



Un libro Mil emociones

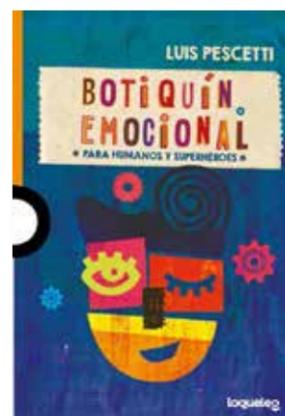
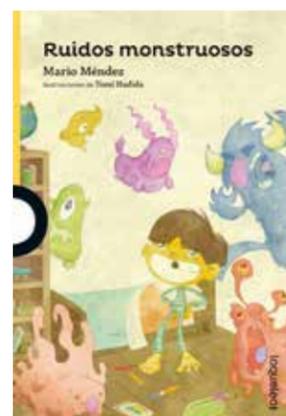
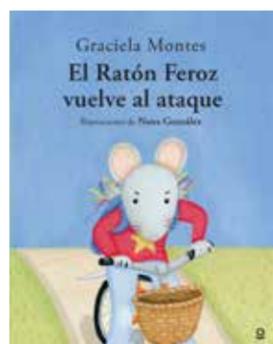
Proyecto de lectura

PRIMARIA

loqueleg

SANTILLANA

PLAN DE LECTURA 2022



La lectura es una actividad que nos acerca a otras realidades, pero que también nos permite reconocer en ellas nuestras propias experiencias. Es un viaje introspectivo en el que navegamos a nuestro ritmo, que nos lleva a **descubrir diferentes visiones**, épocas, lugares y vivencias, similares o lejanas a las nuestras. La lectura nos permite entender mejor a los demás, empatizar con diferentes personajes y conocernos más a nosotros mismos reflexionando sobre aquello que resuena en nosotros y que tal vez estamos descubriendo por primera vez.

¿Qué sentimos con las páginas leídas? ¿De qué manera interpretamos los hechos, la sensibilidad de los personajes, el desenlace del conflicto? Aun en las historias aparentemente más lejanas podemos encontrar relatos que nos hacen pensar en las propias emociones y experiencias. Por eso, hablar sobre un libro también es **hablar de quiénes somos**, de nuestra interioridad, del modo en que leemos lo que nos rodea. Y es en la conversación con otros donde nuestra mirada se enriquece. Encontrar puntos en común con las lecturas de nuestros compañeros nos permite profundizar sobre sensibilidades compartidas, mientras que conocer impresiones diferentes nos revela nuevas interpretaciones que aportan complejidad a la lectura.

En este sentido, el plan lector **Un libro mil emociones** reúne una serie de propuestas lúdicas, de investigación, interdisciplinarias, de reflexión y de producción para poner en juego las miradas personales y los múltiples sentimientos que cada libro abre. Leer habilita momentos introspectivos que generan la pausa necesaria para interrogarnos sobre nosotros mismos, y las **actividades de discusión y elaboración en clase** proveen una instancia segura para compartirlo con otros. Propiciar estos espacios de lectura y conversación es fundamental para trabajar en la escuela no solo la formación académica, sino también la emocional: reflexionar sobre vivencias propias y ajenas, reconocer nuestras emociones y ganar herramientas para analizar lo que nos pasa.

loqueleg

SANTILLANA

LECTURA:

El día en que los animales quisieron comer otra cosa,
de Diego Paszkowski.



Ilustraciones: Francesca Massei

Género: cuento, 32 págs.

Temas: animales, amistad.

Sinopsis

El libro de Diego Paszkowski narra la historia de un oso que un día quiere comer miel y que para eso debe pedirles ayuda a diferentes animales. En ese intercambio grupal de favores, cada animal logra probar algo nuevo.

PROYECTO

Este proyecto propone que los alumnos puedan establecer un vínculo de colaboración con el resto del curso, para trabajar el diálogo con otros y la empatía. Es, además, una propuesta interdisciplinaria. Involucra a las Ciencias Naturales, mediante el aprendizaje acerca de los animales y su alimentación, y el trabajo con Plástica, en la elaboración de personajes, a través del dibujo y la pintura, para armar un libro en conjunto con todo el curso como producto final.

1 A partir de la lectura, reflexionar en clase sobre la cadena de intercambios que se da en el cuento. Guiar la conversación con las siguientes preguntas: ¿cómo funciona el circuito de favores iniciado por el oso? ¿Por qué colabora cada animal con él? El oso consigue la miel que busca en la página 22, ¿por qué continúa cambiando su alimento? Hablar del rol que tiene la confianza en estos intercambios. ¿Cómo sabemos que los demás animales confían en el oso?

2 El relato cuenta que cada animal está cansado de comer siempre lo mismo y quiere probar algo nuevo. Pedirle a cada alumno que haga una lista con sus comidas favoritas y que indiquen cuáles querrían probar. Compartir sus respuestas y discutir qué pasaría si comiéramos siempre lo mismo. ¿Nos hace bien comer solo un alimento? ¿Por qué es saludable variar nuestra alimentación? Conversar sobre los alimentos de una dieta balanceada.

3 Releer el libro y anotar entre todos qué animales aparecen en la historia. Pedirles a los alumnos que imaginen qué animal, fuera de los que aparecen en el libro, les gustaría ser.

