

Alma y Frin

Luis María Pescetti

Editorial: Alfaguara Infantil

Lugar y fecha de edición:

Buenos Aires, junio de 2014

Ilustraciones: Lucía Mancilla Prieto

Cantidad de páginas: 288

Serie: Naranja (desde 10 años)



Guía de lectura

1. El autor

Nació en San Jorge, Santa Fe. Es escritor, músico y actor con nutrida experiencia de campo en la docencia y el encuentro con niños y familias.

Estudió Musicoterapia (Diploma de Honor), armonía, composición, piano, literatura, filosofía para niños y fue profesor de música en escuelas y en el Plan Nacional de Lectura de Argentina durante diez años. Desarrolla una intensa actividad académica sobre el humor y la comunicación con niños dirigida a pedagogos, pediatras, psicólogos y artistas; tanto en universidades, jornadas hospitalarias, ferias de libros, como en su blog. Creó y condujo programas de radio y televisión sobre música, literatura y humor para público infantil-familiar, en México y en la Argentina, durante más de catorce años. Entre los premios nacionales e internacionales que ha recibido, mencionamos los destacados de ALIJA y el Premio Fantasía (Argentina), el Premio Casa de las Américas (Cuba, 1997) y The White Ravens (Alemania, 1998, 2001, 2005).

Su amplia producción de libros para niños es reconocida en América Latina y en España. Algunos de sus títulos son: *Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)*, *El pulpo está crudo*, la serie *Frin*, los libros de la serie *Natacha*, *Historias de los señores Moc y Poc*, *Nadie te creería*, *No quiero ir a dormir*, *La fábrica de chistes*, *Unidos contra Drácula* (Premio a Poesía - ALIJA 2014) y (para adultos) *El ciudadano de mis zapatos* y *Copyright*.

Ha realizado ocho discos con shows grabados en vivo y presenta espectáculos de humor para todas las edades, con shows y temporadas en los foros más importantes de México y la Argentina; pero también en los Estados Unidos, España, Colombia, Chile, Brasil, Perú y Uruguay. Por su labor musical, recibió el Grammy Latino (EEUU, 2010), Premio Kónex por espectáculo infantil (década 2001/2011, Argentina) y Premio Gardel (Argentina, 2009, 2012).

Además fue declarado Personalidad Destacada de la

Cultura (Buenos Aires, 2012), Embajador Cultural de San Jorge (Santa Fe, 2011) y Visitante Ilustre (Córdoba, 2011).

2. Síntesis del libro

Personajes: Frin, sus amigos de siempre, Alma, Lynko y Vera; sus amigos del pueblo, Elvio, Lagarto, Gonza, Eduardo, Renzo y Elisa; la familia de Frin, mamá, papá, y los tíos Adolfo y Gloria; el maestro Marcos; el encargado del campo; el dueño del campo, David, y sus hijas Rocío y Loli; la madre de Alma y sus amigos, Martín y Guadalupe.

Lugar: la playa y el campo.

Argumento: Llegan las vacaciones y Frin y sus amigos se van de viaje. Alma y su mamá parten para la playa, Lynko y sus padres se van a Alemania para conocer el lugar adonde deberá instalarse a trabajar su papá. Frin y sus padres parten al pueblito de su tío Adolfo donde Frin se queda a pasar la temporada. Allí conoce a unos chicos con los que se siente cómodo y, tratando de conseguir luz para la escuela del maestro Marcos, descubren la estafa a la que es sometido el dueño del campo vecino. A la vez que logra atrapar al encargado del campo, el protagonista debe solucionar un conflicto "amoroso" con Alma, a quien descubre charlando con un chico, el día en que va a la playa a felicitarla por su cumpleaños.

Análisis: la novela presenta, con humor e ironía, la historia de un grupo de púberes a través de la mirada y la voz de un narrador situado fuera de la historia que no se focaliza en ninguno de ellos sino que abarca todos sus pensamientos y sensaciones, sobre todo los de los protagonistas, Alma y Frin, cuyas historias están organizadas de manera alternada en el relato para confluir en el pueblo donde finalmente

ambos se encuentran y resuelven el conflicto que los mantenía alejados.

