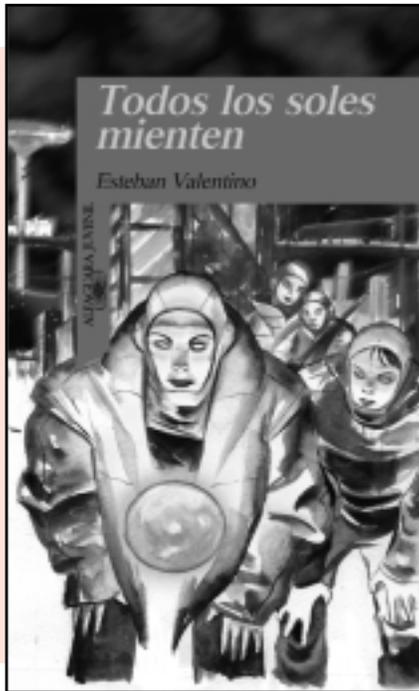
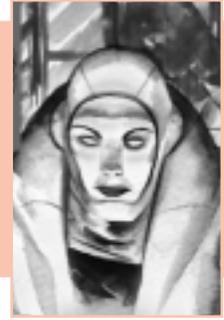


Todos los soles mienten

Esteban Valentino



1. El autor

Esteban Valentino nació en Castelar, provincia de Buenos Aires. Actualmente reside en la localidad bonaerense de Victoria. Obtuvo el premio nacional de Poesía Joven en 1983 y el premio Alfonsina Storni en 1988. En 1995 le fue otorgado el premio Amnesty International y en 1996 ALIJA consideró su libro *Caperucita Roja 2* entre los mejores tres textos del año. Ha publicado: *El hombre que creía en la luna*, *Las lágrimas nacen en Grecia*, *Mañana tiene nombre* y, en Alfaguara, *A veces la sombra*.

2. Síntesis del libro

La novela está dividida en seis capítulos distribuidos en tres partes.

Personajes principales: un grupo de adolescentes, entre los que se destacan, Rogelio R, Eduardo E, Susana S, Silvia S y Felipe F.

Personajes secundarios: los yalawohe, el señor Abelardo A y Fabricius.

Tiempo y lugar: La Tierra en el futuro. Los acontecimientos transcurren en una ciudad inhóspita e invadida por las ratas.

Argumento: La Tierra se enfría porque el Sol está apagándose. No hay futuro para la humanidad. En medio de la desolación, un grupo de adolescentes encuentran un pequeño lugar con una piedra que irradia calor e intentan desafiar al destino. Pero van a descubrir un terrible plan secreto y ya no serán los mismos. Finalmente enfrentan el frío solos

Editorial: Alfaguara

Lugar y fecha de edición:

Buenos Aires, abril de 1999

Ilustrador: Edgardo Carosía

Cantidad de páginas: 144

y esperan que, de algún modo, su mensaje llegue a un mañana distinto.

Análisis: *Todos los soles mienten* se inscribe dentro de los relatos de ciencia ficción: hay una sorprendente máquina para espiar, chicos que calculan rápidamente la caída de meteoritos, microalimentos, sólidos degradantes y un paisaje del planeta que resulta aterrador. Pero la presente novela es mucho más que una especulación acerca del futuro. A través de los distintos narradores y las imágenes poéticas se muestran la nostalgia por los sueños pasados, la irrupción de la muerte y la profundidad de sentimientos, tales como, la amistad, el amor y la soledad.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la democracia

Una norma del plan siniestro obliga a los jóvenes a cazar ratas. Si bien esto pertenece a la ficción, la realidad muestra que los gobiernos, especialmente los democráticos, establecen leyes para proteger a niños y jóvenes de abusos y riesgos. Buscar información sobre los tratados nacionales y/o internacionales que abordan dicha cuestión.

Conexiones curriculares

■ Con Ciencias Naturales

Hay en esta novela muchos temas que han preocupado a los científicos, por ejemplo, el origen del Universo. También pueden surgir en el lector algunas preguntas, desde por qué el cielo es azul, hasta si es posible que sucedan los acontecimientos narrados en la novela. Pedirles a los chicos que formulen los interrogantes que les interesen para, luego, buscar entre todos la información necesaria.