4 En grupos, investigar los rasgos de los animales que eligieron: dónde viven, qué suelen hacer, qué comen, cómo obtienen su alimento, etc. El docente registrará toda la información que encuentren.

5 Proponer que dibujen y pinten su animal, y que le pongan un nombre. Utilizar la información que registraron antes para ilustrar también el fondo del dibujo, mostrar su hábitat y su alimento.

6 Una vez que tengan listos sus dibujos, formar una cadena de intercambios. Armar una ronda y preguntar al compañero de la derecha cuál es su animal y qué alimento come. Su respuesta será el nuevo alimento que probará nuestro animal. Continuar hasta completar la ronda.

7 Es hora de contar la historia. Entregar a cada alumno una copia del siguiente fragmento, basado en los encuentros del oso con los otros animales. Pedirles a los alumnos que completen los espacios en blanco para narrar entre todos el cuento del oso con sus propios animales. Para esto, tener en cuenta la información que obtuvieron de su animal en la actividad 4 y la información que les dio el compañero de la derecha.

Luego pegar el texto debajo del dibujo de la actividad 5.

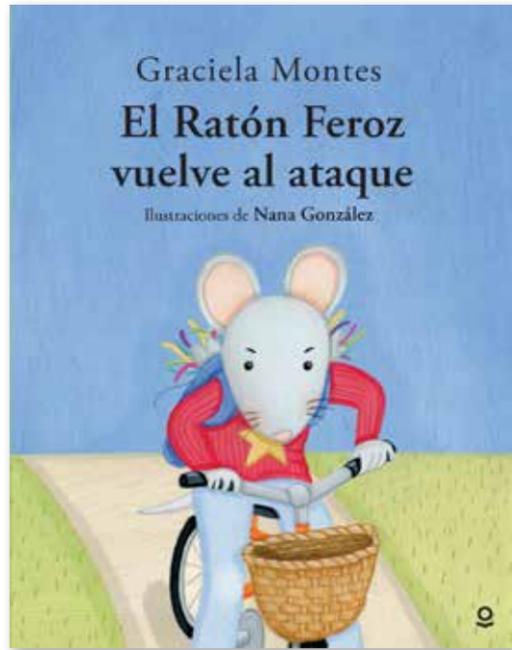
Cuando llegó a _____ (lugar donde vive el animal) donde _____ (el animal) _____ (su actividad, ej.: nadaba), el oso le pidió un poco de _____ (su alimento) para el desayuno. _____ (el animal) le dijo que sí, que le daría _____ (su alimento), pero también le dijo que nunca había comido _____ (alimento que quiere probar, el del compañero de la derecha) y estaba muy intrigada/o por conocer su sabor. De modo que _____ (el animal) le pidió al oso que fuese a buscar a _____ (animal del compañero de la derecha), ahí mismo, muy cerca, y le consiguiera _____ (alimento del compañero de la derecha).

8 Cuando estén todos los textos listos, fotocopiar las páginas de cada alumno, ubicarlas en orden y armar un cuadernillo con la nueva cadena de intercambios, que incluya a los personajes de toda la clase. Para el momento de la lectura, pedirle a cada chico que traiga un alimento que le guste, que representará simbólicamente la comida de su animal. Ubicarse en ronda respetando el orden del cuadernillo y leer en voz alta. Con cada intercambio, los alumnos le darán al compañero de la izquierda su alimento, y recibirán el alimento de su compañero de la derecha, hasta completar la ronda.

9 Conversar sobre qué les pareció la experiencia del intercambio y cómo se sintieron compartiendo en grupo. Pensar en qué situaciones nos puede servir la colaboración y qué aspectos positivos tiene ayudar al otro y confiar en su ayuda. Como actividad de cierre, podemos organizar un desayuno en clase.

LECTURA:

El Ratón Feroz vuelve al ataque,
de Graciela Montes.



Ilustraciones: Nana González

Género: cuento, 32 págs.

Temas: animales, miedos, amistad.

Sinopsis

En esta historia de Graciela Montes se presenta nuevamente al Ratón Feroz, la identidad que adopta un ratoncito en sus juegos, con la que aterroriza a amigos, familiares y a todos los que se cruza. Pero el Ratón Feroz se encuentra un día con alguien tan feroz como él y, por primera vez, también tiene miedo.

PROYECTO

Este proyecto busca que los alumnos reconozcan sus propios miedos y los miedos de otros, y reflexionen sobre su identidad y cómo se presentan frente a los demás. Para esto, se propone pensar en el origen del Ratón Feroz mediante la creación de personajes “feroces” propios. Con herramientas de Plástica y actividades de escritura, elaborarán las identidades de sus Chicos y Chicas Feroces.

- 1 A partir de la lectura, discutir por qué creen que el ratoncito quiere convertirse en el Ratón Feroz. ¿Cambia la forma en que lo trata la gente? ¿Cómo reaccionan las personas cuando ven al Ratón Feroz y por qué se dan estas reacciones?
- 2 Imaginar que son el ratoncito, ¿se comportarían de la misma forma con o sin la máscara de Ratón Feroz? ¿Qué harían si fueran el Ratón Feroz? Discutir por qué creen que podemos actuar diferente cuando usamos un disfraz.
- 3 Conversar sobre el Gorrión Feroz, ¿les daría miedo si se cruzan con él sin saber quién es? ¿Por qué? Y cuando el Gorrión Feroz se saca la máscara, ¿qué cambia? ¿Por qué el ratoncito deja de tener miedo?

