



1810 2010

BICENTENARIO

NUESTRA HISTORIA SE ESCRIBE HOY

PROYECTO
DE LECTURA

BICENTENARIO

2010

ALFAGUARA

INFANTIL - JUVENIL



✦ ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
PRIMERO	
<i>¡Contemos uno, dos, tres y vayamos a 1810!</i>	2
PROYECTO INTEGRADOR DE PRIMERO:	
Una maqueta de Buenos Aires colonial.....	3
SEGUNDO	
<i>El diablo inglés</i>	4
<i>¡Contemos uno, dos, tres y vayamos a 1810!</i>	4
PROYECTO INTEGRADOR DE SEGUNDO:	
Un teatro de títeres	5
TERCERO	
<i>Los guerreros de French</i>	6
<i>Las empanadas criollas son una joya</i>	6
PROYECTO INTEGRADOR DE TERCERO:	
Una pulpería.....	7
CUARTO	
<i>Un cuento de amor en mayo</i>	8
<i>Belgrano hace bandera y le sale de primera</i>	8
PROYECTO INTEGRADOR DE CUARTO:	
Edición del álbum de <i>Recuerdos de la época colonial</i>	9
QUINTO	
<i>En estas hojas detallo cómo llegó el 25 de Mayo</i>	10
<i>La revolución</i>	10
PROYECTO INTEGRADOR DE QUINTO:	
La línea de tiempo de la Revolución.....	11
SEXTO	
<i>El secreto del tanque de agua</i>	12
<i>El aprendiz</i>	12
PROYECTO INTEGRADOR DE SEXTO:	
El periódico de la Revolución.....	13
SÉPTIMO	
<i>Diario de un viaje imposible</i>	14
<i>Sangre negra</i>	14
PROYECTO INTEGRADOR DE SÉPTIMO:	
Comidas coloniales	15
PROYECTO INTEGRADOR INSTITUCIONAL:	
La escuela festeja el Bicentenario.....	16

INTRODUCCIÓN

El Bicentenario de la Revolución de Mayo es el tema protagonista del año 2010, y lo es especialmente en la escuela, el espacio donde se transmite la memoria histórica de nuestra nación a los futuros ciudadanos.

Si bien los niños en edad escolar están familiarizados con los sucesos de 1810 ya que su estudio forma parte de los contenidos curriculares de distintos niveles, su aproximación al tema suele estar más asociado al estudio disciplinar que al disfrute de textos de ficción.

Los textos que se brindan en esta propuesta no son historias “reales”, son historias posibles e imposibles, bellas, que asustan, que divierten, que enojan; es decir, son “textos literarios” que merecen ser abordados desde el placer de descubrir los mundos que la literatura ofrece.

Fomentar el placer y el hábito de la lectura es un desafío que requiere desplegar múltiples estrategias. Para que estas sean efectivas, el ámbito de la escuela debería favorecer el desarrollo de espacios propicios para la lectura comprendida y disfrutada. ¿Cómo lograr ese espacio? Sin pretender abarcar todas las herramientas posibles, aquí presentamos algunas que pueden resultar útiles; seguramente la experiencia de los docentes completará esta lista:

- Presentar el momento de lectura como especial. Preparar el ambiente hablando de lo que se va a leer, hojear los libros, detenerse en las imágenes, trabajar con inferencias a partir del título del libro, de los títulos de los capítulos. Favorecer el intercambio de opiniones entre los chicos.
- Trabajar en la biblioteca de la escuela, o si esto no es viable, exhibir variedad de libros en el aula; dentro de lo posible brindar distintas alternativas, desde revistas hasta enciclopedias.
- Incorporar estrategias que faciliten la comprensión a medida que transcurre la lectura: buscar en el diccionario, inferir a partir del contexto, asociar con términos similares, reemplazar un término por otro, etcétera.
- Trabajar con los chicos en la aceptación de los gustos literarios: si bien admiten una formación, son diversos y no a todos les gusta lo mismo. Facilitar la manifestación oral de las preferencias y su justificación (“no me gusta porque me aburre”, “porque me da pena lo que pasa”, “porque no entiendo lo que dicen”, “porque es largo”); de ese modo se pueden diseñar recursos para superar el rechazo.
- Propiciar entre los alumnos el registro de las preferencias: buscar otros títulos de un autor que les haya gustado o de la colección a la que pertenece el libro de su interés.
- Ayudar a los alumnos a que exploren los sentimientos que la lectura provocó en cada uno de ellos y a que los expresen oralmente.

A lo largo del desarrollo de los presentes proyectos, se trabajará con la lectura de textos literarios y, en el momento de realizar las investigaciones requeridas por los proyectos integradores, con la lectura de textos de estudio. Es importante establecer la diferencia entre estas dos variedades textuales que requieren distintos modos de lectura.

Los invitamos a entrar en el mundo en que vivieron los hombres y mujeres que dieron comienzo a la historia de nuestra Argentina. ¡Qué disfruten de este maravilloso paseo!

Comprensión lectora

- ♣ Trabajar con el tipo de texto. ¿Es un cuento?, ¿por qué? Al tener rima, ¿es una poesía? Guiar a los chicos para que descubran las particularidades del texto teatral, por ejemplo: ¿dónde se desarrolla la acción?, ¿qué indican los distintos tipos de letras?
- ♣ Dibujar en el pizarrón un cuadro como el siguiente y con ayuda de los chicos completarlo con los personajes principales y las acciones que realizan.

Personaje	Acciones

- ♣ Pintar de un color las opciones correctas.

Los presentadores

vienen del pasado.

invitan al público a viajar a 1810.

invitan al público a viajar a otro país.

quieren comer empanadas.

quieren saber cómo vivía la gente en la época colonial.

La mazamorrera

vende una comida dulce.

vende galletas.

les dice la receta a los otros personajes.

vende croquetas.

se pelea con la vendedora de empanadas.

La lavandera

lava la ropa en un lavarropas.

lava la ropa en el río.

pierde la ropa de sus clientes.

mezcla la ropa de sus clientes.

lleva la ropa en un carrito.

Responder

- Cuando empieza la obra, los presentadores ¿están en la actualidad o en 1810?
- ¿Qué comidas se mencionan? ¿Conocen alguna?, ¿cuál?
- ¿Qué palabras usa la mazamorrera para describir la mazamorra? Para ella, ¿es una comida rica o fea?
- ¿Qué ingredientes lleva la mazamorra?
- Según la canción del aguatero, ¿para qué se puede usar el agua que vende?
- ¿Por qué es oscura el agua del río donde lava la ropa la lavandera?

Tachar lo que no corresponde.

