natacha escribió un texto sobre los seres fantásticos que solo existen en la imaginación de las personas. Entre todos, hacer un listado con los que conozcan y escribir una breve descripción de cada uno. También pueden buscar ilustraciones en libros. Luego, cada chico puede elegir un personaje que encuentre interesante y, teniendo en cuenta sus características, escribir un cuento que lo tenga como protagonista.
Para conocer otros seres fantásticos y sus historias, sugerimos la lectura de *Galería de seres espantosos*, Antología, en la serie Morada de Loqueleo.
- En “Pesos y medidas”, la maestra les pidió a sus alumnos que escribieran una lista de frases que implicaran comparaciones de pesos y medidas. Siguiendo esa estructura, completar las siguientes oraciones con sustantivos y adjetivos, según corresponda:
Un árbol no es tan como un/a
Una jirafa es igual de que un/a
Una pelota es más que un/a
San Martín es más que
Natacha es tan como
- Al final del libro, Natacha escribe su “ficha personal”. Pedirle a cada chico que redacte su propia ficha, pero omitiendo el nombre, para que luego se mezclen todas las fichas y, a medida que las lean, entre todos, adivinen a quién pertenece.
- Imaginar un personaje que tenga la misma personalidad que Natacha pero que sea varón. Inventarle un mejor amigo y una mascota. Luego, pensar qué servicio les ofrecerían a los chicos de su curso. ¿Qué cosas sucederían en el grado a partir de ello? Escribir diálogos contando sus aventuras.

Articulaciones interdisciplinarias

■ Respeto por la libertad de pensamiento

- En el libro, el autor cuenta que Newton, Curie, Einstein, como muchos otros científicos, debieron ser muy valientes para lograr ser escuchados, pues iban en contra de los pensamientos de su época. Investigar el contexto social de alguno de estos científicos, leer de qué se los acusaba, cuáles fueron las creencias que debieron romper (pueden consultar el libro *Vidas perpendiculares*). Conversar con los alumnos sobre la importancia de reflexionar, analizar y atreverse a manifestar las propias opiniones y concepciones del mundo. Imaginar qué habría pasado si estos científicos no se hubieran atrevido a manifestar sus ideas.

Con Ciencias Naturales

- Llegando a fin de año, luego de haber concluido las unidades de trabajo programadas, organizar una feria de ciencias como la del libro. Dividir el grado en grupos, según los temas que más les hayan interesado durante el año. Cada grupo deberá profundizar sobre el tema en cuestión y preparar una clase especial para sus compañeros.

También se puede hacer extensiva esta propuesta a otros grados y convertirla en un proyecto institucional, en el cual cada curso tome un tema curricular determinado y lo desarrolle a través de distintos medios (audiovisual, diario-mural, maqueta, experimento, etc.) con invitación a los familiares de los chicos.

Con Teatro

- Hay varios diálogos que, por la cantidad de personajes que aparecen y los conflictos que suceden, resultan muy divertidos para representar. Organizar funciones de “teatro leído” para el grado o para la escuela.