



loqueleo

SANTILLANA

PROYECTO DE LECTURA

1.º, 2.º y 3.º año

Secundaria básica

2017



Web www.loqueleo.santillana.com

TE PROPONEMOS

- Obras claves de la literatura infantil-juvenil
- Novedades editoriales de lo más destacado de la producción local y latinoamericana
- Diversidad de contenidos y géneros
- Los mejores autores en castellano y traducidos

■ Información destacada y agenda de actividades

■ Proyectos especiales por autor y destacadas efemérides

■ Proyectos de lectura por ciclo

■ Guías de lectura y comprensión lectora

■ Primeras páginas de todos los títulos disponibles para comenzar a leer *online*

■ Biografías de autores e ilustradores

■ Reseñas

Loqueleo Argentina x

www.loqueleo.santillana.com

Entra | Regístrate

Autores Actualidad

loqueleo

SANTILLANA

Buscar

búsqueda avanzada

+1 +2 +3 +4 +6 +8 +10 +12 +14

Nuestra selección de títulos

Suscríbete a nuestra NEWSLETTER

YouTube Twitter Facebook Instagram

LEER ES UN BUEN PLAN

¿Por qué trabajar con un proyecto de lectura?

El diálogo entre el texto y el lector

María Cristina Pruzzo

Durante la escuela secundaria los estudiantes viven una verdadera transformación dada por los múltiples cambios que la adolescencia conlleva. Es un tiempo de búsqueda, de cuestionamientos, de introspección y de modificaciones permanentes, en el que cada chico irá haciendo su propio recorrido. En este sentido, la literatura ofrece una multiplicidad de géneros, temas y enfoques que permite atender las diversas inquietudes de los alumnos. Al mismo tiempo, la madurez que estos jóvenes lectores van ganando año a año y la nueva sensibilidad con que se inaugura esta etapa abren nuevos horizontes para explorar el lenguaje poético.

Como bien señala Graciela Montes, “leer es, en un sentido amplio, develar un secreto. (...) El que lee llega al secreto cuando el texto *le dice*. Y el texto, si le dice, entonces lo modifica”.¹ Acompañar a los chicos en esta experiencia, que bien podríamos calificar de vital, es uno de los mayores desafíos que enfrentan los docentes en tanto mediadores.

Un proyecto anual de lectura puede funcionar como una hoja de ruta para que se produzca ese singular encuentro entre los jóvenes y el texto. El primer contacto con el libro y las hipótesis que se disparan a partir del paratexto y la gráfica, la lectura como desciframiento, la búsqueda de sentidos que auspicia la estratégica intervención

del adulto, el intercambio de opiniones, la relación con otras obras y disciplinas son algunas de las estaciones que propician el viaje.

Atentos a los intereses de los adolescentes, cada uno de estos proyectos está integrado por un corpus de tres obras que se enmarca dentro del campo de la literatura juvenil. Cada propuesta gira en torno de un género o temática significativo para sus potenciales lectores.

Protagonistas que dejan atrás la infancia, descubren el amor, viven intensamente la amistad o atraviesan situaciones nuevas, resultan el denominador común de las novelas de aprendizaje que se proponen para primer año.

El misterio, el terror y las escalofriantes sensaciones que provoca una presencia extraña y muchas veces amenazadora reúnen los títulos seleccionados para abordar en segundo.

Por último, se reservaron para tercer año ficciones que indagan en las conductas intolerantes y discriminatorias que aparecen frente a quien, sea compañero, colega de trabajo o amigo, es percibido como diferente.

Promover ese diálogo entre el texto y el lector es el desafío pero también la maravillosa tarea de quienes acompañan a los jóvenes a desentrañar los secretos que la literatura tiene reservados para cada uno de nosotros.

¹ Montes, Graciela. “El placer de leer: otra vuelta de tuerca”. En: *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México, Fondo de Cultura Económica, 1999.

