

# ¡Ay, cuánto me quiero!

Mauricio Paredes



ILUSTRACIONES:  
Verónica Laymuns

CANTIDAD DE PÁGINAS: 64

FORMATO: 20 x 13,5 cm

SERIE: Amarilla

## Guía de lectura

### El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/mauricio-paredes>



### Síntesis del libro

**Personaje principal:** un niño vanidoso.

**Personajes secundarios:** la mamá y una nena vecina.

**Lugar:** la acción se desarrolla en el ámbito de lo cotidiano.

**Argumento:** un niño que disfruta en extremo de su propia compañía descubre un día, por casualidad, a su vecina, una niña tímida que tiene un amigo imaginario y teme a los monstruos de la noche. A partir de ese momento, se inicia una relación entre la pequeña y este singular muchachito.

**Análisis:** esta es la historia de un chico que se ama en extremo y cuyo centro es él mismo. El relato, organizado en siete apartados, está a cargo del protagonista, quien desde la primera persona hace un hiperbólico retrato de sus virtudes al tiempo que interpreta todo cuanto le sucede como consecuencia de sus múltiples talentos. Esta visión deformada de la realidad genera algunos malentendidos que invitan a la sonrisa cómplice de los lectores.

El casual encuentro con su vecina, una niña que le teme a los monstruos, da inicio a una relación en la que los amigos imaginarios que se inventa la pequeña para superar sus miedos nocturnos son reemplazados por un vínculo real. Entre ambos chicos crece la amistad y, si bien el protagonista nunca abandona su postura, resulta sincero el disfrute en las actividades que comparten (dibujar, treparse a un árbol, escribir cartas, tomar juntos la merienda).

Los diálogos nos acercan el mundo interior de estos dos niños, donde los miedos y la fantasía se despliegan en todo su potencial y dejan de lado, aunque sea por un momento, la suficiencia del protagonista y la soledad de ambos.

Con una propuesta sencilla y humorística, Mauricio Paredes nos reserva una sorpresa en el desenlace que invita a reflexionar sobre los alcances que ha tenido este impensado encuentro.

### Contenidos conceptuales

- Los personajes.
- El sentido figurado: juegos del lenguaje.
- El diálogo.
- Identificación de los rasgos más prominentes de carácter de los personajes, de sus acciones y de los cambios más notorios que estos experimentan.

- Interpretación de sentidos figurados que requieran la elaboración de inferencias muy sencillas, vinculados con el humor o el absurdo.
- Lectura de diálogos poniendo especial énfasis en la entonación, según las actitudes del hablante (interrogación, exclamación, afirmación, negación).
- Valoración de la amistad como vínculo que permite compartir experiencias tanto significativas como cotidianas con pares.
- Disfrute de la lectura de cuentos que abordan problemáticas propias de la edad.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- Anotar en un papelito aquellos rasgos que cada uno valore como positivos de sí mismo (virtudes) y aquellos que consideran deben mejorar (defectos). Luego, hacer una puesta en común poniendo especial énfasis en la posibilidad de superarse día a día.
- Pedirles a los alumnos que lleven una fotografía en la que estén con su mejor amigo o amiga. Preguntarles cómo se conocieron y qué es lo que más valoran de esa relación.
- Observar la cubierta del libro y describirla. Formular hipótesis acerca del vínculo que une a esos personajes y por qué el niño está trepando a un árbol. Anotar las respuestas.
- Leer el comentario de contratapa: ¿quién habla en ese texto? ¿A quién se dirige? ¿Qué información nos proporciona acerca del libro que tienen en sus manos?
- Leer la biografía del autor y ubicar en un mapa el país del que es oriundo y su correspondiente capital.

### Comprensión de la lectura

- Describir, entre todos, al protagonista teniendo en cuenta cuáles son sus virtudes y cuáles sus defectos. Ejemplificar cada rasgo con escenas del libro.
- Responder:
  - ¿Por qué la niña tiene un amigo imaginario?
  - ¿Por qué el protagonista no?
  - ¿Cuándo les pierde la niña el miedo a los monstruos?
- Explicar qué entiende el protagonista cuando...
  - ...la mamá de la niña le dice “lindo” (páginas 36 y 37).
  - ...la niña le dice al protagonista que es “real” (página 41).
- Encerrar en un círculo las actividades que los chicos comparten.

Jugar a la pelota

Mirar películas

Cocinar una torta

Escribir cartas

Trepar a un árbol

Sacar fotografías

- Clasificar los personajes del libro, según sean reales o imaginarios.

### Después de la lectura

- Comentar la lectura: ¿qué impresión les ha dado el protagonista? ¿Está bien quererse tanto a uno mismo? ¿Creen que alguien tan vanidoso puede ser un buen amigo? ¿Les parece que la amistad de la niña lo ha cambiado al protagonista? ¿Qué habría pasado si el chico se hubiera encontrado con otro niño, en lugar de su vecina? Formular hipótesis.
- Proponer nombres para los personajes, argumentar las propuestas y definirlos por votación.

- En pequeños grupos, confeccionar una lista de actividades que les gusta compartir con sus amigos en diferentes ámbitos (la casa, la escuela, la plaza, el club) y circunstancias (en vacaciones, los fines de semana, los días de lluvia, en invierno). Luego, hacer una puesta en común y determinar cuáles son las preferidas del grupo.

## › Taller de producción

- Inventarse un amigo imaginario tal y como lo hace el protagonista en el segundo capítulo. Describirlo teniendo en cuenta cómo es y la edad. ¿Qué nombre le pondrían?
- Siguiendo el modelo de carta que aparece en el libro, redactar una epístola dirigida a un amigo para contarle qué hicieron el fin de semana.
- Anotar en papelitos nombres de animales y objetos. Mezclarlos bien y sacar los papelitos de a dos para inventar originales monstruos.
- ¿Qué consejos le darían al protagonista para poder acercarse a otros chicos? Redactar, entre todos, el decálogo del buen amigo.

## › Articulaciones interdisciplinarias

### ■ Educación para la convivencia

- Revisar cómo el niño de esta historia ayuda a su vecina a superar el miedo a los monstruos. Luego, compartir anécdotas en las que un amigo los haya acompañado a superar una situación difícil.

### Con Plástica

- Dibujar el propio monstruo aplicando la técnica de collage e inventarle un nombre. Luego, organizar una exposición con las producciones.

### Con Literatura

- Para disfrutar de otra historia en la que un personaje logra superar sus miedos, les recomendamos la lectura de *Belisario y los fantasmas*, en la serie Amarilla de Loqueleo.

REDACCIÓN: MARÍA CRISTINA PRUZZO