4 Hacer una ronda y compartir las cosas que los asustan. Proponer entre todos formas de superar esos miedos, ya sea solos o con la ayuda de otros. ¿Hay cosas que los hayan asustado siendo más chicos y ahora no? ¿Cómo cambió su forma de ver aquello que antes los asustaba?

5 Armar sus propias máscaras de Chicos y Chicas Feroces. En un cartón, recortar las siluetas de las máscaras, hacer agujeros para los ojos y colocarles un piolín o elástico para sujetarlas. Proponerles a los alumnos que las decoren utilizando diferentes materiales para darles sus rasgos, colores y texturas particulares.

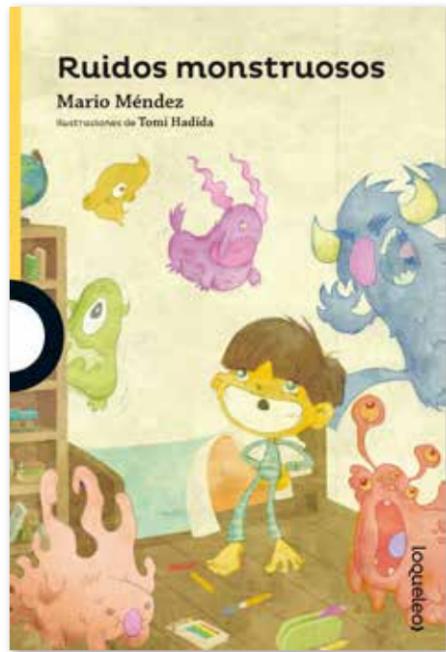
6 Detrás de todo personaje feroz se esconde alguien que podemos conocer. Usando de referencia las máscaras que crearon, pensar cómo son los Chicos y Chicas Feroces. ¿Son en realidad tan feroces como se ven? ¿Qué cosas les gusta hacer? ¿Qué cosas los ponen felices y qué los pone tristes? ¿Hay algo que les dé miedo a estos Chicos y Chicas Feroces? Armar una lista con estas cosas en diferentes columnas o dibujarlas.

7 Hacer un desfile de personajes. Cada alumno mostrará su máscara y actuará como su personaje feroz. Después, en ronda, pedirle a cada alumno que presente a su Chico o Chica Feroz, compartiendo lo que escribieron sobre sus personajes en la actividad anterior: gustos, intereses y miedos. Hacer una votación después del desfile y la presentación, y decidir: ¿quién tiene el personaje más feroz? ¿Cuál es el más original? ¿Quién tiene la descripción de personaje más llamativa?

8 Para cerrar, armar una cartulina por cada alumno donde vuelquen la descripción que armaron para su Chico o Chica Feroz en la actividad 6. Al lado, incluir una descripción de sí mismos que cuente las cosas que les gustan, las que no, sus miedos, aquello que los pone tristes o los hace felices. Pueden sumar una foto, con y sin la máscara feroz.

LECTURA:

Ruidos monstruosos,
de Mario Méndez.



Ilustraciones: Tomi Hadida

Género: cuentos, 48 págs.

Temas: animales, miedos, amistad.

Sinopsis

En estos cuentos de Mario Méndez conocemos las historias de diferentes personajes monstruosos, sus familias, sus amistades, sus primeros días en la escuela y su convivencia con los humanos.

PROYECTO

Este proyecto se propone tomar los cuentos como disparadores para abordar las experiencias que nos dan miedo, vergüenza o cuando nos sentimos diferentes al resto. También busca, mediante actividades de escritura, actuación y creación artística, poder mirar ciertas situaciones desde perspectivas distintas a la nuestra, para desarrollar la empatía y conocer diferentes puntos de vista.

❶ En “Una verde sonrisa”, se presenta a Carlitos Ogrez, el primer ogro en ir a la escuela. Carlitos tiene vergüenza en su primer día y se siente diferente al resto. Entre todos, conversar sobre cómo fueron sus primeros días. ¿Les dio miedo? ¿Sintieron vergüenza conociendo gente nueva? ¿Qué cosas buenas de ese primer año de clases les dieron ganas de volver? Escribir una lista con esas cosas buenas que recuerdan de sus primeros días de colegio.

❷ En “La siesta”, una familia de momias se enoja porque siempre vienen a despertarlas. Pero las personas de las expediciones y los turistas creen que se trata de una maldición en vez de simple mal humor por cansancio, y huyen asustados. Investigar sobre las momias: ¿en dónde solía haber momias y por qué existían? ¿Cómo son las expediciones arqueológicas modernas y qué buscan descubrir?

❸ Dividir la clase en dos grupos, uno será el de las momias y otro, una expedición arqueológica. Tomando de referencia lo que relata el cuento, actuar el encuentro de estos dos grupos y las reacciones que tiene cada uno en esa la situación. Luego, discutir: ¿creen que, si se pudieran entender entre ambos grupos, la escena sería la misma? ¿Cómo podría solucionarse el problema entre ellos?

Actuar una nueva escena, similar a la primera, pero inventando un nuevo final en el que los dos grupos alcanzan un acuerdo, para que unos puedan dormir y los otros no tengan que huir.

❹ En “Los monstruos de la heladera”, a Tomi lo despierta por la noche el ruido de su heladera, que suena como si fuera el rugido de un monstruo. Para resolver esto, decide dibujar sobre ella los monstruos que imagina. De esta forma, logra que ya no le dé miedo. Discutir por qué creen que para el final del cuento Tomi ya no tiene miedo.

