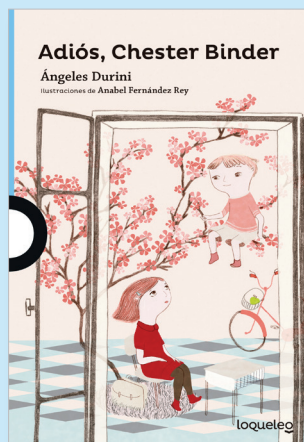


Adiós, Chester Binder

Ángeles Durini



ILUSTRACIONES:

Anabel Fernández Rey

CANTIDAD DE PÁGINAS: 80

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/angeles-durini>



Síntesis del libro

La primera certeza que plantea el libro es la del género y sus límites. Porque se trata de un relato ya que presenta complicaciones, resoluciones, una voz narradora, personajes. Para ser específicos podríamos indicar que lo que leemos es una novela si por ello entendemos que es una narración extensa en contraposición con la brevedad del cuento. ¿Una novela en verso? ¿No es el verso la marca distintiva del género lírico, no del narrativo? Pues esta es una novela en la que las marcas genéricas se disuelven y entremezclan dando lugar a un texto en el que esa mezcla lo dota de sutilezas, sugerencias y fuerza.

Contar aquí la historia que despliega en sus páginas puede resultar exiguo: una niña llega a una escuela –que antes había sido su casa familiar–, la invade la nostalgia de lo que ya no es, reencuentra y encuentra a un amigo y cierra una etapa para pasar a otra.

¿Podríamos decir que *Adiós, Chester Binder* es una novela de iniciación? Podríamos, pero es mucho más que

eso. Es un texto sobre la nostalgia, sobre la infancia que ya no es y el pasaje a la pubertad, sobre los amigos visibles e invisibles, sobre las casas y las escuelas, esos espacios que definen gran parte de una infancia. Y es un texto en el que la delicadeza de las ilustraciones acompañan y complementan el relato acentuando lo vaporoso de todo recuerdo.

Contenidos conceptuales

- Los géneros literarios: la novela y la poesía.
- La novela de pasaje o iniciación.
- El marco narrativo: momento, lugar y personajes.
- Los recursos retóricos en la narrativa.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Mirar con mucha atención la tapa. ¿A qué ámbito corresponden la mochila que está en el piso, y ese tipo de silla y banco? ¿Y la bicicleta roja? ¿Dónde suponen que está la niña? ¿Quién será el niño que está sobre el árbol? ¿Qué árbol se imaginan que es? ¿Por qué la ventana abierta desde la que se mira todo podría simbolizar al lector?

- Repasar el título. Conversar acerca de quién es Chester Binder, quién se despide de él y por qué.
- Leer la contratapa y hojear el libro. ¿Cómo se imaginan una novela poética? ¿Qué tendría de novela y qué de poética? Compartir sus conclusiones.

Comprensión de la lectura

- Completar el siguiente cuadro para dar cuenta de las complicaciones que atraviesa la narradora y cómo las resuelve a lo largo de la novela.

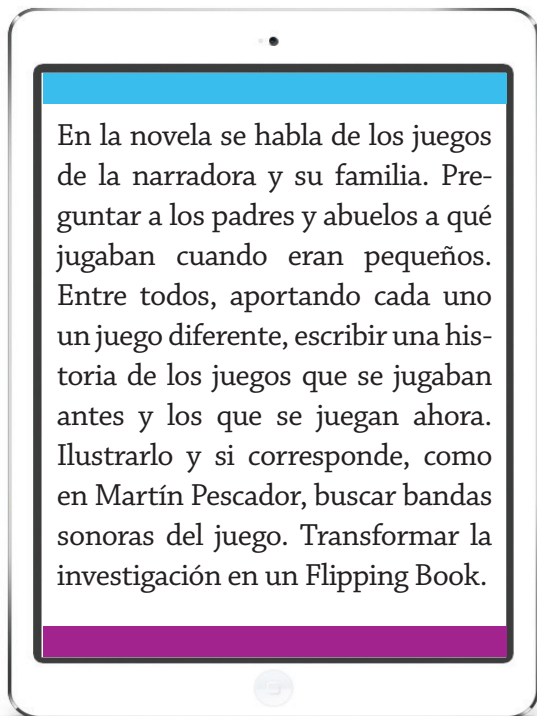
Complicación	Resolución
Comportamiento de los otros alumnos	

