

A veces la Sombra

(historia de un monstruo solitario)

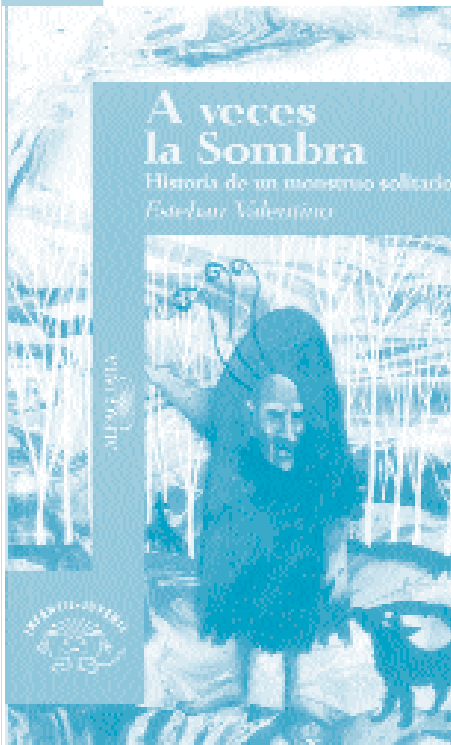
Esteban Valentino

Editorial: Alfaguara

Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, septiembre de 1997

Ilustradora: Sandra Lavandeira

Cantidad de páginas: 96



1 El autor

Esteban Valentino nació en Castelar, provincia de Buenos Aires en 1957. Actualmente reside en la localidad bonaerense de Victoria. Obtuvo el Premio nacional de poesía joven en 1983 y el premio Alfonsina Storni en 1988. En 1995 le fue otorgado el premio Amnesty International y en 1996 ALIJA consideró a su libro *Caperucita Roja 2* entre los mejores tres textos del año. Ha publicado: *El hombre que creía en la luna*, *Las lágrimas nacen en Grecia* y *Mañana tiene nombre, entre otros*.

2 Síntesis del libro

Personajes: Principal: la Sombra, un gigante con una enorme joroba en la espalda.

Otros: los Seres Enormes, su madre, la gente del pueblo, el forastero, el idiota, el joven enamorado, el Cazador, la Voz del Bosque y Pasto, un niño aventurero de trece años.

Lugar: un valle perdido entre colinas con un pueblo de casas blancas y un bosque cercano.

Argumento: Los Seres Enormes que habitan en las heladas tierras del Norte viven sin contacto con los hombres. Uno de ellos crece diferente, con una joroba. Deforme entre los suyos cuando ya es joven hace solitarias excursiones yendo más allá de lo permitido. Entonces los jueces lo condenan al destierro y le dan un mes de plazo para caminar hasta que los Cazadores salgan a buscarlo para darle muerte. Después de mucho andar el Jorobado encuentra un lugar para quedarse y para vivir tranquilo alimenta su propia leyenda de terror así la gente no se atreve a internarse entre los árboles. Sin embargo, la soledad del gigante eterna y los límites entre el valle y el bosque son traspasados más de una vez. Después de años el peligro no desaparece. Está terriblemente cansado y él, que no ha hecho más que cuidar con toda su ternura al niño travieso que se internó en el bosque, conoce finalmente la ira de los hombres.

Análisis: La novela, enmarcada por un breve prólogo y un epílogo, está estructurada en seis capítulos. Cada uno de ellos presenta situaciones que adquieren forma de relatos, con principios, conflictos y finales propios. Esto hace que el gigante sea mostrado en sus diversas facetas y que el lector se entusiasme con el desarrollo de cada historia. Narrada en tercera persona se destaca el trabajo en las bellas descripciones de los espacios, la denominación de los personajes, así como también la caracterización de los mismos, creando.

3 Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales



Educación para la no discriminación

- Comentar la siguiente frase: “La madre había adivinado que tarde o temprano su hijo tendría que marcharse de un lugar en donde lo primero que veían todos era la joroba, aunque viniera de atrás...” (p.14) Reflexionar acerca del daño que produce la intolerancia hacia una persona que es diferente de los demás.

