

# PROYECTO DE LECTURA

6to Grado

---

**Descargá todos los proyectos y las actividades en:**

[www.docentesalfaguara.com.ar](http://www.docentesalfaguara.com.ar)

ALFAGUARA  
  
INFANTIL-JUVENIL

## Introducción

*Una de las cosas que pasan de una vez y para siempre en la infancia son los primeros encuentros con los libros. De ahí la importancia de la calidad de esos primeros encuentros, de esas primeras escenas de lectura...*<sup>1</sup>

Graciela Cabal

Como ha señalado Cassany<sup>2</sup>, la formación de un buen lector comienza “incluso antes de saber leer, a través de actividades como escuchar cuentos, imaginar historias, cantar canciones, leer o mirar cómics (...). Todas estas actividades van configurando su personalidad literaria, sus conocimientos y sus gustos. El estudio formal de la literatura y el acceso a obras literarias más complejas (...) debe entroncar con esta formación inicial y ampliar sus fronteras con nuevos contenidos y actividades”.

Así, uno de los objetivos primordiales de la escuela consiste en afianzar y profundizar los primeros –y casi siempre gozosos– encuentros de los niños con la literatura. En ese sentido, una de las claves reside en ofrecer la mayor cantidad –y diversidad– de materiales posible: desde lecturas más accesibles y “próximas” al alumno (por sus temas, sus personajes, su lenguaje y/o ciertos aspectos formales), hasta obras más ricas y complejas, que entrañen un *riesgo*, un desafío para el lector, puesto que, tal como afirma Sarlo, los chicos “están en la escuela para salir con una cabeza transformada por lo que aprenden, y no con un perfeccionamiento de lo que ya saben”.<sup>3</sup>

Por otra parte, es importante promover la lectura de libros completos: la materialidad del objeto-libro, la textura y los colores de su cubierta, la posibilidad de hojearlo a gusto, de recorrerlo para presumir qué historia nos regalará, contribuyen a fortalecer la noción del libro como una *totalidad*.

Con el fin de asistir al docente en el desafío de formar lectores entusiastas y competentes, que experimenten placer por la lectura, reconozcan el valor de la palabra como generadora de mundos imaginarios y comprendan la participación activa que, como lectores, les cabe en la construcción de significados, les ofrecemos en este proyecto lector un corpus de tres obras literarias para cada grado, adecuadas a las diversas capacidades e intereses de los chicos; los textos se acompañan de una serie de propuestas que buscan facilitar la comprensión lectora y estimular la producción escrita. Además, cada bloque se cierra con un proyecto integrador final. Para primer grado proponemos la lectura de obras cuyo denominador común es el *humor*; para segundo, versiones novedosas y desopilantes de *cuentos clásicos* infantiles; el género elegido para tercero es el *terror* asociado al humor; las obras sugeridas para cuarto grado se caracterizan por la utilización de la *carta* como recurso narrativo; para quinto proponemos formas literarias en las que prevalece la expresión de lo subjetivo, la interioridad y el registro de experiencias personales, como la *biografía*, la *autobiografía* y el *diario íntimo*; para sexto, el género elegido es la ciencia ficción –o ficción especulativa–, mientras que los textos literarios propuestos para séptimo se inscriben en la corriente realista.

*Tal vez la literatura sea ese momento mágico e irrepetible en el que varios deseos se atraviesan y compiten entre sí para quedarse con el alma del lector*, declara Daniel Link<sup>4</sup>. Esperamos que el presente proyecto contribuya, de alguna manera, a propiciar ese momento mágico.

<sup>1</sup>Cabal, Graciela. *La emoción más antigua*, Buenos Aires, Sudamericana, 2001.

<sup>2</sup>Cassany, D. Luna. M. y Sanz, G. *Enseñar lengua*, Barcelona, Grao, 1994.

<sup>3</sup>Sarlo, Beatriz. “Lecturas escolares”. En: *Clarín*, 12-06-2005.

<sup>4</sup>Link, Daniel. *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Grupo editorial Norma, 2003.

# 6.º grado | La comunicación



**Esteban Valentino**

Serie Azul

## **A veces la Sombra** Historia de un monstruo solitario

Ilustraciones: Sandra Lavandeira

Género: Novela

ISBN: 978-987-04-0331-9

96 págs.

Un relato donde se mezcla el terror con la ternura. El monstruo deforme, o la Sombra, que no encuentra su propio lugar en ninguna parte, y las aventuras y los personajes que halla en su camino o en el bosque, atraparán al lector hasta su inesperado desenlace.

