

PROYECTO DE *LECTURA*

3er Grado

Descargá todos los proyectos y las actividades en:

www.docentesalfaguara.com.ar

ALFAGUARA

INFANTIL-JUVENIL

Introducción

*Una de las cosas que pasan de una vez y para siempre en la infancia son los primeros encuentros con los libros. De ahí la importancia de la calidad de esos primeros encuentros, de esas primeras escenas de lectura...*¹

Graciela Cabal

Como ha señalado Cassany², la formación de un buen lector comienza “incluso antes de saber leer, a través de actividades como escuchar cuentos, imaginar historias, cantar canciones, leer o mirar cómics (...). Todas estas actividades van configurando su personalidad literaria, sus conocimientos y sus gustos. El estudio formal de la literatura y el acceso a obras literarias más complejas (...) debe entroncar con esta formación inicial y ampliar sus fronteras con nuevos contenidos y actividades”.

Así, uno de los objetivos primordiales de la escuela consiste en afianzar y profundizar los primeros –y casi siempre gozosos– encuentros de los niños con la literatura. En ese sentido, una de las claves reside en ofrecer la mayor cantidad –y diversidad– de materiales posible: desde lecturas más accesibles y “próximas” al alumno (por sus temas, sus personajes, su lenguaje y/o ciertos aspectos formales), hasta obras más ricas y complejas, que entrañen un *riesgo*, un desafío para el lector, puesto que, tal como afirma Sarlo, los chicos “están en la escuela para salir con una cabeza transformada por lo que aprenden, y no con un perfeccionamiento de lo que ya saben”.³

Por otra parte, es importante promover la lectura de libros completos: la materialidad del objeto-libro, la textura y los colores de su cubierta, la posibilidad de hojearlo a gusto, de recorrerlo para presumir qué historia nos regalará, contribuyen a fortalecer la noción del libro como una *totalidad*.

Con el fin de asistir al docente en el desafío de formar lectores entusiastas y competentes, que experimenten placer por la lectura, reconozcan el valor de la palabra como generadora de mundos imaginarios y comprendan la participación activa que, como lectores, les cabe en la construcción de significados, les ofrecemos en este proyecto lector un corpus de tres obras literarias para cada grado, adecuadas a las diversas capacidades e intereses de los chicos; los textos se acompañan de una serie de propuestas que buscan facilitar la comprensión lectora y estimular la producción escrita. Además, cada bloque se cierra con un proyecto integrador final. Para primer grado proponemos la lectura de obras cuyo denominador común es el *humor*; para segundo, versiones novedosas y desopilantes de *cuentos clásicos* infantiles; el género elegido para tercero es el *terror* asociado al humor; las obras sugeridas para cuarto grado se caracterizan por la utilización de la *carta* como recurso narrativo; para quinto proponemos formas literarias en las que prevalece la expresión de lo subjetivo, la interioridad y el registro de experiencias personales, como la *biografía*, la *autobiografía* y el *diario íntimo*; para sexto, el género elegido es la ciencia ficción –o ficción especulativa–, mientras que los textos literarios propuestos para séptimo se inscriben en la corriente realista.

Tal vez la literatura sea ese momento mágico e irreplicable en el que varios deseos se atraviesan y compiten entre sí para quedarse con el alma del lector, declara Daniel Link⁴. Esperamos que el presente proyecto contribuya, de alguna manera, a propiciar ese momento mágico.

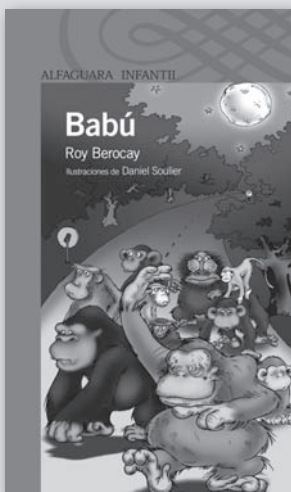
¹Cabal, Graciela. *La emoción más antigua*, Buenos Aires, Sudamericana, 2001.