- El sereno trabaja **de día/de noche**.
- Además de dar la hora, el sereno **avisa cómo está el tiempo/vende velas**.
- Para hacer su trabajo, el sereno **recorre las calles/ mira por la ventana de su casa**.
- El sereno trabaja **hasta que se cansa/hasta que llega la mañana**.

- ♣ Elegir un personaje, dibujarlo en el cuaderno. Inventar un nuevo pregón para que ofrezca su producto.

El objetivo de este proyecto es construir una maqueta de Buenos Aires colonial para ser exhibida en los festejos del Bicentenario que se realicen en el colegio.

Se propone la realización de una maqueta por grado, aunque si el grupo es numeroso se puede dividir en dos o en tres para trabajar con más comodidad. Sin embargo, la idea del trabajo es fomentar el sentimiento de pertenecer a un grupo que puede aunar esfuerzos para llevar adelante una obra en común, en la que el aporte personal puede estar desdibujado pero es fundamental para la obtención del producto final.

Por otra parte, se pretende incentivar la ampliación de conocimientos utilizando el texto como disparador, ya que si bien la obra brinda información, esta tendrá que ser ampliada con la investigación del grupo.

Al mismo tiempo, al llevar el texto a una estructura visual tridimensional, se pueden trabajar más fácilmente las diferencias entre el pasado y la actualidad. Para facilitar las comparaciones, se sugiere confrontar la producción final con imágenes actuales del mismo sector de la ciudad.

Es aconsejable trabajar en conjunto con los docentes de las áreas de educación artística y tecnología.

1. Trabajar con información sobre Buenos Aires en la época colonial. Pedir a los chicos que, con ayuda de familiares, aporten datos acerca de la vida cotidiana durante la colonia. Conseguir imágenes que muestren cómo eran las calles, las casas, las plazas, en qué se transportaban las personas, cómo eran los vestidos, cómo era el río. Intercambiar esta información para generar un espacio que permita ejercitar la expresión oral de los alumnos.
2. Dividir el grupo en equipos que se ocuparán de confeccionar los distintos elementos de la maqueta, como los personajes, las casas y los accesorios (arbolitos, perros, etcétera).
3. Usar una base de cartón y marcar las calles formando una cuadrícula. No olvidar que en la ciudad colonial la presencia de la plaza rodeada por los principales edificios como la iglesia y el cabildo eran fundamentales. Para hacer las casitas se pueden utilizar cajitas de remedios, de jugos, etcétera, forradas con papel blanco o pintadas. Sobre ellas, los chicos podrán dibujar las fachadas.
4. Dibujar los personajes de la obra de Adela Basch, pegarlos sobre cartulina y colocarlos en distintos lugares de la ciudad. Trabajar la comprensión lectora de los alumnos para los detalles, por ejemplo, el aguatero tendrá un sombrero y los personajes no, o el aguatero sin sombrero y los personajes que reciben el agua con uno solo para los tres.
5. Para el momento de la exhibición, preparar fichas con algunos de los pregones, para que los alumnos puedan memorizarlas en casa con la ayuda de los mayores (hermanos, padres abuelos, etc.). Durante la muestra, los chicos se pueden turnar para recitar los distintos pregones.

Comprensión lectora

- ❖ Unir cada expresión con su significado.

Payador	Caballo que tiene el pelo de color rojizo.
Alazán	Instrumento musical.
Mandinga	Costa del Río de la Plata al sur de la Ciudad de Buenos Aires.
Clarín	Cantor que va inventando sus versos mientras compite con otro.
Playa de los Quilmes	Diablo

- ❖ Numerar del 1 al 6 las oraciones para ordenar la secuencia de la narración:

- Tomás ve, a la orilla del río, un montón de barcos de los que salen más personajes vestidos de rojo.
- Una noche fría Tomás, que era un aprendiz de payador, prende un fueguito a la orilla de río.
- Tomás confunde al personaje vestido de rojo con un diablo y corre a buscar a la hechicera.

- Tomás decide cambiar su guitarra por un fusil para defender a la ciudad de Buenos Aires de la invasión de los ingleses.
- Otros paisanos le cuentan a Tomás que los personajes vestidos de rojo no son diablos sino soldados ingleses.
- Detrás de las llamas aparece un personaje de ojos claros vestido de rojo.

- ❖ Responder:

- ¿Por qué pensó Tomás que el personaje que se le aparece detrás del fuego era un diablo?
- ¿Por qué va a buscar a la hechicera?
- ¿Por qué te parece que el título del cuento es *El diablo inglés*?
- ¿En qué año sucedieron los hechos que se cuentan? ¿Sucedió antes o después de la Revolución de Mayo?

- ❖ Escribir nuevamente el siguiente párrafo, reemplazando las expresiones subrayadas por otras que signifiquen lo mismo.

Una vez lo sorprendió la noche cerca de la desolada playa de los Quilmes y, como era pleno invierno, decidió encender un fueguito para entrar en calor. Mientras lo avivaba se puso a cantar como era su costumbre...

¡CONTEMOS UNO, DOS, TRES Y VAYAMOS A 1810! ❖ ADELA BASCH

Comprensión lectora

- ❖ Marcar con V si la oración es verdadera y con F si es falsa.

- Los presentadores invitan al público a viajar a 1810 porque esa era una época muy divertida.
- “Los tiempos de la colonia” se llama a la época en que éramos virreinato.
- Ana, Juan, Isabel y Miguel le piden la receta de mazamorra a la mazamorrera para no gastar dinero en comprarla.
- Mientras Clarisa y Carlos están con el sereno, la noche está siempre estrellada.
- El aguatero tiene puesto un sombrero y lleva agua en un barril.
- Los clientes de la lavandera se llaman Ariel, Homero, Leonor y Ramón.

- ❖ Completar el texto con las palabras de abajo para contar de qué se trata la obra.

lavandera - pregones - sereno - mazamorrera
público - canción - vendedores ambulantes - aguatero

En la actual Plaza de Mayo —que en tiempos de la colonia se llamaba Plaza de la Victoria—, un presentador y una presentadora invitan al _____ a ir al año 1810 para conocer cómo era la vida cotidiana en esa época. En 1810 se encuentran con varios _____ que recitan sus _____ y luego cantan todos juntos.

Luego, se muestran varias escenas en las que los vendedores: _____, _____, _____ y _____ cuentan cómo es su trabajo y conversan con sus clientes. Al final, todos juntos cantan otra _____.

- ❖ Buscar en el texto las palabras que riman con:

Maíz _____; leche _____; azúcar _____; canela _____; miel _____.

- Pensar nuevas rimas para esas palabras.