1.º año } Iniciación

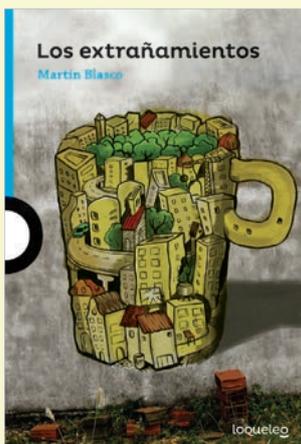
Estas novelas nos proponen historias cuyos protagonistas están dejando atrás la infancia y adentrándose en la adolescencia. Los relatos elegidos abordan los conflictos que esta nueva etapa conlleva, en la que el amor, la amistad y el enfrentamiento con los adultos dan lugar a diversos sentimientos y aprendizajes.

Objetivos

Que los alumnos y alumnas:

- Comprendan e incorporen los rasgos y características de las novelas de iniciación.
- Desarrollen su capacidad de interpretación y análisis.
- Reflexionen, a partir de las obras leídas, acerca de su propia identidad y de los conflictos de la adolescencia.
- Valoren las posibilidades que brinda la literatura para elaborar experiencias vitales por medio de la escritura.

Libros del proyecto



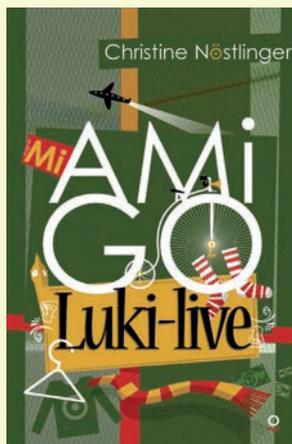
Martín Blasco
Los extrañamientos

144 páginas

Género: Novela

Temas: Amistad, Realismo

Martín es nuevo en la Casa, un espacio comunitario donde viven muchas familias diferentes. Allí encuentra un mundo nuevo, distinto de todo lo que él conocía. Se hace amigo de Vladi, un chico huérfano que está construyendo un karting para competir en una carrera en la plaza. Mientras tanto, la mamá de Martín tiene la loca idea de intervenir con arte el edificio.



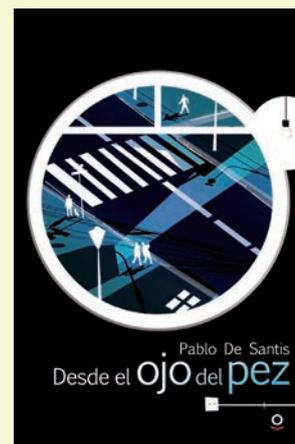
Christine Nöstlinger
Mi amigo Luki-live

248 páginas

Género: Novela

Temas: Amistad, Amor, Familia

Algo muy extraño le ha pasado a Luki-live en Inglaterra. Después de las vacaciones parece otra persona. Ariane, su amiga de toda la vida, no sabe qué hacer respecto de este cambio. No es solo esa forma de vestir tan estafalaria, es que hace cosas tan raras...



Pablo De Santis
Desde el ojo del pez

136 páginas

Género: Novela

Temas: Amor, Realismo

Max viaja a Buenos Aires para estudiar una carrera. Sin embargo, el verdadero motivo que lo mueve es buscar a Teresa, de quien está enamorado. Al llegar, se instala en un cuarto barato, cuya ventana le recuerda el ojo de un pez, desde donde observa la ciudad. Finalmente se anima a zambullirse en ella, y sale a buscar trabajo. Allí encuentra gente nueva, conoce el amor y se sumerge en otra realidad que no tiene mucho que ver con su sueño, pero que, tal vez, termine aproximándose a él.

Recorrido de lectura: “Iniciación”

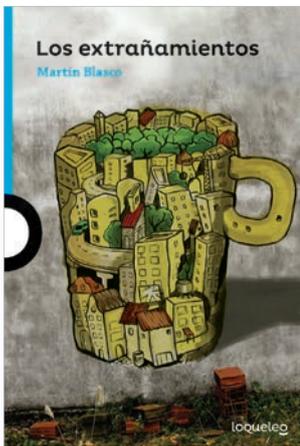
Proyecto integrador: Diario íntimo de un adolescente

El recorrido “Iniciación” propone novelas cuyos jóvenes protagonistas viven nuevas experiencias, en varios casos asociadas a un viaje y en un momento de la vida en particular: el fin de la infancia y el inicio de la adolescencia. El proyecto integrador plantea la producción de un diario íntimo para elaborar por medio de la escritura ficcional los aprendizajes que implican dicho pasaje.