²Cassany, D. Luna. M. y Sanz, G. *Enseñar lengua*, Barcelona, Grao, 1994.

³Sarlo, Beatriz. “Lecturas escolares”. En: *Clarín*, 12-06-2005.

⁴Link, Daniel. *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Grupo editorial Norma, 2003.

3.º grado | Animales aventureros



Roy Berocay

Serie Morada

Babú

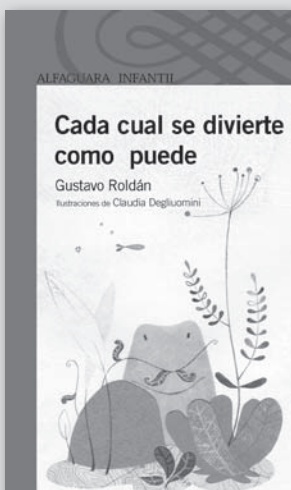
Ilustraciones: Daniel Soulier

Género: Novela

ISBN: 978-987-04-0334-0

64 págs.

Guiados por su viejo jefe Babú, quien aún recuerda sus días en África, los monos que viven en el zoológico escapan saltando sus muros. Enfrentarán por primera vez el hecho de tener que arreglárselas solos en un mundo desconocido. Allí decidirán qué significado tiene para cada uno la libertad.



Gustavo Roldán

Serie Morada

Cada cual se divierte como puede

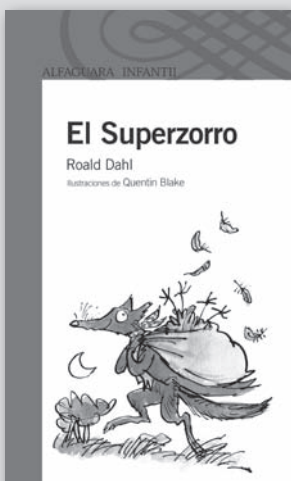
Ilustraciones: Claudia Degliuomini

Género: Cuento

ISBN: 978-987-04-2702-5

64 págs.

Una vez más los animales del monte chaqueño disfrutaban de las ocurrentes narraciones que el sapo siempre está dispuesto a desplegar. Desde el surgimiento de increíbles inventos hasta historias de amor con final feliz, pasando por luchas desiguales frente a los más feroces adversarios: todo es motivo para que la picardía y el ingenio de este personaje deleite al bicherío del monte, un auditorio tan fiel como cómplice de sus mentiras.



Roald Dahl

Serie Morada

El Superzorro

Ilustraciones: Quentin Blake

Género: Novela

ISBN: 978-987-04-1344-8

120 págs.

Boggis, Bunce y Bean son los tres granjeros más malvados del valle. Odian al señor Zorro porque les roba sus gallinas, pavos y gansos, y se unen para capturarlo. Así se inicia esta aventura, llena de ritmo y humor, en la que la astucia del señor Zorro les dará a sus enemigos más de una sorpresa.

Babú

Roy Berocay

Antes de la lectura

- Intercambiar experiencias a partir de una visita a un zoológico: ¿Cómo les resultó la salida? ¿Qué opinan acerca de que los animales estén encerrados?
- Observar atentamente la tapa del libro. ¿Cuántos monos identifican en la ilustración? ¿Hay alguno que se destaque? ¿Tienen todos la misma expresión en sus rostros? Justificar las hipótesis. ¿Dónde se encuentran? ¿Qué momento del día es? A partir de estos datos, anticipar qué están haciendo.
- Leer el comentario de contratapa. Formular hipótesis para explicar los posibles motivos que tuvieron los animales para huir del zoológico. Desde el momento en que tienen que arreglárselas solos en un mundo desconocido, ¿qué situaciones imaginan que deberán solucionar?