Para el presente proyecto se propone representar el texto *¡Contemos uno, dos, tres y vayamos a 1810!* con títeres realizados por los propios alumnos. Se integrará a dicha obra al personaje de Tomás de *El diablo inglés* que, como es payador, también utiliza rimas y versos como forma de expresión.

El objetivo es reflexionar mediante una actividad lúdica y divertida para los chicos sobre los momentos previos a la Revolución de Mayo y la importancia de la participación popular durante las Invasiones inglesas como antecedente de los acontecimientos de 1810, vinculando los hechos como parte de un proceso histórico complejo.

El proyecto tiene tres momentos: la investigación y adaptación del texto para ser representado y la distribución de los papeles; la producción de los elementos necesarios para la representación (escenografía, títeres, pequeño teatro) y finalmente la muestra del producto final durante los festejos relacionados con el bicentenario que se realicen en la institución.

Primer momento: investigación y producción del texto

1. Trabajar con el personaje de Tomás. ¿Cuánto tiempo pasó desde que luchó contra los soldados ingleses hasta la Revolución de Mayo? Si en aquel momento era un aprendiz de payador, es probable que en 1810 ya fuera un payador hecho y derecho. ¿Cómo se lo puede integrar en la obra? Guiar las discusiones para que los chicos imaginen cómo llegaría a la Plaza de la Victoria, con quién hablaría, qué cosas diría, cómo describiría su actividad.
2. Escribir entre todos el texto que recitará Tomás y, si es necesario, reducir el texto de la obra para facilitar el trabajo de los alumnos.
3. Dividir la clase en 5 o 6 grupos para que cada uno represente una escena (el número de grupos dependerá de la cantidad de alumnos y de la cantidad de escenas que queden luego de la incorporación del personaje de Tomás). Distribuir los papeles en los grupos.

Segundo momento: producción de los elementos necesarios para la representación

1. Investigar cómo eran los vendedores ambulantes en 1810, cómo eran los payadores. Se puede recurrir a descripciones de época y a imágenes.
2. En cada grupo, construir los títeres necesarios para representar los distintos papeles: una forma sencilla de hacerlos es dibujar dos veces en papel el contorno de cada personaje, recortar y pegarlos entre sí colocando entre los dos papeles una varilla de madera de unos 30 o 40 cm. Luego pintar de un lado el personaje de frente y del otro lado de espaldas. Se sugiere trabajar con los docentes de las áreas de educación artística y tecnología.
3. La escenografía y el teatro dependerán de las posibilidades de cada institución, pero un escritorio tapado con un lienzo y unas láminas con dibujos de la ciudad en la época colonial realizada por los alumnos son recursos posibles y efectivos.

Tercer momento: representación

1. Para facilitar la representación se sugiere copiar los textos de cada personaje en fichas, así los chicos podrán leerlas. Por turno, cada grupo representará la escena que le corresponde.
2. El trabajo en equipo con el área de educación artística permitirá incorporar música a la representación, especialmente en algunas de las escenas en las que los personajes cantan y bailan.

Comprensión lectora

- ♦ Marcar las palabras o frases que explican mejor el significado de las expresiones destacadas.

“Al atardecer **empezaban a caer** los amigos de don Zoilo y algún guitarrero...”

- bajaban llegaban
 se derrumbaban se emborrachaban

“Las autoridades coloniales **hacían la vista gorda** con los licores, los trapos, las chucherías, los videojuegos a leña.”

- usaban anteojos miraban con cuidado
 se hacían los que no veían investigaban

“Pero a los chicos les dieron una misión: **avistar** con atención y cuidado, en las afueras, por dónde podrían llegar las naves enemigas.”

- observar atacar
 avisar colaborar

“Muchos de los que **estiraron la pata** bajo las balas criollas fueron enterrados bastante enfermos.”

- durmieron la siesta se quebraron las piernas
 metieron la pata murieron

“Veían a los españoles como auténticos **usurpadores**”

- personas que se apropian de algo que no les pertenece.
 malos gobernantes.
 personas que se enojan fácilmente.
 enemigos

- ♦ Completar la siguiente tabla con los hechos de la vida de los mellizos, anotar qué edad tenían en cada caso y cómo participaron.

Fecha	Acontecimiento	Edad de los mellizos	Cómo participaron
1799	Nacieron. Murió su mamá	Recién nacidos	
1806			
1807			
1810			

- ♦ Algunos de los nombres de este texto tienen doble sentido, buscarlos y encontrar su significado. Inventar nombres similares.
Ejemplo: Zoilo Más (Soy lo más).

LAS EMPANADAS CRIOLLAS SON UNA JOYA ♦ ADELA BASCH

Comprensión lectora

- ♦ Conversar con los alumnos sobre las particularidades del texto dramático o teatral. ¿Hay más o menos descripciones? ¿Por qué está la lista de personajes al principio? ¿Qué indican las partes entre paréntesis? ¿Qué función tienen los presentadores?

- ♦ En el discurso de los personajes hay referencias tanto a que se está representando una obra de teatro como a que los personajes son actores. Pedir a los alumnos que las señalen.

- ♦ Pintar las expresiones que se usan en el texto para describir las empanadas de la vendedora.

- | | |
|-------------|---------|
| sin relleno | jugosas |
| exquisitas | saladas |
| calentitas | ricas |
| sabrosas | dulces |

- ♦ Responder marcando la opción correcta.

- ¿Qué quería el mayordomo del Virrey?

- Llevarse las empanadas para el Virrey.
 Hacerse amigo de los clientes de la vendedora.

- ¿Cómo trataba de conseguirlo?

- Usando su autoridad. Pidiéndolas amablemente.

- ¿Cómo reaccionaron la vendedora y los clientes?

- Le entregaron las empanadas. Lo enfrentaron.

- ¿Cómo actuaron los vecinos?

- No intervinieron. Apoyaron a la vendedora y a sus clientes.

- ♦ Copiar frases que muestren qué hizo o dijo cada personaje para expresar su disgusto al Virrey:

- la escobera
 el lechero
 la vendedora de empanadas
 el sereno
 vecinos
 la pastelera

El presente proyecto consiste en armar una pulpería de 1810, que se exhibirá en los festejos por el bicentenario que se realicen en la institución. En el marco de su desarrollo se favorecerá la reflexión sobre los cambios y las permanencias en la vida cotidiana, las costumbres, la función social y política de estos lugares de encuentro. Los preparativos y la exhibición serán una ocasión propicia para que los padres de los alumnos participen de las actividades.

El desarrollo del proyecto permitirá trabajar sobre varias áreas: investigación, comprensión lectora de los textos trabajados, producción de textos. Se sugiere trabajar con la colaboración de los docentes del área de educación artística.

