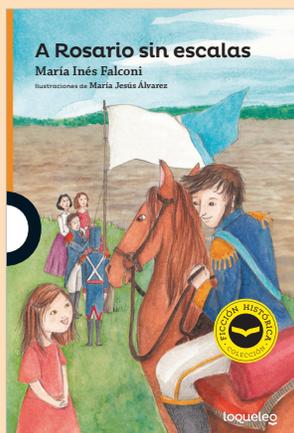


# A Rosario sin escalas

María Inés Falconi



## ILUSTRACIONES:

María Jesús Álvarez

CANTIDAD DE PÁGINAS: 256

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Naranja

## Guía de lectura

### La autora

#### Biografía:

<https://www.loqueleo.com/ar/autores/maria-ines-falconi>



### Síntesis del libro

En su quinto viaje en el tiempo, los hermanos Lucas y Rocío se desplazan a 1812 y asisten a la creación de la bandera a orillas del río Paraná, en Rosario. A través del tanque de agua de la casa de su abuela, Rocío arriba en primer lugar a lo de su amigo Nazareno, donde se reencuentra con Manuel Belgrano, pronto para partir con su ejército a enfrentar a los realistas en las barrancas del río. Por su parte, Lucas, desesperado por no hallar a su hermana en la terraza, se sumerge en el tanque y emerge en el epicentro de la acción, Rosario, donde comienza a trabajar en la casa en la que Belgrano se alojará.

Debido a la separación de los personajes, el relato se estructura sobre dos ejes narrativos que se alternan: un capítulo desarrolla los diferentes episodios que lleva adelante Rocío; y el siguiente, los que protagoniza su hermano.

Esa disposición estructural aloja una novela de materia histórica –organizada en treinta y un capítulos y

un epílogo– que se compone con diversos géneros discursivos entre los que se destacan cartas y diarios que posibilitan la mezcla de lo ficcional, propio de la literatura, y lo no ficcional, en este caso proveniente de los documentos históricos.

Al tratarse del quinto volumen de la serie, la problemática del regreso a la actualidad no ocupa mucho espacio, como en los tomos anteriores, porque se supone que los lectores ya conocen los mecanismos y circunstancias especiales que deben conjugarse para que Rocío y Lucas retornen a la terraza de la abuela.

### Contenidos conceptuales

- Relato ficcional y no ficcional: la literatura y la historia.
- Organización de las historias dentro del relato: alternancia.
- Representación realista y maravillosa del mundo.
- Marco y secuencia narrativa.
- El concepto de héroe.

## Propuestas de actividades

### Antes de la lectura

- Enumerar las diferencias que encuentren entre una novela y un relato histórico. Organizarlas en un cuadro. ¿Cuál les parece que es la relación de ambos con la “verdad” de los hechos? Conversar acerca de qué será una novela histórica. Escribir una definición grupal.
- Leer el capítulo 1. ¿Quiénes son Lucas y Rocío? ¿Y Nazareno? ¿Qué particularidad tiene el tanque de agua de la casa de la abuela de los chicos? ¿Qué viajes temporales han compartido?
- Ubicar la ciudad de Rosario en un mapa. ¿Por qué se ha construido en ella el Monumento a la Bandera? ¿Cuál será esta vez el viaje de los hermanos?

### Comprensión de la lectura

- En una línea de tiempo marcar con un mismo color los diferentes sucesos históricos que se nombran

en el relato. Con otro color agregar los hechos ficticiales. Con otro color redondear los nombres de los personajes históricos y los de los ficticiales.

- Ubicar los textos que están transcritos en itálica y las referencias bibliográficas que los acompañan. ¿Son textos literarios o históricos? Fundamentar su respuesta. Debatir para qué la autora los incluyó en su ficción.
- ¿Qué acontecimiento narrado no podría suceder en el mundo en que vivimos? ¿Por qué? ¿Qué actitud tienen los personajes con respecto a él? Justificar argumentando con una cita textual. Conversar en grupo cómo se relaciona esto con el concepto de novela histórica.
- Revisar la definición de “novela histórica” que escribieron entre todos. Fundamentar si este libro lo es o no.
- Para el episodio de la confección de las escarapelas completar el siguiente cuadro:

EPISODIO:				
Marco	Secuencia narrativa			
	<i>Situación inicial</i>	<i>Complicación</i>	<i>Resolución</i>	<i>Situación final</i>
<i>Lugar:</i>				
<i>Momento:</i>				
<i>Personajes:</i>				