Comprensión de la lectura

- Responder:
 - ¿Por qué escapan los monos del zoológico?
 - Tras la huida, ¿cuáles son los problemas que deben resolver? Enumerarlos.
 - ¿Cuál fue la dificultad más grande que enfrentan?
 - ¿Qué mono desafía a Babú? ¿Por qué? ¿Cómo reacciona el líder?
 - ¿Qué papel juega Pulguita en la historia?
- Ordenar la secuencia respetando el orden de los hechos.
 - Babú, Pulguita y otros monos deciden quedarse en el bosque. (7)
 - Babú engaña al cuidador del zoológico para escapar con el resto de los monos en un camión. (1)
 - Después de la tormenta, los monos deben enfrentarse a un grupo de perros salvajes. (4)
 - El mono grande enfrenta a Babú porque quiere regresar al zoológico. (6)
 - El camión se detiene al costado de un bosque y los monos aprovechan para abandonar el vehículo. (2)
 - Luego de ahuyentar a los perros, el grupo de monos se divide. (5)
 - Ya en el bosque, los monos se alimentan con hojas, juegan y disfrutan de su libertad. (3)

Después de la lectura

- ¿A qué se refiere cada frase destacada?
 - “De pronto Babú escuchó un sonido fuerte. Se levantó y trató de escuchar mejor. ¿Qué era eso? Sonaba como **un gran animal ronco**” (pág. 11). (camión)
 - “...el hombre que abría la puerta cuando los que vestían de blanco venían a curar algún mono enfermo; el hombre que abría la puerta y la cerraba, con **un objeto pequeño y brillante**” (pág. 12). (llave)
 - “Las **cosas pequeñas** se movieron y le picaron la lengua” (pág. 30). (hormigas)
 - “Las ramas más largas se extendían hasta casi rozar otras de una clase diferente de árbol de las que colgaban unas **cosas redondas**” (pág. 39). (piñas)
- Anotar las razones por las cuales los monos adultos quieren regresar al zoológico y otros, entre ellos Pulguita, deciden quedarse en el bosque. ¿Con qué posición se sienten más identificados? ¿Qué les parece que aprendieron los dos grupos de monos al final de la historia? Para cerrar la actividad, reflexionar sobre el valor de la propia libertad y el respeto por las decisiones de los demás.
- Escuchar “Carta de un león a otro”, de Chico Navarro, y analizar la letra de la canción. Luego, establecer posibles puntos de contacto entre esa historia y la de Babú.

Taller de escritura

- Tras la partida de un grupo de monos al zoológico, narrar en qué consistió la nueva batalla que Babú y los suyos debieron dar contra los perros.
- Imaginar cómo ha sido la vida de los monos que regresaron a la ciudad y de qué manera continuó la de Babú, Pulguita y el resto del grupo en el bosque. Redactar dos breves monólogos para ilustrar estas situaciones.

Cada cual se divierte como puede

Gustavo Roldán

Antes de la lectura

- Realizar una encuesta en el curso sobre las actividades que más los divierten. Luego, ampliar la consulta entre conocidos, amigos y familiares. Formular conclusiones: ¿Observan diferencias en función de la edad? ¿O entre chicas y varones?
- Leer la apertura del libro y recuperar la información que el sapo proporciona a los lectores sobre el autor. Luego, leer la biografía de Gustavo Roldán y, por último, ampliar la información con la consulta de diferentes fuentes.
- Revisar el índice y conjeturar los temas, personajes y escenarios del libro.

Comprensión de la lectura

- Elegir la opción correcta.
 - “Un monte para vivir”
Determinar qué animales abandonan el monte y cuáles deciden quedarse. ¿Qué ha motivado esa conducta? ¿Quiénes apoyan al tigre? ¿Qué cambios importantes se producen en el desenlace? ¿Es posible aplicar a este cuento el refrán que dice: “La unión hace la fuerza”? Argumentar las opiniones.
 - “Verídica historia de ríos, mares y montañas”
Determinar con qué palabra asocian a cada animal. Fundamentar la elección.
- | | | |
|----------------------|---|-----------------|
| el pájaro carpintero | → | la mentira |
| el sapo | → | la credulidad |
| la lechuza | → | la desconfianza |
| la cotorrita verde | → | la credulidad |
| el coati | → | la desconfianza |
- Relevar los dichos y expresiones coloquiales, y explicar su significado. Por ejemplo:
 - “Se armó la gorda”
 - “La mano venía medio pesada”
 - “¡Que lo tiró!”