1. Pedir a los alumnos que luego de leer las obras dibujen una pulpería como se la imaginan, incorporando los personajes según las descripciones de los dos textos.
2. Tomando como punto de partida los textos leídos y los dibujos de los chicos, continuar la investigación sobre el aspecto de las pulperías de la época, su función, sus características.

Conversar con los alumnos sobre los aspectos del comercio colonial: el monopolio, el contrabando, los artesanos, los vendedores ambulantes. Generar espacio para efectuar comparaciones con el comercio en la actualidad.

3. Trabajando con todo el grupo, desarrollar el texto de una escena que se representará el día de la exhibición. Escribir entre todos un texto con rima, en lo posible breve, para facilitar su representación. Algunos alumnos podrán representar a los dueños de la pulpería, parroquianos (gauchos, patriotas, paisanas, damas, sacerdotes, esclavos) y presentadores.
4. Una vez reunida la información y con el texto elaborado, se comenzará con la organización de la muestra. Para armar la escenografía se requerirán un escritorio que puede servir de mostrador, unas mesas y sillas. Una biblioteca desocupada puede cumplir las funciones de estantería para la mercadería. La complejidad en la elaboración de la escenografía dependerá de los recursos materiales y humanos de cada institución; sin embargo, es importante destacar que el ambiente también se puede generar solo con los personajes.

La idea es que, además de la representación de la escena escrita, los chicos jueguen a estar en una pulpería e interactúen entre ellos y con los invitados. En resumen, que lo vivan como una actividad lúdica.

5. Luego de la exhibición, realizar una evaluación en el aula. ¿Qué les gustó y qué no? Si hubo fallas, ¿a qué se debieron? ¿Qué cuestiones mejorarían para la próxima vez? ¿Disfrutaron de la experiencia? Destacar la importancia del trabajo en equipo para la obtención de un producto complejo. ¡A disfrutar de la experiencia!

Comprensión lectora

- ❖ Identificar los distintos personajes y describir brevemente sus características. Por ejemplo, “Clara Inés de los Ángeles Orihuela es una chica de once años inquieta y traviesa que se siente sola porque es diferente de las demás chicas de la colonia.”
- ❖ Relacionar cada personaje con la expresión que mejor describa su preocupación a lo largo del cuento.

Clara Inés	❖ “...que algo ocurriría en Buenos Aires, que los criollos podrían gobernarse y comerciar de igual a igual con todo el mundo. Y hablaba de reuniones y reuniones para discutir...”
Chicombú	❖ ¿Qué clase de marido podrían conseguirle si lo único que la muchacha pretendía era imponer su voluntad?”
Doña María del Carmen Ordoñez y Velazco	❖ “¿Por qué lo que de verdad le gustaba no era asunto de mujeres?”
José Agustín Orihuela	❖ “Volverían al centro de la ciudad, pasarían cerca de la Plaza Mayor para pispear novedades y acabarían el viaje...”
Mariquita Sánchez de Thompson	❖ “...Que lo dejaran seguir viendo a Clara, que era la mejor amiga que había tenido desde que lo habían separado de su padre.”

- ❖ Mientras se desarrolla el conflicto de los chicos, en segundo plano se desarrolla la Revolución de Mayo. Buscar en el texto pistas de ese suceso, por ejemplo, el adelanto del regreso del padre, el amontonamiento de vecinos alrededor del Cabildo. Asociar cada pista con los hechos que fueron sucediendo en la Semana de Mayo. El padre de Clara Inés, ¿estaría a favor o en contra de la Revolución?

- ❖ Descubrir el significado de los refranes que utiliza la madre de Clara Inés: *Donde hay caprichos, nido de bichos – No hay gran edificio sin gran sacrificio – ¡Y a enarbolar los manteles, que se acercan los corceles! – ¡Con negro y con mulato, no se firma ningún trato! – ¡Ni uno más y haya paz!*

- ❖ Buscar refranes utilizados por los chicos o sus familias en la vida cotidiana, explicar su significado.

BELGRANO HACE BANDERA Y LE SALE DE PRIMERA ❖ ADELA BASCH

Comprensión lectora

- ❖ Responder:
 - ❖ ¿En qué lugares transcurre la obra? ¿Qué expresiones permiten ubicar el tiempo en el que se desarrollan las escenas?
 - ❖ ¿Quién es el candidato?, ¿qué representa? ¿Cómo sabemos que es lo que piensa hacer en realidad?
 - ❖ ¿Por qué el guardaespaldas no puede lastimar al hombre y a la mujer del pueblo?
 - ❖ ¿Por qué el hombre y la mujer del pueblo deciden llevar al candidato al pasado?
 - ❖ ¿Cuál es la actitud del candidato luego de recorrer la historia de Manuel Belgrano?
- ❖ Comparar la actitud del candidato con la de Manuel Belgrano. ¿Cuál es el objetivo de las acciones de cada uno de ellos?
- ❖ Rodear con un color los adjetivos que describan al candidato y con otro los que describan a Manuel Belgrano. Buscar en el texto frases que justifiquen la elección de cada adjetivo.

Miedoso – audaz – egoísta – ignorante
 estudioso – comprometido – generoso
 mentiroso – valiente – decidido
 agresivo – autoritario

- ❖ Ordenar del 1 al 10 los siguientes hechos de la vida de Manuel Belgrano según están relatados en la obra.
 - Expedición al Uruguay.
 - Segunda Invasión inglesa y defensa de Buenos Aires.
 - Nombramiento como cónsul en el Río de la Plata.
 - Primera Invasión inglesa y reconquista de Buenos Aires.
 - Revolución de Mayo.
 - Declaración de la Independencia.
 - Expedición al Paraguay.
 - Estudios en Valladolid.
 - Creación de la Bandera.
 - Nombramiento como jefe del Ejército del Norte.

EDICIÓN DEL ÁLBUM DE

Recuerdos de la época colonial

PROYECTO INTEGRADOR CUARTO

El objetivo de este proyecto será realizar una investigación sobre la vida cotidiana en la época de la colonia para concretarla en un álbum de recuerdos. El libro circulará entre las familias de los alumnos a la manera de los “cuadernos viajeros” y será expuesto en el marco de los festejos por el Bicentenario que se realicen en la institución.