Pedirle a cada alumno que dibuje un monstruo, pero que sea un monstruo amigo, inofensivo y hasta gracioso. Conversar entre todos: ¿qué hace que un monstruo dé miedo y por qué las versiones que dibujaron no son monstruos que asustan?

❺ En “La olla negra”, su protagonista cuenta que, a pesar de que en su colegio suelen decirle “rara” y hacerle burlas, ese día invitó a jugar a su casa a una compañerita del colegio. Pero ella y su mamá tienen costumbres extrañas, y su compañera huye asustada. ¿Por qué les parece que su compañera se asusta? ¿Cómo creen que se siente la protagonista del cuento frente a las reacciones de sus compañeros?

Imaginar que ustedes también tienen un compañero con rasgos sobrenaturales. ¿Cómo sería su casa, sus juegos, su ropa? ¿Y su familia? Dibujar a este compañero o compañera sobrenatural, su casa y su familia.

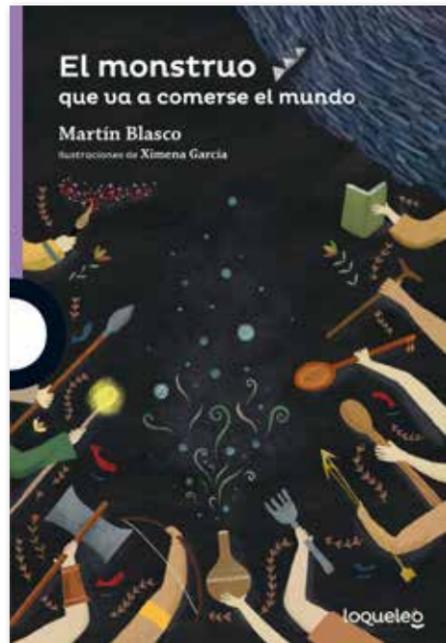
❻ En “Toby”, el señor Takemura no quiere vender su casa familiar porque en ella todavía habita su mascota Toby, aunque este sea un perro-fantasma. Solo se convence de mudarse cuando Pepito, el hijo de la nueva familia, parece llevarse bien con Toby. Conversar sobre las mascotas que tienen o tuvieron. ¿Cómo creen que se siente Toby con la partida del señor Takemura? Pensar entre todos sobre las responsabilidades que implica tener una mascota.

❼ Como cierre, proponerles a los alumnos que elijan a su personaje favorito de los cuentos, que lo dibujen y escriban un texto breve sobre él: qué cosas le gustan, lo irritan, lo asustan, lo ponen feliz o triste. Realizar una muestra para exponer los trabajos de toda la clase.

LECTURA:

El monstruo que va a comerse el mundo,

de Martín Blasco.



Ilustraciones: Ximena García

Género: narrativa, 56 págs.

Temas: emociones, comunicación.

Sinopsis

En este libro de Martín Blasco se narra la vez en que el mundo estuvo en peligro de ser comido por un monstruo. Ni los héroes ni los sabios ni los poderosos pudieron detener al monstruo. Todos fueron salvados por una mujer que logró explicarle al monstruo que el mundo todavía estaba creciendo.

PROYECTO

Este proyecto busca analizar las respuestas que despierta un conflicto aparentemente irresoluble y cómo, a pesar de un problema, pero también gracias a él, las personas pueden continuar madurando y aprendiendo. Para esto, se proponen actividades de escritura y la realización de un falso documental que cuente esta historia como un hecho real y actual, con testimonios de los chicos en primera persona.

1 El libro comienza con una dedicatoria muy particular: “A los monstruos que empujan a crecer”. Discutir por qué creen que el autor eligió esta dedicatoria. ¿Qué otros “monstruos” pueden ayudarnos a crecer? Conversar sobre situaciones que les hayan dado miedo y de las que hayan aprendido.

2 Plantear las diferentes reacciones de la gente frente al monstruo. El narrador afirma que hay una serie de emociones por las que pasan las personas de esta historia:

Ahora bien, como suele pasar, al miedo le siguió la furia. Resulta muy común encontrar estos sentimientos unidos. Alguien tiene miedo y a continuación siente furia hacia eso que antes le había dado miedo.

(...)

Luego del miedo, esta vez, siguió la reflexión.

Esta es otra respuesta común: al repetirse el miedo, se reacciona pensando, no dejándose llevar por la furia.

Rastrear los pasajes del libro donde aparecen estas emociones y pensar qué generan en la gente. Discutir en clase si están de acuerdo con la afirmación de que por lo general al miedo le sigue el enojo y luego la reflexión.

3 El narrador de esta historia incorpora ejemplos de su propia vida para explicar las reacciones de los grupos frente al monstruo. Para esto menciona el conflicto que tuvo con su vecina. Pedirles a los alumnos que escriban nuevos ejemplos: un conflicto cotidiano que despierte las reacciones de miedo, enojo y, por último, reflexión.

4 El monstruo de este libro es aterrador, pero, cuando leemos la historia, esta se nos presenta más cómica que terrorífica. ¿De qué manera influye el narrador en las sensaciones que nos genera el relato? Buscar pasajes donde haga comentarios graciosos o absurdos y discutir cómo afecta esto nuestra experiencia como lectores.