Paso a paso

- 1 Una vez finalizada la lectura de los tres libros que integran este corpus, conversar con el curso acerca de los elementos comunes que tienen las obras. ¿A qué grupo etario pertenecen los protagonistas? ¿Qué lugar ocupan en sus vidas el viaje y las mudanzas? ¿Qué consecuencias tiene para ellos el abandono del mundo conocido? ¿Qué personajes aparecen y/o desaparecen de sus existencias? ¿Qué papel juegan los adultos, en especial los padres? ¿Qué experiencias vitales (el amor, el trabajo, la soledad) los marcan? ¿Qué aprendizajes han marcado un antes y un después en sus vidas?
- 2 Proponer una investigación acerca de las particularidades de la llamada “novela de aprendizaje o relato de iniciación”. Averiguar cuáles son los títulos y autores más representativos del género, en qué consisten los argumentos, personajes y situaciones típicas. Luego, en pequeños grupos, reconocer en las novelas del corpus esos rasgos. A continuación, determinar qué aspectos comunes podrían señalar entre estas obras y cuáles son las diferencias más notorias. Volcar las conclusiones en una puesta en común y debatir hasta qué punto los autores respetaron los rasgos del género.
- 3 Con toda la información que ha resultado del análisis de estas novelas, y teniendo en cuenta la preponderancia de la primera persona en la narración de relatos de aprendizaje, reflexionar con los chicos acerca de las situaciones narradas con las que se han sentido más identificados. ¿Qué otras situaciones nuevas creen que los adolescentes deben enfrentar día a día? ¿Cuáles son las que más los preocupan? ¿Y por qué? Finalizado el intercambio, invitar a los chicos a escribir el diario íntimo de un adolescente que transita una situación o experiencia tan nueva como relevante para su vida.
- 4 Para ello deberán describir al protagonista y a los principales personajes. Determinar qué rol tendrán estos últimos (ayudantes/oponentes). Anotar los sentimientos, pensamientos y aprendizajes que la nueva situación genera en el protagonista. Organizar en un esquema los hechos y los días que abarcará ese diario íntimo.
- 5 Escribir el borrador. Evaluar si el registro y la evolución del relato son los adecuados.
- 6 Por último, organizar un intercambio de las producciones para su lectura y en una puesta en común debatir acerca de las problemáticas presentadas y de la eficacia con que cada diario íntimo las comunica.





Antes de la lectura

- A partir del comentario de contratapa, preguntarles a los estudiantes por “esos momentos que nos cambian para siempre”. Hacer una puesta en común con anécdotas sobre situaciones que marcaron un antes y un después en sus vidas. Concluir los aprendizajes que resultaron de esas experiencias.
- Entre todos leer en el índice los títulos de los capítulos e indicar qué elementos se repiten, cuáles les llaman más la atención y cuál suponen que es el climax de la obra. Justificar las hipótesis.
- Describir la imagen de tapa. Sugerir a los alumnos que vayan a la página 140 y averigüen quién es Gualicho y qué particularidades posee su obra.
- Solicitarles que lean los tres primeros capítulos y redacten la explicación que Martín esperaba de su mamá para entender por qué se mudaban a esa casa.

Después de la lectura

- Proponerles que anoten las situaciones nuevas que va enfrentando Martín desde el momento en que se instala en la Casa: ¿qué sentimientos experimenta el protagonista en cada caso? Pedirles que justifiquen las respuestas.
- En cuanto a los personajes, indicarles que confeccionen una lista con todos ellos y expliquen cómo es el vínculo de Martín con cada uno. ¿A quiénes podrían considerar sus ayudantes?
- Preguntarles qué son los extrañamientos según Vladi. ¿Qué ejemplos aporta la novela?
- Martín relaciona algunas situaciones con libros y personajes de ficción. Pedir que los identifiquen y expliquen esas asociaciones.
- Plantear la investigación del origen del término grafiti, su historia, los estilos, técnicas y tendencias. Completar el trabajo con un relevamiento fotográfico en el barrio o ciudad donde capturen ejemplos de este arte.