1. Trabajar en el aula las nociones de cambios y permanencias en las sociedades. Comentar con los chicos la importancia de las personas comunes en el desarrollo de la historia, recuperando las cuestiones relacionadas con la vida cotidiana.
2. Elegir varios ejes temáticos para comenzar a recolectar “recuerdos”. Pueden ser: la ropa de niños y adultos, los transportes y los viajes, los juegos, la educación, la higiene, los grupos sociales. Dividir el grado en tantos grupos como ejes se trabajen y distribuir los temas.
3. Guiar la investigación de los chicos en cada tema orientándolos en la búsqueda. Consultar en la biblioteca tanto libros de historia como de ficción, trabajar con imágenes, cuadros de época, etcétera.
4. Entre todos, diseñar un personaje de esa época e inventarle una historia. Elegir un nombre, pensar cómo sería su familia, a qué grupo social pertenecería, cuál sería su participación en la Revolución de Mayo, etc. Ese personaje será el dueño del álbum de recuerdos.
5. Cada grupo, de acuerdo con el tema que está trabajando, deberá producir una serie de imágenes que reflejen lo que podrían ser recuerdos del personaje inventado en el período previo a la Revolución de Mayo; por ejemplo, una escena de un paseo a la orilla del río, o la “instantánea” de un viaje al interior, un baile en una pulpería, una tertulia, etcétera. Como son “recuerdos”, se puede abarcar un largo período en la historia del personaje, desde que era un niño hasta la adultez.
6. Armar el álbum dividido en tantos capítulos como temas se hayan elegido. Pegar las imágenes y escribir pequeños textos descriptivos. Una opción divertida puede ser trabajar con rimas y escribirlos en verso.
7. Dejar al final unas hojas en blanco para que las personas que lo vean puedan volcar sus impresiones. Hacer unas tapas ilustradas y una caja para contenerlo como si fuera un tesoro.

Si el álbum circula entre los alumnos, se puede pedir a las familias que dejen mensajes en las hojas en blanco.

El día de los festejos por el Bicentenario se puede colocar el álbum en un escritorio con un par de sillas para que los visitantes puedan verlo. En ese caso algunos alumnos por turnos pueden acompañar a los visitantes y explicarles su experiencia.

Comprensión lectora

- ♦ Completar con el número de la escena en la que suceden los hechos que se relatan a continuación.

Escena ____ : Pilar-niña conversa con sus padres sobre la situación de los esclavos.

Escena ____ : Pilar-abuela relata los hechos del 25 de mayo de 1810.

Escena ____ : Una esclava se muere mientras dos españoles toman mate y comen tortas fritas.

Escena ____ : Descripción de la situación de los habitantes del Virreinato del Río de la Plata.

Escena ____ : Pilar, sus padres y un vecino se enteran de las insurrecciones en otras partes del virreinato y sus consecuencias.

Escena ____ : El virrey Sobremonte huye y los ingleses se apoderan del tesoro.

Escena ____ : Llegada de los ingleses a Buenos Aires.

Escena ____ : El pueblo toma conciencia de su poder y expulsa a los ingleses.

Escena ____ : Diálogo entre Pilar, San Martín y un enviado del rey.

Escena ____ : Pilar-abuela cuenta la motivación de su relato.

Escena ____ : Segundas invasiones inglesas.

- ♦ Marcar con X

- Qué recurso usa el rey para desoír los reclamos de los habitantes del Virreinato del Río de la Plata:

Argumenta que no está en condiciones de resolver los problemas de la gente.

Se hace el sordo y confunde las palabras.

Les promete que va a solucionarlos más adelante.

- Para el papá de Pilar la esclavitud existía porque:

No todas las personas son iguales.

Ese es el destino de los negros.

Muchos seres humanos son mezquinos y codiciosos.

- San Martín opina que para que una nación sea grande...

... son los gobernantes los que necesitan educación.

... es importante que haya una buena educación para todos por igual.

... no importa la educación sino el comercio.

LA REVOLUCIÓN ♦ RICARDO MARIÑO

Comprensión lectora

- ♦ Relacionar cada personaje con sus características.

Benicio	• Director del correo.
Constantino Delgado	• Joven criollo empleado del correo enamorado de una chica de clase alta.
Casavento	• Criollo dueño de la posta de Luján.
Antonio Romero de Tejada	• Caballero español contrario a la Revolución de Mayo.
Angélica Linares	• Personaje de ficción creado para conspirar contra la Revolución.
Nicolás Linares Carrillo	• Joven criolla de clase alta sobrina del caballero español.

- ♦ Responder:

- ¿Cuáles eran las actividades que se desarrollaban en el correo? ¿Cuáles eran las tareas que tenía que realizar Benicio?
- ¿Cuáles serían las ventajas y desventajas de trabajar en el correo?
- ¿Cuáles eran los riesgos que corrían los viajeros de la época? ¿Por qué eran tan importantes las postas?
- ¿Por qué el tío de Angélica no aceptaba el romance entre su sobrina y Benicio? Según las costumbres

de la época, ¿con quién debería casarse Angélica?

- ¿Qué situación facilita que los jóvenes sigan adelante con su romance?

- ♦ Subrayar la frase que más se aproxime al significado de las siguientes expresiones empleadas en la novela.

- “La carrera de Córdoba”

Ruta de postas que unía a Buenos Aires con las ciudades del norte – Maratón que se realizaba por la ciudad de Córdoba.

- “Una bolsa de gatos”

Bolsa donde cargaban los animales los cazadores de gatos monteses – Lugar donde hay conflicto entre las personas y peleas constantes.

- “Chisperos de French”

Encargados de prender los cañones con chispas durante la Revolución – Grupo de jóvenes revoltosos que durante la Revolución de Mayo estaban al mando de Domingo French.

- “El director trinaba”

El director estaba enojado – El director cantaba

- “Corto de entendederas”

Persona con la cabeza pequeña – Persona a la que le cuesta entender las cosas – “Pasados por las armas” Los que quedaban prisioneros en los depósitos de armas – Los que eran fusilados.

Integrando los contenidos de las áreas de Lengua y Ciencias Sociales, el presente proyecto propone que los alumnos realicen una línea de tiempo gigante para exhibir en el lugar de la institución donde se desarrollen los festejos por el Bicentenario.

En el texto de Adela Bach se hace un relato de los acontecimientos previos a la Revolución y en el de Ricardo Mariño se inserta una historia cotidiana en los sucesos inmediatamente posteriores. La idea es reunir esa serie de hechos, ampliar los datos disponibles mediante la investigación de los alumnos y volcarlos en la línea de tiempo. En otro registro se intercalará información sobre los protagonistas de ambas obras. El producto final será una línea de tiempo tanto diacrónica (registra hechos sucesivos) como sincrónica (registra hechos simultáneos). No perder de vista que mientras algunos de los hechos que registramos son históricos, otros son ficticios.

1. Hacer una lista de todos los hechos históricos que se registrarán en la línea de tiempo; investigar las fechas exactas en que sucedieron.
2. Confeccionar otra lista con los hechos de ficción (correspondientes a las dos obras) que se registrarán, por ejemplo: Benicio conoce a Fernando y Angélica. Datarlos.
3. Decidir el formato de la línea de tiempo; puede medir unos tres o cuatro metros, depende de las dimensiones del espacio disponible. Con la medida final, establecer en forma proporcional las divisiones para que cada segmento represente correctamente el período correspondiente.

