

Crimen y misterio Antología de relatos de suspenso

Thomas Hardy
O Henry
Jack London
Edgar Allan Poe
Robert Louis Stevenson
Oscar Wilde



PRÓLOGO Y ESTUDIO DE LA OBRA:

Pablo De Santis

SELECCIÓN DE TEXTOS:

Fabiana A. Sordi

CANTIDAD DE PÁGINAS: 144

FORMATO: 18,5 x 12 cm

SERIE: Roja

Guía de lectura

Los autores

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/>

Síntesis del libro

La antología reúne seis cuentos, un prólogo que los comenta y un estudio que presenta la biografía de cada autor y un análisis del género policial.

El relato de Hardy “Los ladrones que no podían dejar de estornudar” cuenta, con el registro enunciativo tradicional, el curioso episodio de un robo en Navidad. “El regalo de Navidad del chaparral” de O Henry traslada una acción, también navideña, al ámbito del Lejano Oeste. “La historia del Hombre Leopardo” de Jack London cuenta un divertido episodio de celos y leones que hacen trizas las cabezas de los domadores. “El corazón delator” de Poe es un clásico que presenta un narrador que, bajo la excusa de su salud mental, narra un crimen y la alucinación de su propio remordimiento. “Markheim” de Stevenson relata un episodio dos-toievskiano de un criminal que se entrega por propia voluntad a su castigo y así logra redimir su existencia. Cierra el volumen “El crimen de Arthur Saville” que, con el tono irónico y distante de

Wilde, cuenta las peripecias de un hombre que no desea otra cosa que ver cumplido el destino que le han augurado.

Contenidos conceptuales

- El cuento tradicional: las funciones de Propp.
- El cuento moderno del siglo XIX: el mundo burgués en la narrativa.
- El policial: leyes y variantes del género.
- Análisis crítico de textos literarios narrativos.
- Reconocimiento de los procedimientos canónicos del relato de suspenso.
- Valoración del placer producido por la lectura de textos literarios.
- Valoración de la ironía y el humor como recursos literarios.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- ¿Qué es el policial? ¿Qué películas policiales han visto? ¿Les gustan? ¿Por qué? ¿Qué diferencias habrá entre un relato policial y uno de suspenso?

- Mirar el nombre de los autores de esta antología. ¿Conocen a alguno? ¿Qué obras suyas han leído? Lean las biografías que figuran en el libro. ¿Por qué puede ser interesante leer a estos autores?
- Observar la tapa. ¿Qué les sugiere el sombrero y la estrella del *sheriff*? Leer la lista de títulos de la contratapa y escribir breves resúmenes (no más de cinco renglones) de los argumentos de cada uno de los seis cuentos. Compartir y discutir las posibles variables.
- Redactar la ficha bibliográfica del libro.

Comprensión de la lectura

- Establecer conexiones entre los distintos cuentos de la antología en cuanto a temáticas, lugares o momentos de la acción, características de los personajes, complicaciones, recursos para la resolución de las situaciones y todo lo que se les ocurra.
- En el relato de Hardy señalar los elementos que lo vinculan con la enunciación narrativa tradicional. Listar los principales episodios del relato y subrayar el que conforma la complicación y el que indica la resolución. Localizar temporal y espacialmente los hechos. ¿Por qué son momentos y espacios propicios para lo extraño? ¿Cómo contrastan el espacio exterior natural y el interior familiar? ¿Por qué esta oposición resume el mundo ideológico de la burguesía del siglo XIX? El crítico ruso Vladimir Propp escribió un libro, *Morfología del cuento*, en el que detalló una serie de funciones que siempre se repiten en los relatos tradicionales. Ubicar las que siguen en este cuento: ayuda, desenmascaramiento, donación, engaño, interrogatorio, partida, regreso, sorpresa, trampa y viaje.
- Localizar temporal y espacialmente las acciones del relato de O Henry. ¿Por qué ese espacio es propicio para la violencia? ¿De qué forma el momento funciona como lapso de redención? Señalar las contradicciones entre la maldad y el enamoramiento de Frío Kid.
- Señalar en “La historia del Hombre Leopardo” los fragmentos correspondientes al momento del relato o marco y los de la historia relatada o enmarcada. ¿Quiénes son los protagonistas en uno y otro? ¿De qué forma el narrador del marco introduce otras voces? ¿Cómo desdramatiza lo terrible de trabajar con animales feroces? ¿Por qué el relato del Hombre Leopardo también confirma esta desdramatización e introduce el humor?
- El relato de Poe, ¿es realista o fantástico? Justificar. Reconstruir la escena enunciativa del texto clasificando la posición y focalización del narrador y la presencia del narratario en el relato. ¿Qué argumentos emplea el narrador para dar cuenta de su salud mental? ¿Son válidos? ¿Por qué?
- En “Markheim”, ¿cuál es la falta cometida por el protagonista? ¿Qué hechos y recuerdos lo van conduciendo al remordimiento y a la redención? A la luz del relato, ¿por qué Markheim aborrece los espejos? ¿Cómo aparece el tema de las máscaras, el disfraz y el desenmascaramiento? ¿Quién es el visitante?
- ¿Por qué “El crimen de Arthur Saville” es una acumulación de despropósitos que sirve de crítica a la superstición? ¿Qué clases sociales aparecen retratadas en el relato? ¿Qué rasgos definen a cada una? ¿Qué crítica irónica se realiza mediante la carta de Lady Jane Percy de las páginas 112 y 113? La vida es comparada en el relato con una representación: ubicar las frases que confirman esta apreciación.