Descargá los
proyectos 2017 en
www.guiassantillana.com

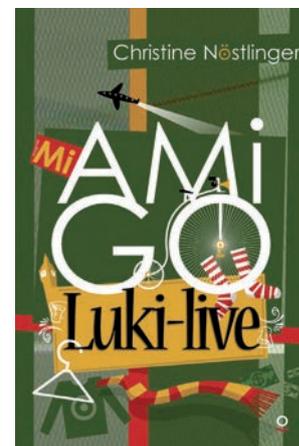
Propuestas de producción

- Retomar la definición de “extrañamiento”. Luego, producir ejemplos propios y volcarlos en un panel.
- Plantear la escritura de un texto siguiendo el modelo de “Se viene algo”. ¿Quién podría protagonizarlo? ¿Cuál sería la conclusión?
- Imaginar que han pasado varios meses desde que Martín llegó a Berlín con su mamá. Investigar acerca de esta ciudad; entrevistar amigos y/o familiares que la hayan visitado y, con toda la información relevada, escribir un capítulo en el que sepamos cómo es la vida del protagonista allí. ¿Qué nuevos desafíos ha debido enfrentar? ¿Qué cosas valora de este momento? ¿Qué añora de la vida en la Casa?
- Crear el propio grupo de palabras favoritas y justificar su elección.
- Con el curso elegir una temática sobre la que deseen expresarse por medio de un mural. Ver la posibilidad de conseguir una pared en el barrio o en la escuela a la que asisten para llevar adelante el proyecto.

Estaciones del recorrido 1.º año

Antes de la lectura

- A partir del título, conversar acerca de las cualidades que debe reunir un buen amigo. ¿Qué comparten con esa persona tan especial? ¿En qué circunstancias se conocieron? ¿Se han enemistado en algún momento con él? ¿Por qué? Por último, ¿es posible la amistad entre un chico y una chica?
- Leer la contratapa y entre todos anticipar qué es eso “muy extraño” que le ha pasado a Luki-live y qué “cosas tan raras” hace.
- Revisar el índice. Determinar cómo está organizado el libro, de qué clase de obra se trata y qué información ofrecen los títulos de los capítulos.
- Indicarles a los alumnos que lean hasta la página 36, anoten los personajes e identifiquen las características que se destacan de cada uno de ellos. ¿Quién narra esta historia? ¿Quién es su protagonista? ¿En qué consiste su conflicto?
- Proponer la lectura de la biografía de Christine Nöstlinger. Investigar qué libros ha escrito y decir si han leído o conocen alguno de ellos. Luego, averiguar en qué consiste el Premio Andersen y qué otros autores lo han obtenido.

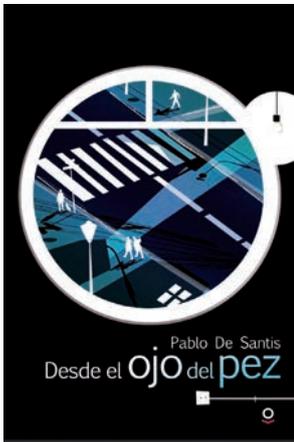


Después de la lectura

- Sugerirles que releven cuáles son las situaciones nuevas que viven tanto Ariane como Luki y que están originadas en su crecimiento. Indicarles que confeccionen una lista con ellas y respondan las siguientes preguntas argumentando sus respuestas: ¿Cuáles son motivo de conflicto? ¿Y por qué? ¿Qué sentimientos generan en los personajes? Tras superar el problema, ¿qué aprendizaje consideran ustedes que han obtenido ambos?
- Proponerles que analicen la relación de los personajes jóvenes con los adultos. ¿Qué dice Ariane sobre sus padres, maestros, vecinos? Pedirles que releven las opiniones de la narradora. Luego, que clasifiquen esos personajes según actúen como ayudantes u oponentes de los jóvenes y justifiquen las decisiones. ¿A qué conclusión han podido llegar?
- En varios tramos de la novela Ariane se refiere a la situación de las mujeres. ¿Cuál es la perspectiva de la madre sobre este punto? ¿Y cuál la de la narradora? ¿Con qué posición se sienten más representados? ¿Por qué?