Colocar en los extremos una indicación del año en el que comienza y en el que termina el período representado, y recordar que los extremos deben terminar con flechas con línea quebrada para indicar que el tiempo continúa antes y después.

4. Realizar láminas con ilustraciones para cada hecho que se haya decidido registrar. En esta tarea pueden participar todos los chicos individualmente o en grupos.
5. La línea de tiempo se armará directamente sobre la pared del patio o el salón donde se realicen los actos conmemorativos del Bicentenario. Colocar los sucesos históricos en la parte de arriba de la línea y los sucesos de ficción (los relacionados con la vida de Pilar y Benicio) en la parte de abajo. Es importante que la división entre hechos históricos y de ficción quede clara tanto entre los alumnos como entre los visitantes.
6. Escribir con los alumnos textos breves para explicar el recurso a los invitados a los festejos. Registrarlos en fichas y distribuirlos entre aquellos que quieran ser “guías”. Para aprovechar el recurso, se puede colocar la línea de tiempo unos días antes y hacer “visitas guiadas” a los alumnos de otros grados.

Comprensión lectora

- ❖ Así como Lucas construye un espacio propio en el techo de la casa de su abuela, que pasa a ser una especie de refugio, conversar con los alumnos acerca de sus “refugios”. ¿Tienen espacios que sienten como propios, rincones personales? ¿Cómo reaccionan cuando otras personas entran en ellos?
- ❖ Describir la relación de Lucas con su hermana. Identificar los cambios que se van produciendo a medida que avanza el relato. ¿Es la misma relación al principio que al final de la novela? Buscar frases en el texto que justifiquen las afirmaciones.
- ❖ Responder: ¿Por qué se ríen cuando Rocío le dice señora a Francisca? ¿Cómo se dan cuenta los chicos de que están en la época colonial? Además de conocer de primera mano los procesos históricos, ¿qué otras cosas aprenden los chicos?
- ❖ Marcar con una V si es verdadera y con una F si es falsa cada una de las siguientes afirmaciones.
 - En la época colonial las actividades que correspondían a los hombres y a las mujeres estaban claramente diferenciadas.

- Aunque estaba preocupado, Lucas estaba emocionadísimo con el viaje al pasado.
- Nazareno no cree nada de lo que le cuentan Lucas y Rocío pero no lo dice porque cree que están locos.
- Mientras encuentran la forma de volver al presente, Lucas y Rocío, se adaptan a la vida familiar y trabajan como criados de la casa.
- Los sirvientes de la casa de Nicolás Rodríguez Peña eran empleados y tenían un salario.
- En 1810 la mayoría de los chicos trabajaba y solo algunos aprendían a leer y escribir.
- ❖ Completar un cuadro como el siguiente con la información de la novela.

Trabajos que hacen Nazareno y Lucas	Trabajos que hacen Rocío, Martina y Teresa.

EL APRENDIZ ❖ MARIO MÉNDEZ

Comprensión lectora

- ❖ Realizar un cuadro cronológico como el que se presenta abajo, asociando la vida de Saturnino Caridad con los hechos históricos que se fueron produciendo paralelamente en el Virreinato del Río de la Plata.

Fecha	Hechos en la vida de Saturnino Caridad	Hechos en el Virreinato del Río de la Plata
29-11-1789	Es entregado en la Casa de Niños Expósitos.	

- ❖ Asociar cada personaje con adjetivos que los caracterizan. Buscar en la novela fragmentos que justifiquen cada elección.

Saturnino Caridad
 Lucía Fuenlabrada
 Diego Fuenlabrada
 Hipólito Vieytes
 Palmira

Ambicioso
 Audaz
 Osado
 Decidida
 Buena
 Regañona
 Generoso
 Desfachatado
 Bella
 Alegre
 Justo
 Agresivo
 Cálida

- ❖ Responder:
 - ¿Quién narra la historia? ¿Cómo fue la infancia del protagonista? ¿Qué personajes están mencionados con cariño?, ¿qué hechos están relatados con agradecimiento?
 - ¿Por qué lo rechaza el padre de Lucía? ¿Por qué cuando el juez Alfonso Pérez de Otálora le pregunta quién es su padre, Saturnino lo considera un insulto? ¿Qué otros apellidos tenían los niños criados en la Casa de Niños Expósitos? Buscar las palabras en el diccionario y relacionarlas con la condición de los niños.
 - ¿Qué recursos emplea Saturnino para contactarse con Lucía? (Tener en cuenta que a lo largo de la novela son múltiples, desde dejar un trozo de melón en la ventana hasta la correspondencia).

En las dos novelas que se proponen para sexto grado la escritura es algo muy importante. Desde las notas que escribe Lucas para colaborar con la Revolución y ganar algo de dinero hasta las ansias de dominar la escritura de Saturnino Caridad son manifestaciones del valor de este saber como herramienta de expresión y comunicación. En ambos casos se trabaja la circulación de información en los finales de la época colonial como algo fundamental para las luchas revolucionarias. Por tal motivo, se propone como proyecto integrador la redacción, edición e impresión de un periódico para distribuir entre los alumnos e invitados a los festejos por el Bicentenario que se realicen en la institución.

1. Antes de comenzar con la producción escrita, investigar las características de los periódicos de la época. Revisar los conocimientos trabajados sobre el discurso periodístico y sus particularidades. Elegir un nombre para el periódico.
2. Organizar equipos de trabajo; si bien todos pueden colaborar con la escritura, es interesante que haya responsables de las distintas áreas: redacción, armado del periódico, confección de las imágenes, impresión.
3. Determinar las secciones que tendrá el periódico, por ejemplo, noticias, opinión, avisos comerciales, publicidades, cartas de los lectores, etc. También será necesario seleccionar los temas a tratar: considerando que es un periódico del momento de la Revolución, probablemente estos sean los temas dominantes. Conversar con los alumnos sobre la importancia de ponerse en el lugar de las personas que vivían en ese momento para entender sus preocupaciones.
4. Al mismo tiempo que se trabaja sobre las cuestiones de contenido, es importante ir planeando los aspectos formales, las dimensiones del periódico y la cantidad de páginas para tener en claro de cuánto espacio se dispone. Sin embargo, parte de la tarea de edición es realizar una selección entre todo el material producido. Como le sucede a Saturnino cuando trabaja para la imprenta de Hipólito Vieytes, la primera vez que escribe no es publicado pero eso no le quita valor a su trabajo. Es importante que esta tarea de selección la realice el grupo debatiendo y tratando de llegar a un consenso.
5. Antes de armar el periódico, probablemente haya que cortar o extender algunos textos para que se ajusten al formato de las páginas. Discutir los títulos de las noticias, redactar las bajadas o copetes. Una vez armadas las páginas imprimir y fotocopiar varios ejemplares para distribuirlos entre los visitantes el día de los festejos por el Bicentenario.
6. El día de los festejos, varios alumnos pueden vestirse como “canillitas” de la época y entregar los periódicos. Si es necesario se puede vender los periódicos por algunos centavos para sufragar los costos de impresión y, al mismo tiempo, darle un aspecto más “verídico” a la representación.