Conexiones curriculares

Con Ciencias Sociales

- Buscar información sobre el miedo de los hombres en distintas épocas de la historia. Por ejemplo: ¿a qué le temían los navegantes antes de los viajes de Cristóbal Colón, cuáles eran las leyendas que se contaban?
- Averiguar si el destierro es un castigo que alguna vez se practicó en nuestra sociedad.

Con Matemática

- Un hombre que mide 1,80 m deja una huella de 25 cm. Si se mantuviera la proporcionalidad, ¿cuánto mediría la huella de un gigante de tres metros de alto?

4 Contenidos

Conceptuales

- La construcción de ficciones narrativas. Conflicto y resolución.
- Caracterización de personajes. Apelativos.

Procedimentales

- Esbozar otro capítulo planteando el encuentro del gigante con un nuevo personaje.
- A partir de esa situación nueva, construir breves diálogos.
- Utilizar diversos apelativos para designar a un mismo personaje.

Actitudinales

- Apreciar la lectura de una novela.
- Descubrir la posibilidad de crear ficciones propias.

5 Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Experiencias y conocimientos previos:
 - Pedirles a los chicos que describan monstruos que conozcan de otros cuentos o que los imaginen: considerar tamaño, carácter, lugar en el que viven y con quién viven.
- Trabajar con el paratexto:
 - Leer en la contratapa la síntesis argumental y pensar por qué el monstruo se llama la Sombra.
 - Observar las dos primeras ilustraciones interiores e imaginar en qué puede estar pensando el gigante. Señalar si su imagen les provoca miedo.



Comprensión de la lectura

- A partir de los títulos de cada capítulo escribir frases que anticipen su contenido, a la manera del copete que aparece en el prólogo.
- Trabajar con las siguientes preguntas:
 1. ¿Qué le aconseja la madre a su hijo para desorientar a los Cazadores?
 2. ¿En qué oportunidades el gigante va al pueblo?
 3. ¿Qué quiere demostrar el forastero cuando en la taberna pone en su mano una nuez?
 4. ¿Cuál es el momento de mayor furia de la Sombra?
 5. ¿Hay alguna similitud entre la historia del gigante y la aventura del niño intrépido?
- Señalar por qué el gigante es designado con diversos apelativos ¿Cuáles son y quiénes los usan? Por ejemplo: el Jorobado, el traidor, el Monstruo Deforme, el Gran Ser del Bosque, el Poderoso, el Condenado, la Sombra, la Bestia.

Después de la lectura

- Preguntarles a los chicos qué situación y qué personaje de la novela les gustaron más y por qué.
- Pedirles que cuenten a qué le tenían miedo cuando eran más chicos y a qué le tienen miedo ahora.
- Imaginar que un amigo tiene que transitar por un lugar peligroso, real o imaginario. Está asustado, advertirle sobre los peligros y darle consejos para espantar el miedo.
- A partir de manchas, por ejemplo de humedad en una pared, o nubes en el cielo imaginar formas y nombrarlas como hace el forastero mientras cruza el bosque.

6 Taller de escritura

- Reconstruir las prohibiciones de los Seres Altos: no tener contacto con los hombres, no defenderse de los Cazadores y, para el Cazador, no sentir. Inventar otras reglas que deban cumplir. Armar entre toda la clase el reglamento de lo que está o no permitido. El ejercicio puede plantearse también para los habitantes del Bosque o del pueblo.
- Según el gigante, Juan tiene "brazos de hilo" y los hombres usan "el Trueno que Mata". Hacer una descripción de los humanos desde el punto de vista de la Sombra.
- Imaginen que la madre del gigante mira la Luna y a través del cielo oscuro le habla a su hijo, como él lo hace en la página 21. Escribir lo que ella piensa y los consejos que le da a la distancia.

