

Zimmers

Mario Méndez



ILUSTRACIÓN DE CUBIERTA:

Carlus Rodríguez

CANTIDAD DE PÁGINAS: 152

FORMATO: 13,5 x 20 cm

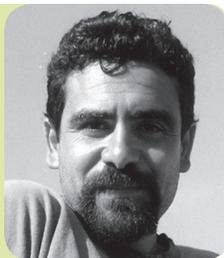
SERIE: Azul

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/mario-mendez>



Síntesis del libro

Pedro, el protagonista de esta novela, cuenta la historia que empezó el día en que sintió que su mundo se derrumbaba: su abuelo había sufrido un accidente y estaba internado. En los pasillos del hospital conoce a Marina, que está terminando una relación turbulenta con un chico violento y posesivo.

El vínculo entre Pedro y su abuelo, por un lado, y Pedro y Marina, por el otro, es contado por Mario Méndez con calidez y honestidad. Temáticas de gran complejidad como la violencia de género, el vínculo de jóvenes con adultos mayores, las relaciones de pareja y la amistad se cruzan en una historia atrapante.

Contenidos conceptuales

- El paratexto: tapa y contratapa.
- El género narrativo: la novela.

- El narrador en primera persona.
- Puntos de vista.
- Secuencia narrativa.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar la imagen de la tapa y señalar qué claves acerca del contenido de la novela encuentran ahí.
- Leer la contratapa y asociar con la imagen de tapa.
- Listar novelas y películas que hayan visto en las que se aborden las temáticas anticipadas en la contratapa: relaciones turbulentas, posesivas, violentas y los vínculos entre generaciones (jóvenes y adultos mayores). Comentar qué valoración hacen de esos abordajes y en qué medida los estimulan para iniciar una nueva lectura sobre esas temáticas.

Comprensión de la lectura

- En esta novela se cruzan varias temáticas. Explicar sintéticamente de qué modo el argumento desarrolla cada una.
 - Las dificultades en el vínculo de los adolescentes y sus progenitores.

- La importancia del vínculo entre adultos mayores y sus familiares más jóvenes.
 - Los vínculos violentos.
 - La falta de comunicación entre padres e hijos.
 - La inserción social de los adultos mayores.
 - La amistad y el compañerismo.
 - El arte como forma de expresión y encuentro.
- Resumir tres secuencias de cada situación e indicar en qué capítulo aparecen.

	Capítulo	Escena
Pedro no se entiende con su madre		
Pedro se preocupa por la salud de su abuelo		
Pedro padece porque su relación con Marina no avanza como él desea		

- Describir a Marina, física y psicológicamente.
- Ponerle un título a cada capítulo.

Después de la lectura

- Armar un crucigrama para José Robles, con la idea de que funcione como una herramienta que colabore con su recuperación del ACV. Este crucigrama deberá elaborarse con palabras relacionadas con el mundo de intereses del personaje: su auto, su familia, el tango. La actividad se puede resolver en papel o utilizando una aplicación para hacer crucigramas, por ejemplo: <http://edhelper.com/Spanish/crossword.htm> (para trabajar en línea e imprimir un PDF) o <http://www.eclipsecrossword.com/> (para descargar el programa y trabajar sin conexión).

- Organizar paneles con tres oradores que hagan presentaciones sobre la problemática de los vínculos violentos. Un orador partirá de la perspectiva de Marina y analizará sus motivaciones, sus miedos, sus dificultades para terminar la relación con Mauricio. Otro orador partirá de la perspectiva de Pedro y analizará la relación de este personaje con la violencia masculina. Otro orador partirá de la perspectiva de los padres y analizará las estrategias de los adultos para ayudar a una joven que atraviesa esta problemática.

Integración con TIC



Taller de producción

- Escribir el diario de Marina, contando las acciones desde su perspectiva. Sus emociones, sus deseos,

sus dudas, cómo se van modificando sus relaciones con Pedro y con Mauricio.

- Armar un álbum de recuerdos de la relación entre Pedro y Pepe. Incluir breves anécdotas de cosas que hicieron juntos, listados de intereses comunes, objetos representativos (seleccionar aquellos que podrían incluirse en un álbum, como entradas de cine, papeles de golosinas, etcétera), imágenes significativas (se pueden dibujar o construir con *collage*), etcétera.
- Escribir una secuencia de mensajes de WhatsApp entre Mauricio y Marina en la que se pueda percibir el tipo de vínculo que mantienen. El intercambio debe darse el día del recital de Zimmers. Mauricio debe hacerle una invitación a Marina, ella debe rechazarla y explicar qué planes tiene. Mauricio debe insistir violentamente y ella debe cortar la relación.
- Diseñar un afiche publicitario para una presentación de Zimmers que incluya una breve descripción de los integrantes de la banda.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Inglés

- Quienes tengan un nivel avanzado de inglés pueden mirar el documental que inspiró al protagonista para el nombre de su banda: *The Zimmers: The Great Granny Chart Invasion* (disponible en YouTube). Una actividad posible es seleccionar un segmento del documental y hacer los subtítulos en español (el video cuenta con subtítulos en inglés, que pueden servir como punto de partida). Quienes tengan un nivel menos avanzado, pueden mirar el video de uno de los grandes hits de esa banda “My generation”, originalmente cantada por el grupo The Who (la versión de The Zimmers puede verse en YouTube) y trabajar sobre los textos de los carteles que se muestran en el video.

Con Ciencias sociales

- Reflexionar sobre las distintas formas de ser joven según los diferentes contextos y las experiencias de vida. Identificar similitudes y diferencias entre Pedro y ellos mismos en términos de la relación con adultos mayores, la necesidad de trabajar para colaborar con la economía de la casa, la posibilidad de concretar proyectos personales en el ámbito escolar.

Con Literatura

- Si desean seguir explorando ficciones relacionadas con temáticas sociales y adolescencia, les recomendamos la lectura de *También las estatuas tienen miedo*, de Andrea Ferrari; *Rompecabezas*, de María Fernanda Maquieira y *Los extrañamientos*, de Martín Blasco. Pueden analizar en estas obras los distintos modos de abordar esas temáticas y las estrategias utilizadas para incluirlas en la ficción.
- Si desean continuar leyendo obras del mismo autor, les recomendamos *El aprendiz*, *Cabo Fantasma* y *El monstruo del arroyo*. Pueden rastrear en estas otras lecturas cambios y permanencias en la narrativa de Mario Méndez: la construcción de los personajes, los ámbitos donde se desarrollan las historias, el humor, los modos de organización de las secuencias narrativas.

REDACCIÓN: PAULA GALDEANO