## Antes de la lectura

- Comentar, entre todos, la idea que se han ido formando acerca de los monstruos, en función de sus lecturas. ¿Cuáles son los rasgos predominantes de esta especie de personajes? Tener en cuenta el aspecto exterior, el psicológico y el tipo de vínculo que entablan con los hombres. Confeccionar una lista de rasgos que definan el estereotipo del monstruo.
- Observar las ilustraciones interiores y determinar qué sensación transmite el monstruo. ¿Qué relación encuentran entre la idea de monstruosidad y la de soledad? ¿Y entre la de esencia y apariencia? ¿Todos los monstruos inspiran miedo? Ejemplificar las respuestas.

## Comprensión de la lectura

- Ordenar la secuencia narrativa del 1 al 10.
  - El Monstruo, enamorado de Ella, decide no matar a Juan. (7)
  - Un viajero que fue salvado por el Monstruo de una manada de lobos hambrientos, narra su aventura en la taberna. (5)
  - Los hombres asesinan al Monstruo, a pesar de que dejó a Pasto sano y salvo. (10)
  - El Jorobado se despide de su madre y recibe de ella un consejo clave para sobrevivir. (2)
  - El Jorobado crea su propia leyenda para provocar miedo y alejar a los hombres. (4)
  - Aunque encuentra al monstruo, el cazador no lo mata porque los animales del Bosque salen en defensa de la Sombra. (8)
  - Durante un año el Jorobado deja huellas a su paso, hasta que llega al valle de sus sueños. (3)
  - La Sombra libera de la cárcel al Idiota, acusado injustamente de la muerte del herrero. (6)
  - Los jueces expulsan al Jorobado de su comunidad acusándolo de traidor. (1)
  - Pasto conoce al Monstruo, pero el Bosque considera peligroso ese encuentro. (9)

- ¿A qué le teme cada personaje? Unir con flechas.

El jorobado de pequeño	→	a los animales del bosque.
El jorobado de muchacho	→	a los hombres.
Los Seres Enormes	→	a los Otros.
Los animales	→	a la Sombra.
Los hombres	→	a las tormentas.
El Perseguidor	→	a los hombres.
- Serios errores se comenten a lo largo de la historia: ¿quiénes se equivocan? ¿En qué consisten sus fallos? ¿Qué consecuencias tienen?

## Después de la lectura

- Comparar el personaje creado por Esteban Valentino con otros monstruos de la literatura y el cine. Identificar puntos de contacto y diferencias. ¿Cuál ha sido, en este caso, la intencionalidad del autor? ¿Podemos afirmar que se trata de un relato de terror tradicional? Argumentar las opiniones.
- Investigar qué lugar les daba la sociedad, en otras épocas, a las personas con malformidades o discapacidad. Por ejemplo, averiguar qué rol tenían los enanos en la corte de los reyes o en las ferias populares. En este sentido, ¿cómo contribuyó la ciencia a superar actitudes discriminatorias?

## Taller de escritura

- Reescribir una historia protagonizada por un monstruo pero desde la perspectiva de ese personaje. ¿Qué cambios significativos puede relevar el cambio en el punto de vista del narrador?
- Redactar una argumentación relacionando estos temas con la novela.
  - La discriminación y la violencia resultan frecuentes entre los humanos.
  - Una apariencia diferente no implica un alma maligna.
  - El hombre es un ser racional pero no siempre actúa guiado por el entendimiento.





María Fernanda Heredia

Serie Azul

## Hay palabras que los peces no entienden

Ilustraciones: Roger Ycaza

Género: Novela

ISBN: 978-987-04-2187-0

200 págs.

Una mañana Francisca recibe un regalo inesperado y maravilloso, es un cachorro que trae atado al cuello un mensaje: "Para que nunca te sientas sola".

Julián tiene quince años, es un chico muy tímido que trabaja en la tienda de mascotas de su abuelo. Un día es visitado por una niña que, muy triste, le pide que encuentre el mejor dueño para su cachorro, pues sus padres le impiden quedarse con él.

Esa niña es Francisca, que, a partir de ese momento, comenzará a construir junto a Julián la más tierna historia de amor y de amistad.

### Antes de la lectura

- Compartir anécdotas que tengan como protagonista a mascotas de la familia o de amigos. ¿Qué reflexiones se derivan de esas experiencias? ¿Es posible afirmar que los animales de compañía mejoran la calidad de vida de las personas? ¿Podemos aprender algo de ellos? Intercambiar opiniones.
- A partir del título de la obra, inferir cuál es el tema de la novela. Anotar las respuestas y retomarlas una vez finalizada la lectura.