5 Imaginar que esta historia no ocurrió hace mucho tiempo, sino en la actualidad. ¿Cómo reaccionarían frente al monstruo? Escribir un relato en primera persona para contar qué sentirían frente al monstruo y qué harían para enfrentarlo.

6 En grupos, filmar un falso documental que cuente la aparición del monstruo como si hubiera sucedido recientemente. Un documental busca informar de manera objetiva sobre la realidad, mediante testimonios y archivos vinculados a lo que se quiere contar, pero también muestra un punto de

vista determinado a la hora de editar ese conjunto de elementos.

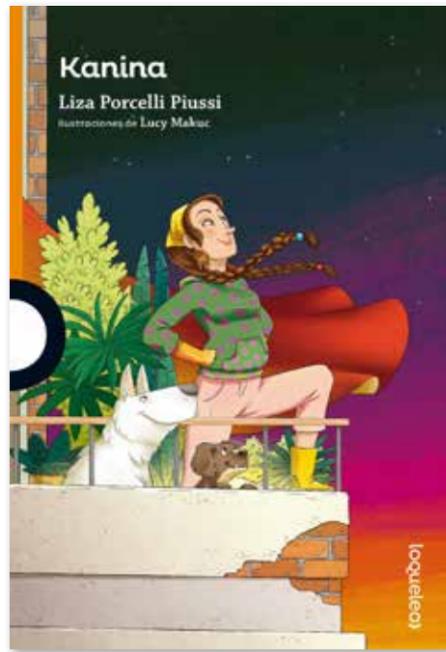
Primero, pensar qué materiales tendrá su documental: pueden mostrar fotos o filmaciones de objetos y lugares vinculados con los hechos, identikit del monstruo, fotos de las pisadas del monstruo en la Tierra, restos de las armas de los héroes, lugares que destruyó, etc. También tendrán que elegir a qué personajes se entrevistará: testigos que vieron al monstruo de lejos, gente que lo combatió, expertos en “monstruología” o incluso al mismo monstruo, y contar su punto de vista sobre los hechos. Para los testimonios pueden utilizar como base los textos que escribieron en la actividad anterior. Crear una escenografía para simular las diferentes locaciones del documental, disfraces para cada personaje y objetos que vayan a usar. Asignar roles en el equipo: camarógrafo, actores, actrices, etc. Grabar las distintas escenas del documental con una cámara o un celular.

7 Editar el documental usando Canva. Recortar, seleccionar y combinar los videos, audios y fotografías que recopilaron. Pueden incluir placas de texto o una voz en *off* que funcione como narrador y sume cierto contexto a lo que se muestra. También pueden combinar los audios de los testimonios con fotos o representaciones que ilustren lo que cuentan. Incluir un título al inicio del video y créditos al final.

8 Armar un festival de cine con los falsos documentales que grabaron. Proyectarlos en clase o subirlos a YouTube u otra plataforma para poder compartirlos con el resto de la escuela.

LECTURA:

Kanina,
de Liza Porcelli Piusi.



Ilustraciones: Lucy Makuc

Género: novela, 136 págs.

Temas: animales, familia, comunicación.

Sinopsis

Este libro cuenta la historia de Karina, la tía de Arturo, que luego de renunciar a su trabajo empieza a trabajar como su niñera. Karina usa ropa llamativa, odia estar encerrada entre cuatro paredes y, por sobre todas las cosas, ama a los perros. Después de sus primeras visitas, Arturo comienza a sospechar que su tía esconde más de lo que parece y que detrás de su pasión por los perros hay en realidad una identidad secreta: Kanina, heroína canina.

PROYECTO

Este proyecto propone analizar las relaciones entre los humanos y otros animales, como vínculos de empatía, e investigar las emociones que pueden expresar nuestras mascotas y otros seres vivos. También busca profundizar en el género de las historietas y en las narrativas de superhéroes, conocer sus elementos fundamentales y su tradición histórica de personajes heroicos con habilidades animales. Como actividad final, se propone crear una historieta combinando texto y dibujo.

- 1 En el libro, Karina muchas veces canaliza las emociones de los perros que la rodean y empatiza con ellos hasta el punto de parecerse muchísimo. Conversar sobre sus propias mascotas o las mascotas que conocen. ¿Demuestran emociones? ¿Cómo nos damos cuenta si están contentos, enojados, tristes, asustados?
- 2 Después de la desaparición de los perros de Karina, Arturo se preocupa por el estado de su tía. Conversar entre todos: ¿qué signos muestran un cambio en Karina? ¿Por qué Arturo cree que necesita ayuda?

- 3 Investigar en internet cómo evolucionó el vínculo entre el perro y el ser humano, desde cuándo conviven y el lugar que ocupa el perro en diferentes culturas. Escribir un breve texto que resuma la información encontrada.

- 4 ¿Por qué Arturo llama a su tía “Kanina”? Buscar en el libro los indicios que le hacen sospechar que su tía puede ser una superheroína y completar una ficha de Kanina con la siguiente información: poderes, guarida, historia de origen, archienemiga y debilidades.

- 5 Pensar qué otros superhéroes conocen que tengan nombre y rasgos animales, como por ejemplo el Hombre Araña. Discutir qué habilidades y rasgos animales tiene cada uno. Además de sus poderes, ¿adoptan algún rasgo animal en su personalidad?

