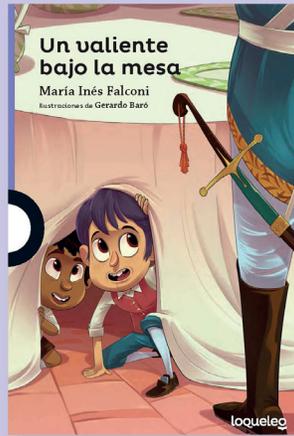


Un valiente bajo la mesa

María Inés Falconi



ILUSTRACIONES:

Gerardo Baró

CANTIDAD DE PÁGINAS: 56

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/maria-ines-falconi>



- El contexto histórico: historia y literatura.
- Los efectos realistas.
- El héroe.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar el personaje que aparece de espaldas. ¿A qué época suponen que pertenece? ¿Por qué? ¿Qué aspecto de la vestimenta de los niños también permite afirmar que se trata de esa época? A partir de su cara y de su actitud, ¿imaginan que el personaje de pie será amistoso para ellos o no? ¿Qué harán los dos niños debajo de la mesa? Conversar para vincular todas las respuestas con el título del libro.
- Leer la contratapa. ¿Coincide la anticipación de la historia con su propia hipótesis anterior? ¿Quién es el personaje de espaldas? ¿Qué saben de él y de la batalla mencionada? ¿Qué increíble proeza llevó a cabo este hombre en 1817? Realizar una investigación en Internet y compartir la información volcándola en un cuadro que les permita aclarar lo que se vaya nombrando en el relato. Pueden completar ese cuadro con más datos a medida que lean el texto.

Síntesis del libro

Corre el año 1817 y la casa del abuelo del narrador, en Santiago de Chile, está revolucionada. No es para menos, esa noche se dará una fiesta y el invitado de honor no es otro que el general San Martín. Vicente es un niño y tiene prohibido participar de la celebración; pero junto con el hijo de la cocinera, Ramón, se las ingenian para esconderse debajo de la mesa y, desde allí, observar y escuchar todo lo que sucede.

Todo funciona bien hasta que una copa rota lastima la mano de Ramón y los dos niños son descubiertos por el propio patriota.

Contenidos conceptuales

- El orden temporal en el relato.
- La secuencia narrativa en el relato: complicación y resoluciones.

Comprensión de la lectura

- Las acciones que se enumeran debajo están en el orden en que son contadas. Ubicarlas cronológicamente, es decir, tal como debieran haber sucedido. Conversar acerca de las posibles o no coincidencias.

Orden en el cuento	Orden en que sucedieron		Orden en el cuento	Orden en que sucedieron	
1		Preparación de la fiesta	8		Canto del himno
2		Prohibición de participar	9		Rotura de copas
3		Fingimiento de dormir	10		Lastimadura de Ramón
4		Escondite debajo de la mesa	11		Ayuda de San Martín
5		Alerta del perro	12		Concurrencia a la fiesta
6		Atado del perro	13		Relato al abuelo
7		Sucesos de la batalla de Chacabuco	14		Reencuentro con San Martín

- A lo largo del relato aparecen una serie de problemas o complicaciones que se resuelven felizmente. Unir cada complicación con su resolución.

Problemas

Prohibición de asistir a la fiesta

Rotura de copas y lastimadura de Ramón

Averiguación por el desorden

Ladridos delatores del perro

Descubrimiento de los chicos

Soluciones

Ayuda de San Martín para que estén en la fiesta

Encierro del animal

Plan para esconderse en el festejo

Descubrimiento de que se trata de una fiesta

Vendaje de la mano

Después de la lectura

- Dividirse en grupos para investigar distintos aspectos de la vida cotidiana que aparecen en el relato: organización del ejército, armamento, viviendas y comida, alimentación... Preparar una exposición interactiva con toda la información encontrada y trabajada.
- ¿Qué hace de alguien un héroe? Escribir definiciones y armar una red sobre una cartulina. A partir de sus conclusiones, conversar si San Martín fue o no un héroe. Para ello también puede leerse alguna biografía del general que brinde información de su vida antes y después del momento narrado.
- Conversar acerca de si lo que se cuenta en este relato sucedió de verdad o no. ¿Podría haber sucedido? ¿Por qué? Revisar el texto y extraer los hechos narrados que son verídicos. ¿Por qué creen que la autora los introdujo en una historia inventada? A partir de una noticia, escribir un relato breve e inventado en el que incluyan algún dato verdadero.

Integración con TIC



Taller de producción

- En la página 12, Vicente expresa su excitación por el evento que va a presenciar. Compartir alguna anécdota en la que se hayan sentido emocionados por algo que les sucedió por primera vez. Escribirla brevemente resaltando qué sintieron o por qué estaban emocionados. Ilustrarla con alguna fotografía del momento o con un dibujo.
- San Martín pronuncia un discurso. ¿Qué suponen que dijo en esa oportunidad? En parejas, escribir el texto del brindis y leerlo en voz alta.
- Imaginar que la llegada de San Martín acontece doscientos años después. ¿Cómo organizarían la fiesta de bienvenida para el héroe (globos, música, juegos...)? Planificar el festejo, diseñar las invitaciones, los regalos para San Martín y todo lo que se les ocurra, y representarlo en vivo.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias sociales

- Buscar en algún libro de historia el relato de la batalla de Chacabuco. En grupos, compararlo con el que se hace en el libro leído. Señalar, entre todos, las diferencias entre uno y otro. Conversar acerca de cómo se debe contar un hecho histórico en un manual, qué aspectos se resaltan y cómo se cuenta en un texto literario. ¿Cuál de los dos autores es más “libre” con respecto a los sucesos? ¿Por qué?

Con Música

- La gesta libertadora tuvo canciones que la celebran. En el relato leído se canta el Himno Nacional Argentino. Buscar otras canciones como “Juana Azurduy”, “La marcha de San Lorenzo”, “Himno a San Martín”, “Mi bandera” para armar un cancionero y cantarlas en algún acto escolar. Cerrar el

cancionero con una obra musical creada entre todos agregándole nueva letra a una melodía existente.

Con Plástica

- En la página 23 se nombra el gorro frigio. Realizar una búsqueda de pinturas o esculturas en las cuales aparezca como, por ejemplo, *La libertad guiando al pueblo* de Delacroix. Conversar qué simboliza el gorro. Realizar alguna pintura, collage o dibujo de una situación cotidiana en la que pudiera aparecer ese símbolo.

Con Literatura

- Pueden leerse otros libros de la autora como, por ejemplo, *Leyendo leyendas*, *París ida y vuelta* y *Tucumán era una fiesta*.
- Si los chicos se interesaron por la relación entre la literatura y la historia puede organizarse un proyecto sobre este vínculo con los textos *La moneda maravillosa*, *Un cuento de amor en mayo*, *Piratas en el Callao*, *Las empanadas criollas son una joya*, entre otros.
- Leer *José de San Martín, caballero del principio al fin* de Adela Basch. ¿En qué punto de la obra de teatro ubicarían la historia de *Un valiente bajo la mesa*? ¿Qué semejanzas y diferencias encuentran entre los generales de los dos textos? En grupos transformar el cuento en un fragmento teatral que pudiera ser introducido en la obra de Basch sin que fuera notado.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO

¡Actividades para los
alumnos descargables
en nuestra web!