- En pequeños grupos establecer las diferencias entre los dos espacios aludidos en el relato: la casa y la escuela. Organizar la información de manera gráfica entrando a Canva. Compartir con el resto de los grupos. ¿Alguna vez fueron a una escuela que haya sido antes una casa? ¿Qué tenía de particular? ¿Qué diferencias encuentran entre una escuela-casa y una construida como escuela?
- En grupos escribir en el centro de una hoja la palabra Chester. Sintetizar en una construcción sustantiva las diversas situaciones en que el personaje aparece y dibujarlas alrededor del nombre. Ubicar en el texto las oportunidades en que la narradora dice que ella era Chester. Debatir qué función tenía

este amigo invisible en los conflictos y frustraciones que la narradora manifiesta en su relación con la escuela.

Después de la lectura

- Investigar qué es una novela y cuáles son sus características. Elegir dos por las que este texto podría ser una novela. Averiguar cuáles son los rasgos distintivos del género poético o lírico. Elegir dos por las cuales este texto podría pertenecer a ese género. En parejas escribir una definición de novela poética y compartir con el resto del curso.
- Releer las páginas 8 a 11 y ubicar todos los opuestos que encuentren. Investigar qué es una antítesis. Escribir argumentos o razones que permitan sostener que este fragmento del relato está articulado alrededor de esa figura retórica. Compartir y escribir una conclusión acerca de qué quiso expresar la autora usándola y qué efecto produce en los lectores.
- Conversar entre todos acerca de qué es un lugar, si se trata de un espacio físico o de las emociones depositadas en él, si un sitio es lo que fue a través de su historia o solo en el presente. Extraer ejemplos de la novela para fundamentar sus opiniones.
- Debatir si la casa es un personaje en este relato. Escribir cinco razones con las que sostener su respuesta. Fundamentar con personificaciones y metáforas tomadas del texto.
- En la novela aparecen una serie de reglas que gobiernan el universo escolar como, por ejemplo, las prohibiciones de subir, los dos timbres, la libreta delatora. Ubicarlas y debatir acerca de ellas. ¿Es necesario un marco de normas para poder convivir? ¿Quiénes deberían participar de la redacción de esa normativa? Elaborar una propuesta de normas que crean que deban estar para que la escuela funcione.



Taller de producción

- Dibujar los distintos ambientes de la casa de la narradora tal como ella dice que han sido. Sobre un papel transparente dibujar el aula que se superpondrá a ese cuarto. Pegar ambas imágenes por un lateral de manera que puedan verse las habitaciones y las aulas, el patio y el jardín, etcétera.
- Cuando ella se muda de escuela, Chester y la narradora chatean por Whatsapp. Con un compañero escribir esa conversación en la que ambos se cuentan lo que les está sucediendo en cada colegio.
- Escribir un relato en el que se cuenten los motivos por los cuales la familia de la narradora vendió la casa y cómo se transformó en una escuela.
- En las páginas 28 y 29 se indica que “Una casa puede ser muchas cosas, cualquier cosa”. En una hoja dibujar una casa transformada en lo que a ustedes les parezca: una taza, un árbol, un corazón... Intercambiar su casa con la de un compañero y escribir un relato breve, de no más de cinco oraciones, que transcurra en esa casa.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias sociales

- En las páginas 18 y 19 la narradora se refiere a los alumnos como los “bárbaros” o la “horda”. Y plantea la dicotomía entre “civilización” e “incivilización”. Averiguar el origen de la palabra “bárbaro” y el significado de “horda”. Investigar en qué momentos de la historia argentina se planteó la oposición civilización/barbarie. Debatir si la “barbarie” existe o se trata de una manera de ver a los demás. ¿Son bárbaros esos niños o la narradora los ve como tal? Organizar una campaña de afiches que aborde las conclusiones del debate y proponga medidas concretas para modificar la perspectiva desde la que nos relacionamos con los demás.

Con Plástica

- Investigar quién fue René Magritte y buscar aquellos cuadros en los que el pintor belga incluyó manzanas verdes. Pintar una situación cotidiana de sus vidas incluyendo manzanas a la manera de Magritte.

Con Literatura

- Investigar qué es una novela de pasaje o iniciación. Volcar la información obtenida en un Power Point o un Prezi. Justificar por qué esta podría ser o no una novela de iniciación.
- En las páginas 74 y 75, relacionado con la libreta de la narradora, se alude al relato de Stevenson “El diablo en la botella”. Leerlo e interpretar el porqué de la mención.



REDACCIÓN: JULIETA PINASCO