La voz de los diversos personajes se mezcla con la de este narrador a través de un diálogo cuyo formato rompe con lo canónico ya que, a la manera de una obra teatral, incluye acotaciones entre paréntesis.

El relato se abre con una gran retrospectiva que abarca los treinta primeros capítulos a partir de los cuales se ordena de manera cronológica para confluír en la resolución de una trama detectivesca que ha puesto a los chicos en el camino de un ladrón de ganado. La novela aborda temáticas propias de la pubertad: los cambios del cuerpo, la extrañeza ante el otro, el descubrimiento de los afectos, la incomodidad y el amor que producen los padres, el valor y la alegría de la solidaridad y la amistad.

3. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ La novela: características del género y tipología.
- ✓ La representación realista del mundo en la obra literaria.
- ✓ Maniobras temporales en el relato.
- ✓ La enunciación narrativa: la polifonía.

■ Procedimentales

- ✓ Identificación y análisis del género.
- ✓ Observación y reflexión acerca de los recursos para la representación verosímil de la realidad.
- ✓ Estudio de los fenómenos de cronología y anacronía.
- ✓ Reconocimiento de procedimientos polifónicos y su función en el texto.

■ Actitudinales

- ✓ Valoración del placer producido por la lectura de novelas.
- ✓ Identificación de problemáticas propias en la literatura.

4. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Conocimientos previos

- ¿Leyeron alguna de las novelas de la serie Frin escritas por Luis María Pescetti (Frin y Lejos de Frin)? Entrar a <http://bit.ly/librospscettialfaguarainfantil> y compartir una recorrida por los libros del autor.
- Ingresar a <http://www.luispescetti.com/> y leer fragmentos de sus textos.

■ Trabajo con los paratextos

- Observar la ilustración de la tapa. ¿Dónde y qué suponen que están haciendo los chicos? ¿Por qué llevan linternas? ¿Adónde llevará la puerta que está en el piso?
- Leer el índice. ¿Qué creen que pasará en este libro entre Alma y Frin?
- Leer la contratapa y mirar las ilustraciones. ¿De qué robo hablará la novela? ¿Cómo ayudará Frin a la escuela y quiénes serán sus nuevos amigos?

■ Comprensión de la lectura

- Contestar:
 1. ¿Por qué se distancian Frin y Alma?
 2. ¿Quién es el "malvado" de la trama? ¿Por qué? ¿Dónde ocultaba lo que robaba? ¿Cómo lo descubren?
 3. ¿Qué sucede con la partida a Alemania de Lynko?
- Completar el cuadro con los personajes y los lugares en donde vacacionan los dos protagonistas. Describir brevemente cada personaje y lugar:

	Alma	Frin
Personajes		
Lugares		

- Guiándose por el índice, indicar cuál es la acción principal de cada capítulo.

Por ejemplo, "Capítulo 1: Frin hace una visita sorpresa a Alma, la encuentra con otro chico y se enoja."

- Charlar si alguna de estas acciones podría suceder en nuestra vida cotidiana o si los hechos narrados son "anormales". Justificar las opiniones con ejemplos extraídos del texto. ¿Qué situaciones cotidianas se narran que acentúan la sensación de que esto sucede de verdad? ¿Algo de lo que cuenta este texto les ha pasado a ustedes y se identificaron al leerlo?

- ¿Qué complicaciones se van acumulando a lo largo de la novela? Enumerarlas e indicar sus respectivas resoluciones.

Después de la lectura

- Ordenar las acciones principales tal como sucedieron en el tiempo. ¿Están contadas en ese orden? Indicar las diferencias entre la historia y el relato.