Comprensión lectora

- ❖ ¿Cómo está compuesta la familia de Emanuel Rizzo? Describir el tipo de relación que establecida entre sus miembros.
- ❖ Rastrear información a lo largo de la novela y describir un día en la vida de Margarita: a qué hora se levanta, qué desayuna, cuáles son sus actividades a lo largo del día. Hacer una lista de los sus aprendizajes: ¿qué clases toma a lo largo del día? Establecer similitudes y diferencias con una adolescente actual. Comparar con las actividades que se le imponen a Manuel Rizo al incorporarlo a la vida colonial. ¿Cuáles son los conocimientos elementales que debería tener y le faltan?
- ❖ El protagonista menciona que es una suerte estar en la casa de don Blas de Ulloa por tres motivos; escribir el justificativo de cada uno: Don Blas...
 - tiene la cabeza abierta, y eso es bueno porque...
 - tiene plata, y eso es bueno porque...
 - ¡es un conspirador!, y eso es bueno porque...

- ❖ Tachar lo que no corresponda.
 - Cuando Manuel Rizzo llegó a casa de los Ulloa, Margarita no lo quería porque **el chico se comportaba de forma agresiva / estaba celosa.**
 - Manuel se siente incómodo con Margarita porque **no la entiende / ella se comporta como si fuera más grande que él.**
 - Margarita comienza a apreciar a Manuel cuando **él comienza a portarse como un caballero / se da cuenta de que él la está ayudando a descubrir los límites de su educación.**
 - Manuel se hace amigo de Margarita cuando **se da cuenta de que ella es interesante e inteligente / ella le pide disculpas por haberlo maltratado.**

Comprensión lectora

- ❖ Completar la siguiente ficha:

Nombre del protagonista:
Fecha en que suceden los hechos que relata:
(dirección)
Ciudad:
Comparte la vivienda con:
Pertenece a un grupo de espadachines llamado:
Los integrantes del grupo son:
Tiene un romance con:

- ❖ Explicar el significado de las siguientes frases en el contexto de la novela:
 - p. 45 “...Bueno, hijo, es hora de separarnos [...] Ya no tengo nada que hacer en este lugar... Mi lugar en el mundo no está en la civilización. No me gusta el progreso a fuego y plomo...”
 - p. 63 “Un hombre que niega el miedo es un camarada mucho más peligroso que un cobarde...”
 - p. 106 “Sabían que esta tierra está sedienta de libertad y que, si no frenan la historia ahora, nada impedirá el avance de las nuevas ideas...”
 - p. 138 “Usarán la sangre negra como carne de cañón, los van a mandar al frente, a la vanguardia, para abrirse paso, total, qué más da...”
- ❖ Responder:
 - ¿A qué hace referencia la “Sangre negra” del título y del capítulo XXII? ¿Quiénes eran los *tumbeiros*?
 - ¿Para qué se había organizado la factoría? ¿En qué consistía el complot negrero? ¿Cómo logran los marseleses desarticularlo?

En *Diario de un viaje imposible* el protagonista tiene una percepción intensa de las comidas, estas forman parte de los recuerdos que atesora para su vuelta al futuro. En *Sangre negra*, esto es menos evidente; sin embargo, se exploran las múltiples raíces étnicas que han formado nuestro presente.

El presente proyecto se propone realizar una investigación sobre la cocina colonial. El objetivo es descubrir las raíces de nuestros antepasados en nuestras costumbres actuales y rescatar aquellos sabores que ya no están tan presentes. Nuestras costumbres alimentarias se han forjado no solo del aporte de los inmigrantes llegados a nuestro país a partir de fines del siglo XIX, sino de nuestras raíces españolas, criollas, negras e indígenas. La propuesta es investigar estas raíces a partir de los textos seleccionados y generar un recetario de comidas coloniales para compartir en familia.

1. Rastrear a lo largo de los textos leídos las comidas que se mencionan. Algunas de ellas son: los panecillos de dulce de coco, los buñuelos fritos con miel, las colaciones, el dulce de leche, las empanadas, los alfeñiques, los pastelitos de membrillo, la mazamorra, la mulita a las brasas, la carbonada, la ambrosía, los huevos quimbos, el locro, el arroz con leche, el asado, las natillas, etcétera. Una investigación por parte de los alumnos y docentes puede ampliar esta lista. Profundizar con los alumnos acerca de los ingredientes utilizados en la cocina, ¿cuáles son?, ¿por qué?, ¿cuáles serían las limitaciones a la hora de conseguirlos?, ¿cuáles son los ingredientes que abundan?, ¿de dónde provienen?
2. Conseguir las recetas de las comidas seleccionadas, la web puede ser un excelente recurso para esta investigación. Sin embargo, en muchas familias es probable que se conserve la memoria de estas recetas; por lo tanto, se recomienda consultar con los mayores. Recurrir a viejos cuadernos familiares de recetas es una alternativa a tener en cuenta. No olvidar que en muchas provincias se respetan las comidas tradicionales muchas veces sin tener registro de que son recetas ancestrales.
3. A medida que se desarrolla la investigación, ir confeccionando fichas para cada receta con el objetivo final de armar una carpeta de *Recetas Coloniales*.
4. Solicitar la colaboración de los familiares para elaborar algunas de estas recetas y presentarlas durante los festejos por el Bicentenario que se realicen en la institución. Si la escuela dispone de instalaciones adecuadas, una buena experiencia puede ser preparar alguna de estas recetas con los alumnos.
5. El día de los festejos, los alumnos dispondrán de una mesa para exhibir las producciones que sea posible realizar y podrán mostrar la carpeta de *Recetas* a los visitantes. También pueden ofrecerlas mientras recorren el lugar de los actos al modo de los vendedores ambulantes.

El 25 de mayo de 2010 se cumplirán 200 años de la Revolución de Mayo, una verdadera revolución contra el orden impuesto por España en esta parte del mundo. Por primera vez los criollos del Río de la Plata participaban activamente del gobierno de las tierras que habitaban. Este hecho es el comienzo de un largo proceso que concluiría con la Independencia de América y la formación de los estados americanos.