Después de la lectura

- Anotar todos los rasgos de los animales que se infieren del texto. Elegir aquel del que disponen menos información e investigar cuáles son sus características y hábitos. Completar su ficha técnica siguiendo estas preguntas: ¿Cuál es su hábitat? ¿Cómo es su aspecto? ¿De qué se alimenta? ¿Cuántos años vive? ¿Cuántas crías tiene?, etcétera.
- Repasar las invenciones del sapo y, por equipos, encarar una investigación que explique científicamente el surgimiento de las montañas, los ríos, los mares y el arcoíris.
- Repartir los cuentos y relevar las referencias al monte chaqueño, al río Bermejo y a la fauna y flora de la región. Ampliar la información mediante la consulta de diversas fuentes.
- Investigar las particularidades del chamamé y escuchar los temas mencionados en el libro (“Pedro canoero” y “Kilómetro 11”).

Taller de escritura

- Tomando como referencia “Verídica historia de ríos, mares y montañas” y “Cuento de siete colores”, inventar nuevas mentiras para el sapo. Elegir las más ingeniosas para desarrollar un diálogo en el cual el sapo narre su invención de los hechos a los animales del monte.
- Contar las vicisitudes del romance entre la pulga y el elefante.
- Narrar los motivos por los cuales la vizcacha andaba contenta.



El Superzorro

Roald Dahl

Antes de la lectura

- Formular hipótesis para explicar la posible relación entre la imagen de tapa y el comentario de contratapa: ¿Por qué los tres granjeros quieren capturar al zorro? ¿Qué acción ilustra la cubierta del libro? ¿En qué momento del día sucede? ¿Por qué? ¿Cómo se explica que un ladrón reciba el nombre de “Superzorro”? ¿Qué les tendrá preparado el zorro a sus perseguidores?
- Leer el índice. A partir del título de los capítulos, responder y justificar:
 - ¿Qué personajes participan de la historia?
 - ¿Cuáles serán los más importantes?
 - ¿Qué palabras están relacionadas con la idea de persecución?
 - ¿Quién dirá la frase: “No lo dejaremos ir”?
 - ¿Qué elementos se asocian con los tres granjeros?

Comprensión de la lectura

- Responder:
 - ¿Por qué los tres granjeros persiguen al señor Zorro?
 - ¿Qué motiva al señor Zorro a robar?
 - ¿Qué consecuencias trae esta persecución en el bosque y para el resto de los animales?
 - ¿Cuáles son las situaciones más riesgosas que vive el protagonista?
 - ¿Qué animalitos ayudaron al zorro para conseguir alimentos? ¿Quién no colabora con él?
- ¿Qué cualidades definen al Superzorro? Subrayar las respuestas correctas y justificar con escenas del libro.
valiente cobarde
sereno nervioso
 egoísta solidario
- Caracterizar a los tres granjeros. Copiar las frases que mejor los describan.
- Determinar si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos. Justificar las respuestas.
 - El señor Zorro eligió para el banquete gallinas, patos, gansos, jamones, tocino y zanahorias. (V)

- Las familias que participaron del banquete del zorro fueron la del Tejón, la del Topo, la del Conejo y la de la Gallina. (F)
- El señor Zorro durante el banquete propuso atacar por sorpresa a Boggis, a Bunce y a Bean. (F)

Después de la lectura

- Ver la versión cinematográfica de esta aventura (*Fantastic Mr. Fox*), dirigida por Wes Anderson, y trabajar con la guía de actividades del filme, que podrán encontrar en la página web de Alfaguara Infantil.
- Para seguir explorando la magnífica obra de Roald Dahl les recomendamos otro libro protagonizado por animales: *La Jirafa, el Pelicano y el Mono*, en la Serie Morada de Alfaguara Infantil. Una vez finalizada la novela pueden indagar acerca de los aspectos comunes entre ambos títulos.
- Confeccionar una lista con los animalitos que aparecen en esta historia. ¿Cómo cada uno de ellos está caracterizado en el libro? Luego, por equipos, investigar qué otras particularidades tienen. Por último, compartir los resultados en una puesta en común y analizar qué similitudes y diferencias existen entre estas especies.