- Dado que no se puede contar lo que le sucede a Frin y a Alma a la vez, ¿cómo está organizada la novela para narrar ambas historias? Charlar sobre la opción correcta y justificar con ejemplos:

* Una historia está dentro de otra

* Una historia está atrás de otra.

* Una historia va alternando con la otra.

- Investigar qué es una novela de aprendizaje. En grupos, debatir y justificar si *Alma y Frin* puede ser considerada una novela de aprendizaje. Si lo fuera, enumerar los rasgos que esta novela comparte con las de esa clase.

- Averiguar qué es un relato policial enigma o clásico y cuáles son sus características. ¿Qué fragmentos de *Alma y Frin* responden a ese género? Demostrar con ejemplos y citas textuales.

- ¿Qué particularidad observan en los diálogos? ¿Cómo están marcados los sentimientos, actitudes y conductas de los interlocutores? ¿A qué otro género literario les hace recordar esto? ¿Por qué?

5. Taller de escritura

- Diagramar la portada del diario del pueblo después de la visita al Juzgado.

- Leer el capítulo 10 y escribir una crónica deportiva del partido para una revista local.

- Frin se enoja con Alma y no saben ninguno de los dos cómo dar marcha atrás. Redactar un texto de instrucciones para reconciliarse con los que queremos.

- Elegir un personaje del grupo de amigos que Frin se hace en el campo y escribir un diario íntimo que narre las vacaciones que pasaron juntos.

- Imaginar que encuentran una puerta y un sótano secreto. ¿Qué les gustaría encontrar? ¿Adónde suponen que los llevaría ese pasaje? Escribir un relato fantástico con la situación que hayan imaginado.

6. Articulaciones interdisciplinarias

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

- ¿Qué importancia tienen los amigos en este período de la vida? Definir qué es, para cada uno, un buen amigo. Identificar en el texto los fragmentos en que Frin reflexiona sobre sus nuevos y viejos amigos y la forma en que él se comporta con ellos y ellos con él. Realizar, entre todos, una cartelera con imágenes y textos acerca de la amistad y su valor en la vida.

- ¿Qué cosas fastidian a Frin de su familia? ¿Cuáles lo hacen sentir feliz? ¿De qué forma relativiza sus apreciaciones sobre los suyos? ¿Qué cosas te hacen feliz y te disgustan de tu familia? ¿Qué harías para mejorar la convivencia o para que ellos sepan lo que sentís?

■ Educación para la salud

- Averiguar qué es la pubertad y qué cambios físicos y psicológicos acontecen en este período de la vida. En grupos definir situaciones típicas de la edad:

discusiones con los padres, desconcierto ante los cambios corporales, inestabilidad emocional... Escribir pequeñas situaciones para representar y reflexionar acerca de ello.

● Traer a la escuela un elemento que represente la infancia de cada uno. Presentarlo ante los demás y justificar su elección. Pensar qué cosas quedan atrás y les producen nostalgia y cuáles les dan ansiedad por crecer.

Conexiones curriculares

■ Con Ciencias Sociales

● ¿Qué es el cuatreroismo? Buscar noticias en los medios acerca de este delito y las soluciones propuestas para acabar con él.

● Entrar a <http://portal.educacion.gov.ar/primaria/modalidades/educacion-rural/> y averiguar cómo funciona el sistema de escuelas rurales en nuestro país.

■ Con Música

● Frin y sus amigos hacen un fogón. Investigar y copiar la letra de las canciones que les gustaría saber y cantar, y armar un cancionero.

■ Con Literatura

● Leer *Las aventuras de Tom Sawyer* y *Las aventuras de Huckleberry Finn*, de Mark Twain y/o *David Copperfield*, de Charles Dickens y comparar la pubertad de esos niños y la de Frin.

● Leer "Aladino y la lámpara maravillosa" en *Una y mil noches de Scherezada* de Ana María Shua (Alfaguara Juvenil, Serie Azul) y analizar la simbología del descenso a un espacio oculto.

Redacción de actividades: Julieta Pinasco