

Belisario y los fantasmas

María Cristina Ramos

Editorial: Alfaguara Infantil
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, junio de 2012
Ilustraciones: Perica
Cantidad de páginas: 32
Serie: Amarilla (desde 6 años)



Guía de lectura

1. La autora

María Cristina Ramos reside en Neuquén y es autora de numerosas obras de literatura infantil. Es profesora de Literatura, coordina talleres literarios y trabaja en capacitación docente.

Su cuento "De coronas y galeras" obtuvo el premio al mejor texto en el Concurso Latinoamericano Antonio Robles, organizado por el IBBY México en 1991; *Un sol para tu sombrero* integró la lista de Honor de ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil Argentina), en 1991. *Azul la cordillera* fue destacado en 1996 en la categoría Texto por ALIJA; fue finalista del Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma-Fundalectura 1997 por su novela *De barrio somos* y en 2002 recibió el Premio Pregonero, otorgado por Fundación El Libro, por su tarea de difusión de la Literatura Infantil y Juvenil.

Entre sus obras se destacan: *De papel te espero*, *Papelitos*, *Barcos en la lluvia*, *Patitas y alas*, *La escalera*, *Encantado, dijo el sapo* y *Cuentos de la buena suerte*.

En Alfaguara Infantil publicó *Belisario y el violín*, *Belisario y los espejos de agua* y participó de la antología *Poesía para chicos*.

2. Síntesis del libro

Personaje principal: Belisario.

Personajes secundarios: Belinda y Hernando.

Lugar: el escenario de esta historia es el bosque.

Argumento: Belisario es un gusano que trabaja todo el día arrastrando hojitas y flores. Cuando está muy cansado, descansa un ratito sobre una piedra.

En esta oportunidad se queda dormido cerca de la laguna. Cuando despierta, unas voces extrañas lo sorprenden. ¿Acaso hay fantasmas en el lugar? Belisario sale corriendo a contarle a su amigo Hernando el misterio para que juntos puedan develarlo.

Análisis: esta es la tercera historia protagonizada por el simpático Belisario y sus amigos del bosque. Como en los casos anteriores, se propone un relato lineal, en la voz de un narrador omnisciente, y con una estructura sencilla, teniendo en cuenta que el libro está dirigido a los primeros lectores.

El problema se presenta cuando el gusanito escucha una voz en la laguna pero no sabe a quién pertenece. En su amigo Hernando encuentra un ayudante –aunque con pocas agallas– para compartir su preocupación; sin embargo, la respuesta al enigma llegará de la manera más inesperada, y de la mano de Belinda, la gusanito con quien ha vivido sus anteriores aventuras. El feliz final desbarata todos los terrores que despertaba la inquietante voz y se alcanza un nuevo equilibrio donde prevalece la armonía y la promesa de una fiesta en honor al viento.

Si bien la temática de los miedos y la existencia de fantasmas son muy cercanas a los lectores de esta franja de edad, quienes seguramente se sentirán identificados con las vivencias de Belisario, el cuento permite, además, abordar otras temáticas, como la amistad y la solidaridad.

A la personificación de los animales, se suma el lenguaje propuesto por la autora: rico en imágenes y metáforas, algunas de uso cotidiano. Mientras los diálogos dejan entrever el mundo interno de los personajes al tiempo que le otorgan gran dinamismo al relato, las ilustraciones de Perica interpretan el espíritu del cuento con una paleta variada y magníficos dibujos.

Una vez más, María Cristina Ramos nos deleita con una historia simple, con pinceladas poéticas, y que habilita un espacio tanto para la fantasía como para la reflexión.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

● Reflexionar sobre dos valores muy presentes en el cuento, como son la amistad y la solidaridad. Analizar en qué situaciones los personajes se ayudan entre sí y el modo en que lo hacen. ¿Son los resultados siempre positivos? Argumentar. Luego, compartir anécdotas en las que la ayuda de un amigo o familiar les haya permitido resolver satisfactoriamente un problema.

Conexiones Curriculares

■ Con Ciencias naturales

● A medida que avancen con la lectura, anotar los nombres de los animales e insectos que se mencionan en el cuento. Luego, buscar imágenes de cada uno e inferir sus características más sobresalientes.

■ Con Educación Plástica

● ¿Qué información nos proporcionan las ilustraciones interiores? Observar atentamente las imágenes y responder:

- ¿De qué color es la flor de la madre selva?
- ¿Qué usa Belisario en sus patitas?
- ¿Dónde se queda dormido el gusanito?
- ¿Qué insecto es Belinda? ¿Cómo está vestida? ¿Qué hay en su casita?
- ¿Dónde vive Belisario?
- ¿Cómo es la rana Clara? Describirla.

■ Con Literatura

● Para disfrutar de otras historias protagonizadas por este simpático gusanito, les recomendamos *Belisario y el violín* y *Belisario y los espejos*; ambos títulos han sido publicados en la Serie Amarilla de Alfaguara Infantil.

4. Contenidos

■ Conceptuales

✓ La secuencia narrativa: las relaciones de causa y efecto.