■ Con Ciencias Sociales/ Historia:

Señalar en qué momentos de la historia universal hubo gobernantes que concibieron planes secretos de exterminio, a la vez que mostraban a través de la publicidad una imagen falsa de lo que realmente sucedía.

■ Con Tecnología

Investigar si es posible inventar una máquina para espiar como la que posee Fabricius.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- Discurso narrativo literario: la novela.
- Secuencias narrativas y descripción.
- El narrador y los puntos de vista.

■ Procedimentales

- Análisis de los elementos constitutivos de una novela y caracterización de su género de pertenencia.
- Escritura de textos ajustados a propósitos determinados.

■ Actitudinales

- Participación en el intercambio de lecturas sobre un mismo texto.
- Interés por la escritura narrativa.
- Valoración de las producciones propias y ajenas.

5. Propuestas de actividades

Proponerles a los chicos algunas de las siguientes actividades:

■ Antes de la lectura

- A partir del título y de la ilustración de tapa elaborar hipótesis acerca del contenido de la novela.
- Leer el epígrafe de F. Nietzsche y arriesgar una interpretación.

■ Comprensión de la lectura

- Opinar acerca de la pertenencia del presente libro al género de la ciencia ficción.
- Analizar la diversidad de voces narrativas que la presente novela propone.
- Establecer comparaciones entre los adolescentes protagonistas y los yalawohe.
- Explicar por qué el graffiti de Rogelio R desconcierta tanto a sus amigos como al Sr. Abelardo A.
- Rastrear cómo aparecen retratados los adultos.
- Volver a leer la primera página después de terminar la novela. Explicar en qué consiste la situación narrada y luego, discutir entre todos por qué los jóvenes eligieron ese final.

■ Después de la lectura

- Comparar *Todos los soles mienten* con otros libros o películas de ciencia ficción que conozcan. Establecer relaciones en cuanto a la imagen del futuro que dan y al tipo de personajes.
- Imaginar y luego investigar qué estudian los astrónomos al mirar el cielo. Buscar información acerca del observatorio más grande del mundo, situado en el Cerro Paranal, Chile.
- Averiguar qué imágenes del futuro dieron los libros de ciencia ficción escritos en el pasado y cómo algunos temas que fueron increíbles en su momento, más tarde se convirtieron en realidad (por ejemplo, los relatos de Julio Verne o la relación entre la holografía y *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares).



6. Taller de escritura

- Buscar en la novela imágenes de un mundo distinto, por ejemplo, pág. 17: "...y ya no era extraño ver pasar desde las playas una caravana de témpanos rumbo al Ecuador". Luego, escribir una frase propia para leerla en grupos pequeños. Los compañeros tienen que señalar si se logró el efecto buscado en cada caso y, entre todos, elegir una por grupo para compartirla con el resto de la clase.

- Ponerse en el lugar de un yalawohe y contar, desde su punto de vista, cómo fue su alejamiento de la ciudad.

- A lo largo de los siglos el hombre ha mirado hacia el cielo. Observar una noche estrellada y anotar qué es lo que pudieron distinguir y qué interrogantes surgieron.

- En el pasado los hombres imaginaron que el año 2000 sería muy especial. Algunos niños, que hoy son adultos, pensaban, por ejemplo, que se podría ir a la Luna en taxi. Entrevistar a algunas personas mayores para que hablen de lo que imaginaban y escribir un breve informe sobre tales fantasías y la realidad.

- Entre todo el curso ubicar una fecha en el futuro lejano e imaginar las condiciones de la Tierra en ese momento. Hacer una lista en el pizarrón sobre diversos aspectos. Por ejemplo: gobierno, jóvenes, amistad, trabajo, tiempo libre, naturaleza, alimentación, vestimenta, etc. Dividirse en grupos para que cada uno escriba acerca del tema que le tocó. Cuando todos los grupos terminen, leer lo trabajado para obtener una idea acabada de lo que sucederá en la fecha imaginada.

- Imaginar y describir detalladamente un objeto del futuro. Indicar cómo se compone, quiénes lo utilizarán y para qué.