### Comprensión de la lectura

- Explicar el significado de cada uno de los títulos en que se divide la novela y su relación con el contenido. ¿En qué casos esos títulos poseen un sentido metafórico? Justificar las respuestas con citas textuales.
- A medida que avancen con la lectura, señalar otras analogías que construye la autora para ilustrar diferentes situaciones. Por ejemplo, ¿qué sentido tiene la palabra "ratón" cuando Miguel apoda de esa manera a su hermana? ¿Por qué Francisca se siente en determinado momento como un cóndor?
- Identificar los indicios que dan cuenta de la creciente simpatía de la protagonista por Julián. Luego, reconocer las estrategias que Francisca planifica para conquistar al muchacho y confrontarlas con los resultados. ¿Qué conclusiones pueden sacar?
- Comparar el inicio del libro con su final para reconocer los cambios y transformaciones que sufren los personajes de Julián y Francisca, así como la manera en que se relacionan los miembros de ambas familias. ¿Es correcto afirmar que el desenlace de la novela es optimista? Debatir.

### Después de la lectura

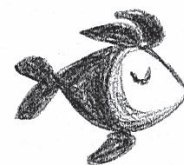
- Rastrear las situaciones más difíciles que los jóvenes protagonistas deben enfrentar. Analizar hasta qué punto la incomunicación es motivo de conflicto en esos casos.

Luego, reflexionar sobre la importancia de pedir ayuda frente a una dificultad y el valor de pedir perdón cuando se ha cometido un error.

- En el lenguaje coloquial es frecuente el uso de expresiones asociadas al mundo animal. Por ejemplo, Aurelio afirma que "el pez grande se come al pez chico". ¿Cómo interpreta Francisca esta frase? Luego, buscar ejemplos similares ("El pez por la boca muere", "Perro que ladra no muerde", "Más vale pájaro en mano que cien volando", etc.), explicar su significado y ejemplificar con situaciones que los ilustren.

### Taller de escritura

- Tomando como referencia el cuestionario esencial que hacían Francisca y su hermano, proponer las propias preguntas que ayudarían a definir la manera como tienen de ser.
- En el capítulo "Una mariposa", Solón es testigo de la primera salida entre los tres Julián. Narrar ese paseo desde el punto de vista del perro. También pueden seleccionar otro pasaje que les resulte interesante para contar desde la perspectiva de esta mascota.
- Imaginar que han pasado algunos meses después del reencuentro de Miguel y Francisca. Redactar un correo en el que la niña le cuente a su hermano las últimas novedades de su vida. ¿Qué le responderá Miguel? No olviden respetar el registro que utiliza cada personaje en sus emails.





**Silvia Schujer**

Serie Azul

## La cámara oculta

Ilustraciones: Pablo Bernasconi

Género: Novela

ISBN: 978-987-04-0320-3

208 págs.

Una novela fuerte, cuya trama devela el mundo de los *castings* y de los programas de televisión protagonizados por niños, con todos sus brillos y miserias. Con gran maestría, y luego de un importante trabajo de investigación y de entrevistas que realizó en estudios de televisión, productoras y otros sitios del ambiente, Schujer logra mostrar un mundo de ficción dentro de la ficción que sorprenderá a todos los lectores, chicos y grandes.

### Antes de la lectura

- Conversar con los chicos acerca de qué les gustaría ser en el futuro: ¿Qué tipo de actividades (artísticas, intelectuales, manuales) disfrutan? ¿Quieren estudiar? ¿Prefieren un oficio? ¿De qué quisieran trabajar? ¿Les interesaría una tarea en equipo o para desarrollar solos? Reflexionar acerca de las motivaciones de dicha elección y hasta qué punto sienten la presión del entorno en esa elección.
- Recuperar la información previa que los alumnos tienen sobre el recurso televisivo denominado “cámara oculta”. ¿Qué expectativas les genera la lectura de una novela sobre la televisión?
- Observar la tapa y proponer posibles interpretaciones para la ilustración. Leer el comentario de contratapa e inferir el sentido del título.

