

Ayer pasé por tu torre

Cecilia Pisos



ILUSTRACIONES:

Sara Niett

CANTIDAD DE PÁGINAS: 72

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/cecilia-pisos>



Síntesis del libro

Este libro está integrado por composiciones en verso de distinta extensión que recrean el mundo de los cuentos maravillosos desde el humor y una nueva perspectiva de género, donde tanto príncipes como princesas juegan roles que se alejan de los estereotipos más tradicionales. La obra también ofrece poemas reversibles, coplas, trabalenguas, instrucciones, recetas y otros textos menos convencionales, como hechizos y encantamientos, en sintonía con ese universo poblado de brujas, gigantes, dragones y magia. Una propuesta original para visitar algunos tópicos de la literatura infantil a pura rima y creatividad.

Contenidos conceptuales

- La poesía: concepto de verso y de estrofa.

- El universo de los cuentos maravillosos: personajes, atributos, escenarios.
- Recursos expresivos: metáfora, personificación, comparación, imágenes sensoriales.
- La rima: consonante y asonante.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Compartir en clase algunas de las rimas más conocidas que comienzan con “Ayer pasé por tu casa...”. Inventar sus propias versiones.
- Anotar en el pizarrón todos los elementos que asocian con los cuentos maravillosos y ejemplificar con lecturas previas. Inferir roles y atributos de los personajes, circunstancias de las historias que protagonizan, escenarios más frecuentes, tipos de desenlace, etcétera.
- A partir del título del libro y la ilustración de tapa, producir un relato oral que responda a la pregunta de la contratapa: “¿Logrará la princesa valiente rescatar a su príncipe enamorado?”. Orientar la historia con algunas preguntas: ¿Quién encerró al príncipe? ¿Por qué? ¿Por qué la princesa está en condiciones de ayudarlo? ¿De dónde viene ella? Continuar el relato entre todos.

- Hojear el libro para indagar en qué medida aparece reflejado ese mundo maravilloso. Prestar especial atención a los títulos de los textos y a las ilustraciones.

Comprensión de la lectura

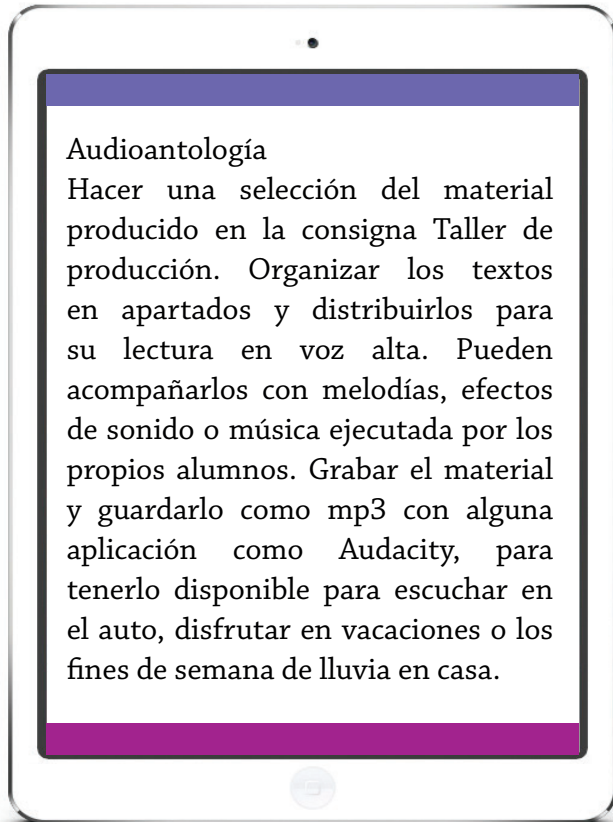
- Leer atentamente de “De rosa a azul” y resolver las siguientes consignas:
 - a) Reconocer los momentos del día que abarca el poema. Justificar utilizando citas.
 - b) Identificar los versos que describen a la princesa.
 - c) ¿Qué acciones realiza la protagonista al principio del poema, en el medio y al final?
 - d) ¿Qué acciones o rasgos propios de persona se le atribuyen al bosque? ¿Qué otros elementos del poema están personificados? Ejemplificar.
 - e) ¿Qué aspectos contribuyen a generar un clima de suspenso y terror? Buscar ejemplos y determinar entre todos qué tipo de imagen sensorial (visual, auditiva, táctil, olfativa, gustativa) predomina en cada caso.
 - f) ¿Qué metáforas asociadas a la luna aparecen en el poema?
 - g) ¿Qué versos nos indican que la princesa está por leer un libro?
- Leer “De azul a rosa” y resolver:
 - a) Señalar los elementos de “De rosa a azul” que se repiten en este texto. Luego, determinar la relación que existe entre las primeras estrofas de ambos poemas.
 - b) ¿Qué se dice del príncipe? ¿Dónde está? ¿Cómo llegó allí? ¿Quién vendrá a rescatarlo?
 - c) ¿Cómo ha sido la espera? ¿Con qué recurso se define ese tiempo?
 - d) Enumerar las acciones que realiza el joven para limpiar el castillo.
 - e) Además del príncipe, ¿qué otros seres habitan el lugar? Clasificarlos según sean reales o fantásticos. ¿Qué se dice de cada uno de ellos?
 - f) ¿Cómo termina la historia? ¿Qué descubrimos acerca del príncipe?