Taller de escritura

- A partir de “Las dudas del Tejón”, determinar con la postura de qué personaje están de acuerdo. Anotar los argumentos y compartir su lectura con el grupo.
- El narrador asegura que los granjeros continúan esperando que el zorro salga de la madriguera. Imaginar un desenlace para esa situación.

Animalogía

El objetivo de este proyecto apunta, por un lado, a la confección de una antología de aventuras cuyos protagonistas sean animales. Estos personajes son muy atractivos para los chicos y, en la medida en que encarnan valores como la solidaridad, la libertad, la amistad, promueven la reflexión sobre determinados comportamientos humanos. En cuanto a la producción de ficciones, la escritura ofrece la posibilidad de que los alumnos enfrenten los desafíos de la creación literaria y, tomando como referencia las obras del corpus, pongan en práctica los conceptos adquiridos sobre narrativa.

Paso a paso

1. Una vez finalizada la lectura de los libros, conversar con los alumnos centrando la atención en la manera en que están presentados los personajes de cada libro y las aventuras que protagonizaron.
2. Confeccionar una lista con todos los animales de las novelas del corpus. Repasar sus rasgos sobresalientes y determinar qué valor encarnan, cuál es su connotación (positiva/negativa) y los conflictos que se les presentan por ese motivo. Luego, clasificarlos según sean protagonistas o personajes secundarios.
3. A continuación, invitar a los chicos a que elijan el animal que protagonizará la aventura que van a escribir. Relevar abundante información acerca de esa especie. Inventarle un nombre al héroe y definir qué valores o rasgos lo definirán. Luego, dibujarlo.
4. Establecer dónde se desarrollarán los hechos: ¿Habrá uno o varios escenarios, como en *Babú*? ¿Será en el bosque, en la selva, en un monte? ¿En un lugar de la Argentina, como las historias de Gustavo Roldán, o en un lugar ficticio? Describir el escenario en detalle.
5. Redactar la introducción de la historia: ¿Qué está haciendo el protagonista? ¿Surge una complicación? ¿Tiene algún problema? ¿Se propone alcanzar un objetivo? Promover opciones mediante un torbellino de ideas.
6. Imaginar quiénes podrían ayudar a nuestro héroe y quiénes obstaculizarán la solución o la posibilidad de lograr su objetivo. Definir si esos personajes serán animales de la misma especie, como en *Babú*, de otras, como en el libro de Gustavo Roldán, o humanos, como en *El Superzorro*. Redactar el retrato de los ayudantes y de los oponentes.
7. Avanzar en la redacción a partir de estas preguntas: ¿Cuántos obstáculos se le presentan? ¿Cómo logra superarlos? Analizar cuál es el momento de mayor tensión en las obras del corpus y cuál en la aventura que están escribiendo.
8. Para cerrar la aventura, determinar de qué manera se recupera el equilibrio en el relato. ¿Qué cambios se produjeron si comparamos el inicio de la historia con el desenlace?
9. Evaluar en qué escenas se podría incluir algún diálogo entre los personajes.
10. Pensar un título para esta historia. Por último, identificar los núcleos narrativos e ilustrarlos.
11. Una vez que el material haya sido corregido, y reescrito, tipiar los textos y ordenar el índice alfabéticamente por apellido de autor.
12. Pedirle a un maestro o bibliotecario que escriba el prólogo de la antología y el comentario de contratapa. Incluir las biografías de los chicos.
13. Presentar la antología a fin de año. Invitar a la familia, decorar el salón con imágenes de los personajes. Iniciar el evento con la presentación del proyecto de lectura y las obras leídas, contar cómo fue el proceso de escritura y leer, organizados en pequeños grupos, los cuentos.