Si bien la valentía y decisión de nuestros próceres fue indispensable para llevar adelante la Revolución, no debemos olvidar a las personas comunes que se comprometieron desde múltiples aspectos con la causa.

A lo largo de la lectura de los textos propuestos los alumnos pudieron acercarse a una sociedad en la que se disfrutaba de la comida, los chicos se enamoraban, las madres retaban a sus hijos, las personas se embarraban al salir a la calle. Este acercamiento desde la ficción pretende funcionar como disparador para la investigación histórica y el disfrute literario.

La propuesta de este proyecto institucional consiste en traer al presente y a la escuela una porción de esa sociedad con su problemática, sus costumbres, sus ansiedades, sus deseos. Así, se sugiere la organización de un evento que tenga como tema “Un día de 1810 en la escuela”. Este día puede representar uno de los de la semana de mayo, con sus tensiones constantes o el mismo 25, con su desenlace de euforia y expectativa.

1. Disponer de un espacio amplio para organizar los proyectos integradores de cada grado con comodidad. Puede ser un salón de actos, un patio cerrado o incluso un patio abierto si el clima lo permite. Decorar la escuela para dar aspecto festivo, se pueden colocar guirnaldas y globos.
2. Unos días antes, elaborar las invitaciones como las que recibieron los vecinos de Buenos Aires en los días previos al 25 de mayo. Un detalle divertido puede ser utilizar el mismo texto de esas invitaciones reemplazando las palabras correspondientes para adaptarlas al festejo de la escuela:

El Exemo. Cabildo (Escuela...) convoca a V. para que se sirva asistir precisamente mañana 22 (fecha que corresponda) del corriente a las 9 (hora que corresponda) sin etiqueta alguna, y en clase de vecino al Cabildo abierto (festejo por el Bicentenario de la Revolución de Mayo), que con anuencia del Exemo. Sr. Virrey (o las autoridades de la escuela) ha acordado celebrar, debiendo manifestar esta esquela a las Tropas que guarezcan las avenidas de esta Plaza, para que se le permita pasar libremente.

3. Durante el desarrollo de los proyectos integradores de cada grado los alumnos habrán investigado acerca de cuestiones de la vida cotidiana desde distintos aspectos. Invitarlos a vestirse como en la época y, además de llevar adelante los respectivos proyectos, representar roles similares a los de los personajes de las obras que leyeron. Varios French y Beruti, por ejemplo, ayudados por otros chicos, como en *El secreto del taque de agua*, pueden repartir escarapelas y volantes en los que se explique el sentido del festejo.
4. Instalar los espacios donde se exhibirán los proyectos de cada grado: la maqueta de Buenos Aires colonial de primer grado, el teatro de títeres de segundo, la pulpería de tercero, el álbum de recuerdos de cuarto, la línea de tiempo de quinto, el periódico de sexto y las comidas de séptimo. La idea es abarcar múltiples aspectos de la sociedad virreinal en los momentos previos a la Revolución de mayo. No perder de vista que es una reproducción ficcional, en la ciudad, si bien se ha trabajado con investigación histórica, debería predominar lo lúdico.
5. Finalmente, valorar todo el trabajo realizado durante tanto tiempo y ¡disfrutar de la fiesta!

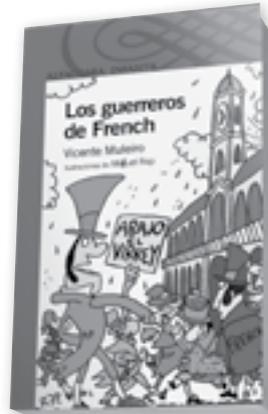
NUESTRA HISTORIA SE ESCRIBE HOY



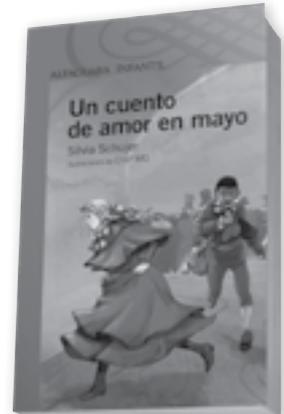
¡Contemos uno, dos, tres y vayamos a 1810!
Adela Basch
Serie Amarilla



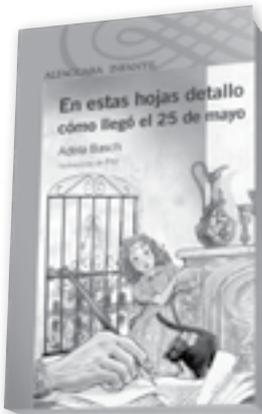
Las empanadas criollas son una joya
Adela Basch
Serie Morada



Los guerreros de French
Vicente Muleiro
Serie Morada



Un cuento de amor en mayo
Silvia Schujer
Serie Morada



En estas hojas detallo cómo llegó el 25 de Mayo
Adela Basch
Serie Naranja



El secreto del tanque de agua
María Inés Falconi
Serie Naranja



La invasión
Ricardo Mariño
Serie Naranja



La revolución
Ricardo Mariño
Serie Naranja



El aprendiz
Mario Méndez
Serie Azul



Diario de un viaje imposible
Lucía Laragione
Ana María Shua
Serie Azul



Sangre negra
Eduardo González
Serie Roja

ALFAGUARA

INFANTIL - JUVENIL

BUENOS AIRES

Av. Leandro N. Alem 720 · C1001AAP
Ciudad de Buenos Aires
Tel.: (011) 4119-5000
info@santillana.com.ar

.....

CÓRDOBA

Esquiú 267 · X5000ESD
Barrio General Paz, Córdoba
Tel./Fax: (0351) 421-4769
cordoba@santillana.com.ar

.....

MAR DEL PLATA

20 de Septiembre 1818 · B7600CUL
Mar del Plata, Buenos Aires
Tel./Fax: (0223) 491-0026
mdp@santillana.com.ar

.....

MENDOZA

Rioja 1713 · M5500AMI
Mendoza
Tel./Fax: (0261) 429-3135
cuyo@santillana.com.ar

.....

ROSARIO

San Juan 621 · S2000BDG
Rosario, Santa Fe
Tel: (0341) 447-4005
litoral@santillana.com.ar

.....

TUCUMÁN

24 de Septiembre 1014 · T4000CNV
San Miguel de Tucumán
Tel./Fax: (0381) 430-5943
noa@santillana.com.ar

ASESORAMIENTO LITERARIO



1756

Grupo Santillana

© 2010, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A.

Redacción: Paola Maurizio
Realización Gráfica:
bonacorsi diseño y Laura Barrios