✓ Los personajes.

✓ Las ilustraciones: la tapa y las imágenes interiores.

✓ Metáforas de la lengua coloquial.

■ Procedimentales

✓ Reconocimiento de las relaciones simples de causa-efecto.

✓ Identificación de las emociones, pensamientos, motivaciones y cambios más notorios de los personajes.

✓ Identificación de los elementos presentes en una imagen, asignación adecuada de su nombre, y descubrimiento de detalles.

✓ Interpretación de sentidos figurados que requieren la elaboración de inferencias muy sencillas.

■ Actitudinales

✓ Fomento de actitudes solidarias.

✓ Disfrute de la lectura de cuentos protagonizados por animales.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● Preguntarles a los alumnos qué cosas les dan miedo. Confeccionar una lista con las repuestas de los chicos y armar el *ranking* con los miedos más votados.

● Describir a los fantasmas. ¿Qué saben acerca de estos personajes? ¿Dónde viven? ¿En qué momento del día aparecen? ¿Son reales? Si fuera posible, ¿les gustaría conocer uno? Intercambiar opiniones.

■ Trabajo con los paratextos

● Observar la cubierta del libro. Ubicar a Belisario: ¿qué lleva puesto en su cabeza? ¿Qué son los dibujos de su sombrero? ¿Por qué el gusanito habrá elegido ese

estampado? ¿Dónde se encuentra el personaje? ¿Qué está haciendo? Justificar las respuestas con referencias precisas a la ilustración. ¿Qué expresa el rostro del gusanito? Anticipar los motivos de su preocupación. ¿Qué momento del día es? Imaginar qué es la nubecita blanca que se observa en primer plano y qué ocurrirá luego.

● Revisar el comentario de contratapa. ¿Qué elementos de la historia aparecen en la ilustración de tapa? Justificar.

● A partir de la pregunta de contratapa, imaginar qué hacen Belisario y su amigo Hernando. Anotar las hipótesis y retomarlas una vez finalizada la lectura del libro.

Comprensión de la lectura

● Elegir la respuesta correcta. Justificar la elección.

¿Por qué Belisario piensa que hay un fantasma en la laguna?

-Porque soñó que alguien respondía sus preguntas.

-Porque escuchó una voz que respondía sus preguntas.

¿Por qué el gusanito se fue de la laguna corriendo?

-Porque estaba asustado.

-Porque se le hacía tarde para cenar con Belinda.

¿Por qué Belisario no le cuenta nada del fantasma a Belinda?

-Porque no quería asustar a su amiga.

-Porque no quería volver a sentir miedo.

¿Por qué Hernando y Belisario le dicen a Belinda que les duele la espalda?

-Porque la canasta con piedras es muy pesada.

-Porque tienen miedo de ir a la laguna.

¿Por qué pensaba Belisario que había fantasmas en la laguna?

-Porque escuchaba voces pero no veía a nadie.

-Porque se imaginaba que había fantasmas por todas partes.

● Responder verdadero (V) o falso (F). Argumentar las respuestas.

-Belisario escucha tres veces voces en la laguna. (V)

-El protagonista es más miedoso que su amigo Hernando. (F)

-Belisario descubre que la voz de la laguna era la del viento. (F)

● ¿Cuáles de las siguientes cualidades posee Belisario? Subrayar la respuesta correcta y justificar la elección con referencias al cuento.

trabajador / haragán
odioso / amistoso
solidario / indiferente

Después de la lectura

● Comentar la lectura del libro: ¿qué habría pasado si Belisario no hubiera acompañado a su amiga Belinda hasta la laguna? ¿Qué les pareció el final propuesto por Ana María Ramos para esta historia? Argumentar las opiniones. Si hubiera sido verdad que había un fantasma en la laguna, ¿cómo imaginan que habría terminado el cuento?

● Buscar en el cuento las siguientes expresiones y explicar su significado:

"entraron en un suspiro"

"se quedaron helados"

"meterse a la boca del lobo"

● Revisar atentamente los diálogos. Identificar los diferentes signos (raya de diálogo, puntos suspensivos, signos de interrogación y exclamación, etc.) e inferir la función que cumplen. Por último, practicar la lectura poniendo especial énfasis en la articulación, la pronunciación y la entonación.

● Navegar la página web de la autora (www.maria-cristinaramos.com.ar) para conocer más sobre su obra. Pueden dejarle un mensaje en el "Libro de Visitas" comentando la experiencia de lectura de este cuento.

6. Taller de escritura

● Proponer un nuevo sueño para el descanso de Belisario.

● Rastrear las cosas que imagina Belisario sobre los fantasmas (existen de noche / beben sombra en la orilla de la laguna, etc.) y tenerlas en cuenta para inventar un relato de miedo.

● Imaginar en qué consiste la fiesta del viento: qué insectos van a participar y qué cantará cada uno.

● Así como Belisario silba "para sostenerse en la oscuridad", confeccionar con los chicos una lista de antídotos para combatir el miedo.

Redacción: María Cristina Pruzzo