### Comprensión de la lectura

- Explicar la relación entre el epígrafe de Jorge Bocconera y la historia.
- Describir la estructura de la novela y, luego, analizar cómo está organizado el relato. ¿Cuál es el efecto que logró la autora al alterar el orden de los hechos?
- Identificar los puntos de vista que aparecen en la novela. ¿De qué recurso se vale la autora para presentarnos el pensamiento de los diferentes personajes?
- Volcar en un cuadro comparativo los beneficios y las desventajas de trabajar en televisión que se desprenden del relato de la protagonista. ¿A qué conclusión pueden arribar? ¿Es Tamara una niña feliz? Argumentar.
- Describir a cada uno de estos personajes y juzgar en qué medida resultan figuras positivas o negativas para la niña. Justificar las respuestas con referencias precisas al texto.
  - María Inés Villa
  - Isabel Moliner
  - Osvaldo Martín Luna

### Después de la lectura

- Tomando como punto de partida los problemas de salud de Susana, la protagonista de la telenovela en la que trabajó Tamara, averiguar a qué enfermedad corresponden sus síntomas. Luego, realizar un trabajo de investigación sobre la anorexia y la bulimia que incluya la visita al colegio de especialistas sobre el tema.
- Analizar, con la orientación del docente, el capítulo de una novela actual destinada al público infanto-juvenil. Determinar qué valores comunica y hasta qué punto reproduce los parámetros de “Zapatillas rotas”.

### Taller de escritura

- Consultar la Declaración Universal de los Derechos del Niño y analizar qué artículos se relacionan con esta novela. Argumentar las respuestas. Luego, investigar cuál es la situación de la infancia en nuestro país. Con la información relevada, encarar el diseño de afiches y volantes para distribuir el 20 de noviembre, día en que se promulgó esta declaración en la Asamblea General de las Naciones Unidas.
- Producir una ficción que dé cuenta de las consecuencias de la falta o escasez de comunicación entre los niños y sus familias. Incorporar a la narración alguno de los recursos que trabajó la autora en esta novela:
  - relato de los hechos a través del pensamiento de los personajes
  - saltos temporales y espaciales
  - narrador en tercera persona
  - cambios en el punto de vista
  - estilo directo e indirecto
  - narración en presente



## Los protagonistas tienen la palabra

Los libros que integran este corpus hacen hincapié en lo oculto, lo desconocido y lo incomprensible. En todos esos casos, ese desconocimiento genera para los personajes conflictos y sufrimientos que bien podrían haber sido evitados gracias a las posibilidades de conocer y comprender al otro que ofrece la comunicación.

El presente proyecto tiene por objetivo darles la palabra, en forma de monólogo, a aquellos personajes que no han tenido la oportunidad de expresarse abiertamente en las ficciones de las que forman parte.

### Paso a paso

**1.** Revisar en cada libro los problemas que deben enfrentar los personajes, tanto principales como secundarios. Analizar quiénes han tenido la oportunidad de comunicarlos y quiénes callan sus preocupaciones, angustias o problemas. Confeccionar con estos últimos una lista y proponerles a los alumnos que, de a dos, le den voz a esos personajes mediante un monólogo.

**2.** Para encarar la tarea de escritura, es necesario releer el libro dedicándoles especial atención a los tramos donde aparece el personaje elegido. Relevar sus intervenciones y copiar las frases más significativas que pronuncie. Analizar las particularidades en su modo de hablar. Inferir de sus silencios estados de ánimo y sentimientos de acuerdo con las diversas situaciones. Analizar su evolución.

**3.** Comenzar a escribir definiendo quién es el personaje, cuál su conflicto y dónde se encuentra en el momento de hablar. Pueden elegir situar el monólogo en el desenlace de la novela, pero también podrían seleccionar una escena del desarrollo donde el problema esté en su punto de máxima tensión.

**4.** Tomar notas para especificar los motivos por los que ese personaje necesita imperiosamente hablar y quién será el destinatario de sus palabras. Plantearse también cuál es el propósito del monólogo: en otras palabras, qué efecto busca generar el emisor en su interlocutor.

**5.** Con respecto a la estructura del soliloquio, considerar qué revelaciones ofrecerá el personaje, cuál será el momento de mayor tensión de su alocución y cuál su conclusión o desenlace.

**6.** Escribir los textos, intercambiarlos para recibir el aporte o comentario de los compañeros, corregir las versiones que se consideren necesarias y pasar el texto en limpio.

**7.** Cerrar la actividad con la lectura dramatizada de los monólogos. Cada pareja podrá acompañar su presentación con alguna música, pequeña escenografía, vestuario, luces u objetos que contribuyan a crear la atmósfera más adecuada para el personaje.