## Después de la lectura

- Ubicar los fragmentos en los que la capacidad de leer y escribir es importante para el desarrollo de la historia. Conversar entre todos por qué estas capacidades revisten un “poder” y quiénes podrían estar interesados en que la gente no sepa leer y escribir. Organizarse en grupos para investigar los siguientes tópicos: el origen y la evolución de la escritura, la popularización de la lectura a partir de la invención de la imprenta y las ideas de Manuel Belgrano con respecto a la educación.
- En el capítulo 8, Rocío reflexiona sobre la situación de las mujeres en el siglo XIX y en el XXI. ¿Qué diferencias señala la niña? Investigar cuál fue la posición de Belgrano con respecto a la función de las mujeres en la incipiente nación. Hacer una línea de tiempo que dé cuenta de la adquisición de derechos por parte de las mujeres a lo largo de la historia argentina.
- Enumerar las condiciones que cada uno considera que debe tener una persona para ser considerada un modelo a seguir. Repasar una biografía de Belgrano y completar:

*Para mí, el general Manuel Belgrano es/no es un héroe porque* .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

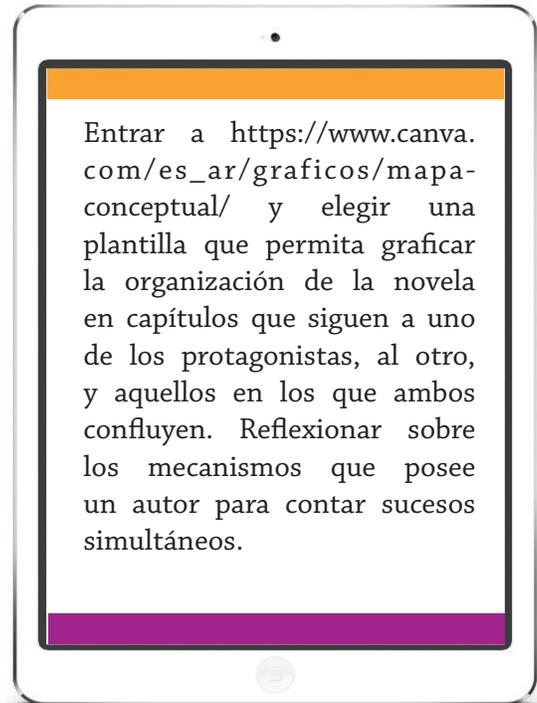
.....

.....

.....

.....

## Integración con TIC



## Taller de producción

- Belgrano lleva un diario de su expedición. Elegir otro personaje y escribir su diario de los acontecimientos relatados en la novela. Se pueden incluir dibujos, mapas y todo lo que se les ocurra.
- En el capítulo 4 se cuenta la historia de Guadalupe Moreno y las cartas que ella le continuó escribiendo a su marido cuando este ya había muerto en alta mar. Organizar un radioteatro que cuente la historia en clave melodramática, para lo cual se escribirá el guion en forma grupal, se lo musicalizará y se le agregarán efectos sonoros.
- Partiendo de la premisa de que los hermanos poseen un objeto histórico (escarapelas de 1812) en el siglo XXI, escribir un relato policial en el que alguien se las roba para venderlas por mucho dinero en el mercado negro y deben recuperarlas para donarlas al Museo Histórico Nacional.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Ciencias Sociales

- Ubicar en el texto las desavenencias entre Belgrano y el Triunvirato. ¿De qué los acusa el coronel? ¿Qué respuestas recibe? Investigar cómo evolucionó la gestión del gobierno desde la Primera Junta de 1810 hasta la muerte de Belgrano, en 1820. Averiguar cuáles fueron las diferencias y los acuerdos que el creador de la bandera estableció con los diversos órganos de poder.

### Con Lengua

- ¿Todos los personajes hablan la misma lengua exactamente? Señalar las diferencias que encuentran en las variedades que emplean. Investigar qué son un dialecto y un cronolecto. Debatir si existe una lengua general que hablemos todos y cuál sería.

### Con Música

- Buscar canciones relacionadas con la bandera como, por ejemplo, “Aurora”, “Mi bandera”, “La bandera”, entre otras. Comentar las referencias que encuentren relacionadas con la novela leída. Realizar un cancionero con los textos y usarlo en el acto del 20 de junio.

### Con Plástica

- Investigar cuáles y qué son los símbolos patrios y para qué sirven. Ubicar en el texto los fragmentos en que Belgrano habla de la necesidad de portar una escarapela y de tener una bandera propia. Si en este momento, tuvieran la posibilidad de diseñar una bandera que representara a todos los argentinos del siglo XXI, ¿qué elementos cambiarían o añadirían a la creación de 1812? Diseñarla en una hoja blanca y exponer frente a sus compañeros los motivos de su modificación. Organizar una exposición de banderas.

### Con Literatura

- De la misma autora y serie pueden leerse *El secreto del tanque de agua*, *París ida y vuelta*, *Tucumán era una fiesta* y *Sopa inglesa*.
- En el caso de que el interés sea por la novela histórica, pueden leerse *La Rosa del Río*, de Laura Ávila, *La revolución*, de Ricardo Mariño y *Belgrano hace bandera y le sale de primera*, de Adela Basch, entre otros.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO

¡Actividades para los  
alumnos descargables  
en nuestra web!