Después de la lectura

- Mirar algún *western* y comparar el mundo representado con el de “El regalo de Navidad del chaparral”. Indicar en ambos las características épicas: la hazaña, la valentía viril, el desafío, el enemigo, entre otras. Si les interesa la parodia, pueden ver la película checa *Joe Cola Loca*.
- Mirar el episodio de *Los Simpson* en el que Lisa realiza una maqueta del relato de Poe y señalar de qué manera el dibujo animado lo reescribe.

- Comparar el narrador de “El corazón delator” con el de “La verdad del caso del señor Valdemar”. ¿Cuál es el más adecuado para un relato de terror? ¿Por qué?
- Leer *Crimen y castigo* de Fedor Dostoievski y establecer relaciones temáticas y formales con el proceso de redención experimentado por el protagonista de “Markheim”.
- Leer *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de Stevenson. Interpretarlo teniendo en cuenta la conversación de Markheim y el visitante en el cuento del mismo autor.
- Dividir el grupo para leer *Edipo rey* de Sófocles y *La tragedia de Macbeth* de Shakespeare. Establecer qué relación tiene cada protagonista con el destino. ¿Qué hacen para que obre la fatalidad? ¿Con cuál podrían asemejar al protagonista del relato de Wilde?

} Taller de producción

- Escribir un relato que transcurra durante la Navidad y en el que de alguna manera el momento opere como un lapso mágico. Buscar relatos navideños de por lo menos cinco autores destacados como, por ejemplo, Dickens. Ilustrarlo y componer un cuadernillo con todos los cuentos.
- Emplear, en el orden que se desee, las funciones de Propp enumeradas más arriba para crear un nuevo relato.
- En el relato de London se plantea la forma en que la rutina quita emoción a situaciones de por sí excitantes. Conversar sobre este tópico y escribir relatos en los que lo extraordinario sea narrado rutinariamente o lo rutinario sea contado en forma extraordinaria.
- Transformar “El corazón delator” en un relato policial cuyo narrador sea uno de los tres policías que visitan al asesino del viejo. Puede hacerse la misma tarea con el relato de Oscar Wilde.

- Escribir la declaración que Markheim hizo a la policía una vez que vinieron a detenerlo.
- Ubicar en el relato de Stevenson las reflexiones sobre la muerte. ¿Qué distintas interpretaciones han dado las culturas o religiones sobre el fin de la vida? Escribir un breve ensayo sobre el tema.
- Ubicar algún retrato de personajes de los que figuran en el relato de Wilde. ¿Cómo están contruidos? Elegir un personaje contemporáneo y retratarlo con el mismo procedimiento.
- Elegir alguno de los personajes a los que el quiromántico le lee el futuro y escribir un relato de los acontecimientos que hubieran podido acontecerle.
- En el capítulo II de “El crimen de Arthur Saville”, el protagonista descubre las diferentes ciudades que se superponen en Londres. ¿Qué visiones pueden superponerse de la ciudad donde viven según el momento del día o la estación del año? Escribir esas descripciones. Si el tópico despierta interés pueden leerse, *Las ciudades invisibles* de Ítalo Calvino o *Ciudad de cristal* de Paul Auster o trabajar con textos sobre lo urbano de Borges, Arlt, Girondo y González Tuñón, entre otros.

} Articulaciones interdisciplinarias

■ Educación para la convivencia

- ¿Qué estudia la ética dentro del saber filosófico? Ubicar en el debate interior que en el relato de Stevenson mantiene Markheim consigo mismo en las páginas 57 y 58, las causas por las que un ser humano debe mantener una conducta coherente con sus valores. Discutir la disyuntiva planteada. En su diálogo con el visitante, el protagonista elabora una serie de argumentos acerca de la forma de comportamiento de los hombres, de su relación con los demás, de la discordancia entre actos y vida interior, de los aspectos positivos y negativos que anidan en el alma y de la libertad de elección

de cada individuo. ¿Cuál es su opinión sobre estos juicios? ¿Es cierto que, aunque el hombre no puede elegir el bien, puede no elegir el mal? Establezcan cuál es el valor ético que consideran más importante para guiar su vida. ¿Por qué? ¿Cuál es el acto o el disvalor que jamás podrían tolerar? ¿Por qué? En el arco que va de uno a otro extremo se establece la convivencia. ¿Por qué?

Con Ciencias Sociales

- Investigar qué fue el anarquismo. Ubicarlo temporal y espacialmente. ¿Qué cambios económicos, políticos y sociales propiciaron su surgimiento? ¿Cuáles fueron sus principios y sus principales representantes? ¿Qué características de estos revolucionarios destaca el relato de Wilde? Averiguar cuáles fueron las ramificaciones del anarquismo en nuestro país.

Con Plástica

- Realizar un afiche que promocióne la lectura de este libro o de alguno de sus relatos.

Con Literatura

- Leer el prólogo y el estudio y confeccionar un cuadro comparativo entre el policial clásico o enigma y el negro. Investigar quiénes fueron los principales cultores del género. Con los cuentos del volumen organizar un cuadro que permita el análisis desde la perspectiva del género policial. Señalar el enigma criminal; los indicios, las situaciones engañosas, los sospechosos, víctimas, culpables e investigadores y las características del mundo representado.
- Investigar qué fue el esteticismo de Óxford. ¿Qué relaciones estableció este movimiento entre arte y moral? ¿De qué forma este y otros movimientos (simbolismo, parnasiano, modernista) constituyeron una crítica al utilitarismo y pragmatismo burgueses? ¿Cómo se vincula esto con el dandismo? Leer el prefacio de *El retrato de Dorian Gray* de Oscar Wilde y establecer los principios artísticos del autor.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO