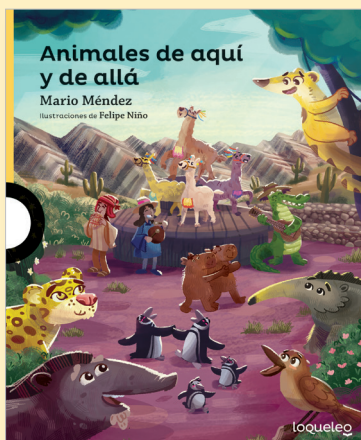


Animales de aquí y de allá

Mario Méndez



ILUSTRACIONES:

Felipe Niño

CANTIDAD DE PÁGINAS: 48

FORMATO: 15,5 x 19 cm

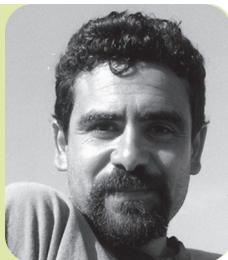
SERIE: Amarilla

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/mario-mendez>



Síntesis del libro

Animales de aquí y de allá presenta una serie de cuatro cuentos centrados en los animales autóctonos de distintas regiones de la Argentina. El protagonista del primer relato es un pingüino llamado Koon, quien de camino a Punta Tombo queda varado en las costas de Mar del Plata. Por suerte, no estará solo, ya que conocerá a un amigo dispuesto a ayudarlo a regresar con su familia. El segundo relato transcurre en la selva misionera. Allí, una coati preguntona llamada Cata salvará a su comunidad gracias a su perseverancia y curiosidad por el mundo que la rodea. Mientras tanto, desde los esteros del Iberá, Kapi, el carpincho buscará vencer su timidez y, a través de la poesía, conquistar a su gran amor. Por otra parte, en Humahuaca, Uma, la llama, descubre una inesperada habilidad para la danza. Gracias a su nuevo talento, ayudará a una familia a salir de la pobreza. Finalmente, el libro concluye con una noticia (cortesía de Hugo, el hornero periodista) de

una extraordinaria fiesta a la que asisten criaturas de todo el país.

Animales de aquí y de allá es un viaje por un país repleto de animales, paisajes, colores, danzas y canciones. Sin dejar de lado sus problemáticas—como incendios, pobreza y el avance del ser humano por sobre la naturaleza— este libro, desde la ternura, invita a pequeños y grandes lectores y lectoras a recorrer la Argentina para reconocerla y valorarla.

Contenidos conceptuales

- El marco narrativo: momento, lugar y personajes.
- Conflicto y desenlace en la secuencia narrativa.
- Descripción de personajes.
- Hibridación genérica: narrativa, poesía, texto periodístico.
- Cuidado del medioambiente.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar con atención la tapa del libro: ¿de qué creen que trata?

- Conversar con el grupo: ¿a qué se refiere el título con “de aquí y de allá”? ¿Cuáles creen que serían los animales “de aquí” y cuáles los “de allá”?
- ¿Qué animales conocen? Hacer una ronda para compartir cuál es el animal favorito de cada estudiante. Anotar las respuestas en el pizarrón y analizar si hay variedad o se repiten. ¿Son animales salvajes o domésticos? Luego, acercarlos el libro para que observen los animales que aparecen en la portada. ¿Reconocen alguno? Colocar en el pizarrón los nombres nuevos que hayan aparecido.
- A partir de la propuesta anterior, es probable que la lista de animales se haya ampliado, y se puede extender aún más con la ayuda del docente. Proponerles votar a la mascota del curso. A partir de los resultados, realizar una ilustración colaborativa, o varias, sobre este nuevo representante de la clase.

Comprensión de la lectura

- Después de leer las cuatro historias, completar de forma colaborativa en el pizarrón el siguiente cuadro.

TÍTULO DEL CUENTO	PERSONAJE PROTAGONISTA	¿DÓNDE? TRANSCURRE LA HISTORIA?	¿CUÁL ES EL CONFLICTO?	¿CÓMO SE RESUELVE?
Koon, el viento en las alas	Koon, el pingüino.	En Mar del Plata y Punta Tombo.	Koon se pierde y queda varado en Mar del Plata.	Gracias a distintas personas que se conmueven con su situación, logran enviarlo en avión con su familia a Punta Tombo.
Cata, las preguntas que importan				
Kapi, el poder de la poesía				
Uma, la alegría de la danza				

- Luego, en sus cuadernos, completar las siguientes oraciones:
 - a) KOON, EL PINGÜINO, DE CAMINO A _____, QUEDÓ VARADO EN _____.
 - b) MUCHAS PERSONAS AYUDARON A _____ VOLVER CON _____ A PUNTA TOMBO.
 - c) CATA, LA _____, VIVE EN _____ Y SALVA A SU COMUNIDAD DE UN _____.
 - d) KAPI, EL CARPINCHO, ES MUY ROMÁNTICO. VIVE EN _____.
 - e) UMA, LA _____, VIVE EN _____ Y, CUANDO SUENA LA MÚSICA, LE GUSTA MUCHO _____.

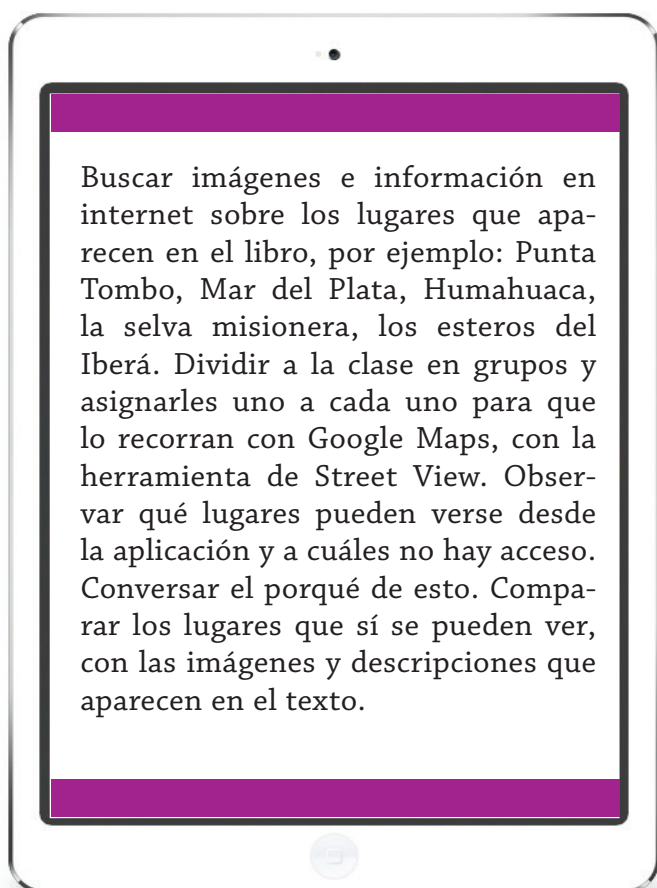
- Al final, Hugo, el hornero periodista, nos cuenta que se organizó una fiesta en las cercanías de las Cataratas del Iguazú. ¿Quiénes se reunieron allí?
- Conversar: ¿qué es una copla? El libro intercala entre sus relatos coplas, fragmentos de poemas y canciones, es decir que mezcla la prosa del cuento con una estructura en versos propia del género lírico. Identificar este recurso en el texto.
- Responder entre todos: ¿qué fue de la vida de las y los protagonistas de cada cuento?

Después de la lectura

- Debatir: ¿qué es una problemática ambiental? ¿Qué problemas ambientales conocen? ¿Cuáles afectan a los animales y a los lugares de estas historias?
- Imaginar que tenés un pasaje para irte a una de las regiones que se mencionan en el libro. ¿Adónde irías? ¿Por qué? Hacer un dibujo que te retrate a vos conociendo el lugar que elegiste y los animales que lo habitan.

- Se advierten recursos asociados a la poesía como es el caso de la rima. Preguntarles a los estudiantes si saben lo que es. ¿Podrían indicar dos palabras que rimen entre sí? Acercarles información sobre el tema. Preferiblemente, trabajar con la rima consonante. Subrayar en la versión de “Perro salchicha” que le hacen a Koon, el pingüino, las palabras que rimen al final de cada verso. Se puede repetir este ejercicio con las otras coplas.
- El libro concluye con una noticia periodística, por lo que también se puede abordar este género de no ficción (el texto periodístico, puesto al servicio de lo literario). Preguntarles a los estudiantes si saben lo que es una noticia periodística. Acercar ejemplos. Debatar la diferencia entre lo real y la ficción. Finalmente, en el texto de Hugo, el hornero, identificar las partes de la noticia con sus respectivos nombres.

Integración con TIC



Taller de producción

- Conversar con los alumnos sobre las postales y la correspondencia. ¿Qué es una postal? Acercarles algunas para que tengan de ejemplo. Proponer la escritura de una postal a uno de los personajes. ¿A quién se la enviarías? ¿Qué le contarías sobre tu hogar? ¿Cómo es el lugar donde vivís? ¿Hay bosque, playa, montaña, casas, edificios, autos? Después de compartir esto, se les puede entregar una hoja con formato de postal en blanco para que intervengan, ilustrándola y escribiéndola.
- Cata, la coati, es una pequeña muy preguntona. “¿Por qué las hormigas trabajan tanto?”, “¿por qué el oso hormiguero tiene esa trompa tan estirada, esa lengua todavía más larga?”, “¿por qué el yaguar tiene la piel manchada y los monos no paran de chillar?”. Esto habla de la curiosidad que tiene ella por el mundo que la rodea. Hacer una lista de preguntas sobre las cosas que no entiendan de este mundo. ¿Se animan a responderlas? ¿Hay alguna que no tenga respuesta o que tenga muchas?

Articulaciones interdisciplinarias

Con Literatura

- En el libro, se mencionan a los personajes de un cuento clásico tradicional: “Los músicos de Bremen”. Leerlos al grupo para recuperar las referencias y enriquecer la lectura.
- Si desean seguir explorando otras historias con animales, les recomendamos: *La mañana en la que los animales combatieron el frío* y *El día en que los animales quisieron comer otra cosa*, de Diego Paszkowski.

Con Música

- Se menciona al autor Atahualpa Yupanqui. Compartir con la clase otras canciones de este cantautor. Se los y las puede invitar a que canten alguna que les haya gustado.
- Asimismo, aparecen distintos instrumentos musicales propios de cada región. De ser posible, acercarlos los instrumentos que aparecen o en su defecto imágenes y videos. Luego, proponerles que elijan uno que les haya gustado para confeccionar el propio de forma artesanal. ¿Se animan a grabar una canción instrumental con los sonidos resultantes?
- Koon, el pingüino, se hace tan famoso que le terminan haciendo una reversión de la canción “Perro salchicha”, de María Elena Walsh. Primero, acercarlos a los alumnos información sobre la autora. Luego, compartirles la letra de esta canción. ¿Qué cambia y qué se mantiene respecto de la original? Escuchar otras de sus canciones, por ejemplo, “Canción para bañar la Luna”, “Canción del jardinero” o “Canción del Jacarandá”. Elegir una y cambiarle la letra para hacerle una versión original a Kapi, el carpincho.

Con Danza

- Investigar sobre los distintos bailes que se mencionan en el libro. Brindarles información para que conozcan más sobre estos géneros: ranchera y carnavalito. ¿Se animan a organizar un baile?

Con Plástica

- Galería animalesca. Dibujar al animal del relato que más les haya gustado, puede ser protagonista o que solo se lo haya mencionado. Una vez terminados, colocarlos en un espacio común para que queden en exposición. Se puede trabajar con diversas técnicas como la pintura, el lápiz o el *collage*.

Con Ciencias Naturales

- Crear tarjetas informativas con los animales que aparecen en el libro. Estas deben contener una imagen o dibujo de la criatura en cuestión, nombre de la especie, características físicas generales y algún dato curioso que les haya llamado la atención.
- Buscar información sobre las pingüineras de Punta Tombo: ¿qué problemas ambientales suelen tener estos animales? Hacer lo mismo con los incendios forestales: ¿qué lugares del país son más afectados por el fuego? ¿Cuáles suelen ser sus causas? ¿Cómo podemos ayudar nosotros/as a cuidar el medioambiente?

Con Ciencias Sociales

- En un mapa político de la Argentina escribir el nombre de cada una de las provincias. Con un color marcar aquellas que se mencionen. Localizar también los lugares puntuales en los que transcurre cada relato como Punta Tombo, Mar del Plata o Humahuaca y señalarlos con un punto y su nombre en el mapa. Por último, ubicar la zona en la que vivís y marcarla con otro color: ¿queda cerca de alguno de los lugares vistos?

REDACCIÓN: LUCÍA LANGE