- 6 Pedirles a los alumnos que construyan su propio personaje de “superhéroe/superheroína cotidiano/a”. Puede basarse en alguien que conozcan en su vida diaria, que a primera vista sea “normal”. Pensar rasgos de superhéroe para este personaje que estén vinculados a algún animal. Ponerle un nombre, dibujarlo y describir sus poderes, su guarida, su archienemigo, sus debilidades y el origen de sus poderes.

- 7 Hacer una historieta de quince a veinte viñetas donde su superhéroe o superheroína enfrente a su archienemigo.

Para esto, primero armar un borrador que detalle la introducción, el conflicto y el desenlace de la historia. Calcular cuántas viñetas se destinarán a cada escena del relato.

Luego, doblar cinco hojas A4 blancas por la mitad y abrocharlas como un cuadernillo. En el interior, con lápiz y regla, dibujar el número de viñetas que se van a utilizar, distribuidas en cada página. Hacer un boceto en lápiz de los dibujos y escribir los textos en globos de diálogo, o en cajas si son acotaciones del narrador.

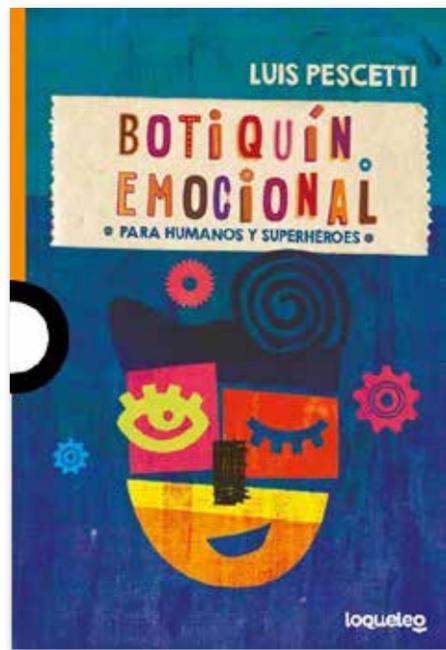
Cuando tengan listo el boceto, pueden pasarlo a tinta y colorear la historieta.

Por último, poner título y autor en la tapa del cuadernillo y decorarla.

- 8 Intercambiar las historietas con el resto de la clase para que todos lean las de los demás. Conversar si hubo coincidencias en alguno de los animales elegidos para sus superhéroes y en qué se parecen y se diferencian.

LECTURA:

Botiquín emocional,
de Luis Pescetti.



Ilustraciones del autor

Género: narrativa, 144 págs.

Temas: comunicación, familia.

Sinopsis

En este nuevo libro de Luis Pescetti se aborda el derecho a sentir y compartir los propios sentimientos a nuestra manera, poder elegir con quiénes expresar esas emociones y cuándo preferimos guardarlas para nosotros. En la escuela de Javi y Manu, hermanos de 4.º y 7.º grado, la Semana de las Emociones sirve de excusa para hablar y reflexionar sobre estos temas.

PROYECTO

Este proyecto invita a compartir las distintas experiencias de los alumnos en torno a cómo viven sus emociones. Para esto, trabajarán con los inventos de Javi y Manu y sus posibles usos, y escribirán un cuaderno a dos manos, donde podrán compartir sus escritos y dibujos. Además, recrearán las dos actividades que se realizan en el libro para la Semana de las Emociones: llevar a cabo una “investigación” y diseñar remeras con una estampa vinculada con las emociones.

1 Javi y Manu tienen un cuaderno que escriben y dibujan en conjunto. Agrupar a la clase en parejas y, por dos semanas, llevar un diario compartido entre los integrantes, donde escriban lo que piensan y sienten, turnándose un día cada uno. Para esto, deben tener en cuenta qué es lo último que dibujó o escribió su compañero, para poder retomarlo al día siguiente. La idea es que logren escribir a dos manos un solo texto de corrido que combine las experiencias de ambos e ilustrado con los dibujos de los dos.

2 Javi y Manu suelen dibujar inventos que sirven en momentos en los que sienten vergüenza, miedo, enojo, o para expresar mejor sus emociones. Conversar y pensar otras situaciones cotidianas en las que aparezcan obstáculos parecidos y para las que querrían tener una solución fácil; por ejemplo, animarse a hablar con la persona que les gusta o evitar gritar cuando están enojados.

3 Discutir entre todos por qué les parece que los alumnos se quejan de tener que expresar sus emociones en voz alta en clase. ¿Por qué creen que les da vergüenza mostrar lo que sienten? ¿De qué manera es diferente expresar los sentimientos con un hermano, como Manu y Javi, por ejemplo, que frente a toda la clase? ¿A quiénes les confían sus emociones?

4 Al final del libro, hay una lista de “Derechos sobre las emociones”. Elegir uno de los derechos que se menciona ahí y escribir un texto donde expliquen por qué es importante y para qué situaciones puede aplicarse.

5 Elegir uno de los inventos de Javi y Manu y escribir un relato donde lo pongan a prueba. ¿En qué situación lo usarían y qué resultados creen que tendría?

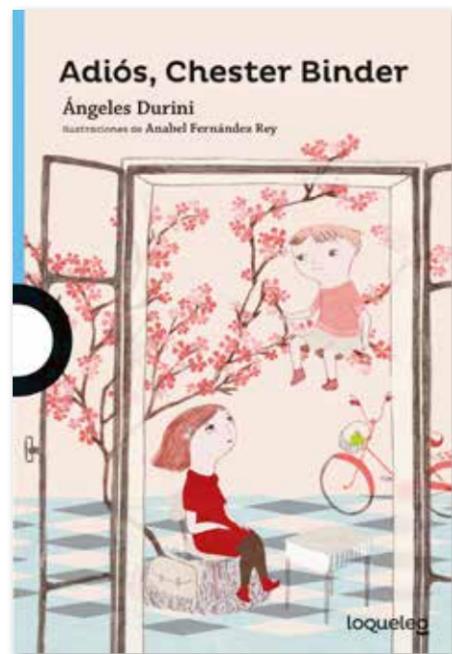
6 En su trabajo para la feria emocional, Ale presenta una tabla de “Héroes y emociones” en la que enumera personajes y películas, y escribe la emoción principal y otra emoción que se asocia a ellos. Pedirles a los alumnos que realicen una tabla similar. En la primera columna, anotar personajes de películas, series o libros que les gusten; en la segunda, escribir su emoción principal; y en la tercera, otra emoción asociada al personaje.

7 Replicar la actividad que hacen los alumnos de 4.º grado en el libro: escribir un texto donde investiguen emociones. Puede ser la descripción de alguien, una encuesta, una entrevista, una experiencia personal o el formato que prefieran para hablar del tema. Acompañar el texto con un dibujo que lo ilustre.

8 Proponer la actividad que hacen los alumnos de 7.º grado en el libro: diseñar una estampa de remera con una frase y un dibujo vinculados a las emociones. Su diseño puede reflejar un consejo, una reflexión o una expresión de algo que sientan. Primero, bocetar el diseño en una hoja. Luego, conseguir una remera que puedan intervenir (una vieja o que tengan permiso para pintar), y sumarle la frase y el dibujo que eligieron. Acordar un día para llevar puestas sus remeras a clase.

LECTURA:

Adiós, Chester Binder,
de Ángeles Durini.



Ilustraciones: Anabel Fernández Rey

Género: novela, 80 págs.

Temas: amistad, comunicación.

Sinopsis

Esta novela, escrita en verso libre, presenta la historia de Ángeles, una nena que un día se da cuenta de que su antigua casa se ha convertido en un colegio. Grupos de chicos corren por las habitaciones en las que Ángeles solía vivir con su familia y gritan en el patio que era su jardín. Ángeles extraña la casa, habitarla en soledad y silencio, y poder jugar con su amigo Chester Binder, un personaje que solo ella conoce.

PROYECTO

Este proyecto propone trabajar las emociones mediante el lenguaje poético y reflexionar sobre nuestra experiencia frente a los cambios, como una mudanza o el primer día en un grupo nuevo. Para esto, como actividad, armarán una antología con poemas que escribirán inspirándose en fragmentos e ilustraciones del libro. La antología incluirá, además, una versión en audio de los poemas, recitados por cada alumno.

- 1 Conversar entre todos sobre el personaje de Ángeles. ¿Cómo la describirían? ¿Qué sensación le genera ir al colegio en su antigua casa? ¿Por qué se siente diferente al resto de los chicos que van a la escuela con ella y por qué le cuesta encajar?
- 2 Ángeles extraña su jardín porque era “su silencio”, y siente que los demás chicos representan “un ruido de mar escandaloso” del que tiene que proteger a su manzano y su rincón de verde. Preguntarles a los alumnos si a veces también sienten la necesidad de estar solos y de proteger sus espacios privados de los demás. ¿Por qué es importante respetar esos deseos de privacidad?
- 3 Dibujar un plano de sus casas. Describir cada espacio, quién suele usarlo y para qué, qué sensaciones les despierta cada habitación, qué recuerdos asocian a cada rincón de su hogar.

4 Conversar: ¿quién es Chester Binder? ¿Qué relación tiene con Ángeles y por qué solo ella lo conoce? ¿Creen que la tranquiliza tenerlo cerca? En base a estas preguntas, hipotetizar sobre el título del libro y escribir una explicación de por qué se llama *Adiós, Chester Binder* y por qué este personaje es central para la historia.

5 Discutir en clase qué elementos asocian con la poesía y cuáles encuentran presentes en este libro. Repasar los conceptos de verso, rima y métrica. ¿Por qué este libro se considera poesía, aunque no rime ni respete una métrica en particular? Ver otros ejemplos de poesía en verso libre.

6 Indagar si suelen leer poesía y en qué creen que se diferencia de la narrativa en prosa. ¿Contamos lo mismo y de la misma forma en ambos formatos? ¿Creen que alguno de los dos resulta mejor para plasmar emociones? ¿Por qué? Pedirles a los alumnos que reescriban la historia de *Adiós, Chester Binder* como si fuera un cuento. Luego, reflexionar entre todos sobre los cambios que se dieron en esa transformación, qué diferencias pueden apreciarse entre las dos versiones, qué se agregó y qué se perdió con el formato cuento.

7 Releer el libro y elegir una de las estrofas que más les haya gustado. Inspirados en ella, proponer que escriban un poema propio en verso libre vinculado a algún cambio que hayan experimentado: un cambio que afecte los espacios que habitan, en ellos mismos, o de otro tipo, que rompa con lo familiar. Para esto, repasar primero los recursos poéticos, como la metáfora, el hipérbaton, la comparación, la hipérbole, la personificación, y utilizar por lo menos dos de ellos en la escritura de su poema. Pedirles a los alumnos que escriban sus poemas en un archivo de texto y luego compilarlos todos en un solo documento para armar una antología digital. Confeccionar un índice y pensar entre todos un título y una tapa.

8 Grabar audios de las lecturas de los poemas. Subir los archivos de audio a una carpeta de Google Drive y colocar los enlaces a cada archivo en la página correspondiente de la antología, para que se pueda acompañar la escucha del poema con su lectura. Exportar el archivo como PDF y compartir la antología digital con toda la clase. Para hacer una versión impresa, pueden generar códigos QR con los enlaces a los audios (por ejemplo, mediante la extensión de Google Chrome llamada Generador Rápido de Código QR). Anillar las copias o imprimirlas como cuadernillos y encuadernarlas, y llevar un ejemplar a la biblioteca del colegio.

LECTURA:

Los chimpancés miran a los ojos,
de Andrea Ferrari.



Ilustraciones: Sebastián Santana

Género: novela, 176 págs.

Temas: animales, comunicación.

Sinopsis

La novela se centra en Ema, una chica que vivió una experiencia traumática, y que desde entonces se siente aislada de los demás. Su mamá le propone que participe de un programa de voluntarios en el zoológico. Allí Ema conoce a Nina, la nueva chimpancé bebé, que deben insertar en la familia de chimpancés, y ambas establecen una conexión especial. Ayudar a Nina le permite a Ema ayudarse a sí misma y sanar.

PROYECTO

Este proyecto se propone abordar las consecuencias de experiencias dolorosas en la vida de niños y adolescentes, la importancia de reconocerlas, hablar de ellas con adultos de confianza y buscar ayuda profesional para trabajarlas y sanar. También plantea la importancia del cuidado de los animales y la inteligencia emocional de ciertas especies como los chimpancés. Como actividad final, los alumnos realizarán un podcast donde discutirán estas temáticas en relación con el libro, sus impresiones de lectura y opiniones.

- 1 Discutir entre todos el significado de la frase con la que inicia el libro: "A mí me rescataron los animales". ¿De qué manera fue rescatada Ema por los animales? Charlar sobre la influencia que tuvo en ella el cuidado de Nina y luego el de los cóndores. ¿Cómo fue el rol de Ema con cada uno? ¿Qué aprendió en cada etapa?
- 2 Investigar en internet sobre Jane Goodall y su aporte al estudio y la protección de los chimpancés. Conversar sobre los chimpancés que se nombran en el libro y cómo se vincula su comportamiento con la afirmación de Goodall de que los chimpancés tienen emociones, ética y moral de grupo.
- 3 Buscar información sobre la transformación del Zoológico de Buenos Aires en el Ecoparque que hay hoy en día. Discutir entre todos a qué se debió esta transformación. ¿Cómo cambió el cuidado de las especies que habitan ahí dentro?

- 4 Observar las ilustraciones que acompañan la lectura y conversar sobre su relación con la evolución de Ema a lo largo de la historia. ¿De qué manera reflejan las sensaciones que experimenta en cada etapa el relato? Pedirles a los alumnos que elijan una de las imágenes y escriban un texto que la analice, vinculándola con la historia de Ema.

- 5 Investigar qué son los trastornos alimentarios, cómo se presentan y por qué razones pueden originarse. Juntar la información que recopilaron sobre el tema y discutir su relación con el personaje de Ema.

- 6 En grupos de cuatro o cinco alumnos, grabar un podcast de veinte minutos donde discutan el libro de Andrea Ferrari en relación con las temáticas que investigaron en las actividades anteriores. Pueden contar experiencias propias, citar fragmentos, entrevistar a profesionales, hablar de libros con temáticas similares, compartir información sobre la autora o conversar sobre lo que más les haya interesado en relación con este libro.

Como actividad previa, pueden seleccionar y escuchar algunos podcast como ejemplo y analizar sus características. Para grabar el audio podrán usar un celular.

Tener en cuenta los siguientes pasos:

- ▶ Hacer una lista de los temas que piensan abordar y dividir el tiempo del podcast en cada segmento, para cubrir todos los ítems.

- ▶ Hacer un punteo con el contenido que quieren mencionar en cada tema. Aunque el podcast tiene un formato más conversado, puede servirles de guía para no olvidar nada importante.
- ▶ Al comienzo, hacer una presentación y contar brevemente de qué hablarán.

- 7 Editar el material usando un programa o plataforma digital de edición, como Audacity. Podrán agregar una cortina musical para el comienzo y el final del podcast. Para conseguir música, pueden utilizar un banco de música libre, con audios de uso gratuito.

- 8 Subir el podcast editado a Ivoox. Incluir un título, la descripción y una imagen de portada (pueden usar bancos de imágenes libres o crear una imagen propia). Escuchar los podcast entre todos y comentar los resultados finales. También podrán compartirlos con el resto del colegio.



Un libro Mil emociones

PLAN DE LECTURA 2022

La literatura nos abre ventanas, permite conectarnos con la imaginación y nos ayuda a gestionar las emociones.

Un libro Mil emociones es un proyecto de lectura para acompañar a las infancias en el contexto actual, como un puente entre la escuela y el hogar. Historias entrañables que hablan sobre la identidad, la confianza, los miedos, las alegrías y las tristezas, entre otros sentimientos.

loqueleg

SANTILLANA