- ¿El título de “Gigantito” es un aumentativo o un diminutivo? Justificar la respuesta y explicar cuál es el efecto logrado con este recurso.
- Explicar en qué consisten los anhelos del yo lírico en “Tres deseos” y qué motiva esos pensamientos.
- ¿Qué campos semánticos descubren en “Dos o tres ramilletes”? Con la orientación del docente, organizar grupos de palabras que guarden alguna relación entre sí.

Después de la lectura

- Finalizado el análisis de “De rosa a azul” y “De azul a rosa”, compartir actividades diversas: jugar al fútbol, con muñecas y con autitos, cocinar y luego limpiar los utensilios juntos.
- Repasar, entre todos, los alimentos que ingiere Gigantito. Luego, organizar la clase en siete grupos. Cada equipo deberá proponer un menú para un día de la semana con el objetivo de que a Gigantito no le vuelva a doler la panza. ¿Qué comida le prepararían a la hora del almuerzo y cuál para la cena? ¿En qué consistirían el desayuno y la merienda? ¿Qué frutas y verduras podrían incorporar? ¿Qué guarniciones serían las más adecuadas para cada plato? Comentar las decisiones que tomaron. Evaluar si quedaron alimentos importantes afuera y ajustar entre todos el menú para lograr una dieta sana, rica y variada.
- Buscar la definición de la palabra “prodigio”. Elegir cuál de las acepciones corresponde a la que aparece en el texto de la página 48 y, finalmente, explicar la relación entre el título y el contenido del poema. Luego, en parejas, imaginar y escribir algunos prodigios increíbles.
- Comparar las recetas mágicas y responder:
 - a) ¿Cómo están organizadas las instrucciones? ¿En cuántas partes se dividen?
 - b) ¿Con qué clase de palabra están indicadas las acciones de la “Preparación”?

Integración con TIC



Taller de producción

- Repasar entre todos las historias que narran “De rosa a azul” y “De azul a rosa”. Tengan en cuenta los hechos previos que solo son sugeridos por el poema, como el hechizo del príncipe. Proponer un desenlace para ese encuentro entre la realidad (princesa) y la ficción (príncipe). Por último, escribir el relato en prosa e incluir los diálogos que consideren necesarios.
- Explicar cómo está construido el poema “Trababruja”. ¿Por qué es un trabalenguas? ¿Qué palabras se parecen en su pronunciación? Anotarlas y usarlas para producir un nuevo trabalenguas. Incluir otros términos e inventar nuevos y difícilísimos juegos de palabras.

- Identificar en “Había un caldero lleno...” las palabras con que terminan los versos. ¿Qué letras/sonidos se reiteran? ¿Son rimas asonantes o consonantes? Proponer nuevas estrofas tratando de mantener la rima entre el segundo y el cuarto verso.
- Determinar cómo se organiza cada par de estrofas en “Ayer pasé por tu torre”. Identificar las palabras que sirven de ejemplo para cada vocal. Pensar otros criterios (consonantes, diminutivos, palabras con la misma vocal, que contengan un grupo consonántico o determinada acentuación) para construir nuevas e ingeniosas estrofas siguiendo este modelo.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Plástica

- Identificar en el texto de la página 17 qué objetos se utilizan como varita mágica. ¿Qué cosas se puede hacer con cada uno de ellos? Buscar en casa otros elementos que podrían funcionar como varitas. Traerlos a clase e intervenir dichos objetos siguiendo las instrucciones para armar una varita de la página 57. Por último, imaginar qué harían con ella y con qué frase se activaría el prodigio.

Con Inglés

- Buscar la poesía *Two or three posies* (“Dos o tres ramilletes”) en la que se basó Cecilia Pisos para escribir “Dos o tres”. Trabajar el texto original con el/la docente del área y, entre todos, pensar qué aspectos del poema de John Keats reaparecen en el texto de la autora argentina.

Con Literatura

- Leer “Bosque encantado” y, con ayuda del/de la bibliotecario/a de la escuela, identificar las referencias intertextuales presentes en el poema. Rastrear a qué cuentos pertenecen los personajes que habitan ese espacio. Reponer los argumentos que conozcan y leer las historias que sean nuevas.

Con Música

- Recordar entre todos las canciones con las que aprendieron los números (“Diez indiecitos”, “Cinco monitos”, etc.). A continuación, pensar cómo se relacionan estas melodías con el poema “¡Tantos dragones!”. ¿Se animan a musicalizarlo?

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO

¡Actividades para los
alumnos descargables
en nuestra web!