Propuestas de producción

- Para debatir con los alumnos la lectura. ¿Hasta qué punto Luki-live les ha parecido un chico “extraño”? ¿Consideran que hace “cosas muy raras”? Analizar entre todos sus acciones. ¿Qué teoría tiene Luki acerca de la personalidad? ¿Qué otras ideas, convicciones y críticas expresa? ¿Con cuáles están de acuerdo y con cuáles, no? Pedirles que argumenten las respuestas con referencias precisas a la novela. Anotar las conclusiones.
- Tomando como referencia el texto con que se abre la novela, sugerirles que describan el propio morral.
- Plantearles que elijan alguna escena donde Luki-live sea claramente el protagonista y la narren desde su punto de vista. ¿Qué diferencias han introducido respecto de la versión ofrecida por Ariane?
- Proponerles a los chicos el diseño de un juego para descubrir los personajes de la novela. Pueden trabajar con tarjetas, con preguntas o las descripciones de estos para adivinar de quién se trata. Redactar el reglamento para establecer la modalidad del juego, los turnos, la cantidad de pistas que puede pedir el participante, el puntaje. Luego, pueden repetir este juego con otros libros o ampliarlo a series, películas, cómics, etcétera.



Antes de la lectura

- A partir del comentario de contratapa debatir entre todos qué se les anticipa a los lectores acerca de la obra: ¿Qué motiva el viaje? ¿Qué le espera al protagonista en Buenos Aires? ¿Cómo resulta la experiencia?
- Proponerles que observen la imagen de tapa y expliquen la relación que guarda con el comentario de contratapa. ¿Qué elementos de ese paratexto se han recuperado en la cubierta?
- Leer la biografía de Pablo De Santis. Comentar si conocen sus libros. Repasar los títulos y descubrir algunas particularidades de su producción (géneros, sagas). ¿Cuál les gustaría leer?
- Indicarles a los alumnos que lean el capítulo 1 e imaginen cómo era la vida de Max antes de mudarse a Buenos Aires. Pedirles que anoten las respuestas para ver en qué medida se responden a lo largo de la novela.
- Solicitarles que ubiquen en las primeras páginas la referencia que explica el título de la obra. ¿De qué clase de título se trata (referencial, metafórico, metonímico)? Pedirles que justifiquen sus respuestas.

Después de la lectura

- ¿Qué situaciones nuevas enfrenta Max tras abandonar su ciudad natal? ¿Cómo evaluarían estas experiencias (laborales, académicas, amorosas, etc.) para el personaje? Solicitarles que justifiquen las respuestas con referencias precisas a la obra.
- La novela puede leerse como una sucesión de encuentros y desencuentros. Indicarles que vayan relevando los personajes con los que interactúa Max, propongan categorías para su clasificación y, por último, concluyan qué trascendencia tiene cada uno en la vida del protagonista.
- Max hace referencia a varias obras literarias a lo largo de su relato. Pedirles que identifiquen cuáles son y expliquen con qué circunstancias de su vida las asocian.
- Es evidente que la novela no se desarrolla en la actualidad. Plantearles que rastreen aquellos indicios que permiten demostrar que la ficción se ambienta unas décadas atrás y justifiquen la respuesta con citas.
- Releva las ideas, teorías y convicciones de Max. Comentar entre todos con cuáles acuerdan y con cuáles disienten. Intercambiar opiniones y fundamentar los diversos puntos de vista.

Propuestas de producción

- El protagonista habla con Verónica de diferentes asuntos a los que llama “Secciones” (“Recuerdos”, “Momentos graves”, “Novios/as”, “Mi verdadera personalidad”). ¿Qué escribirían en cada una de ellas? A partir de la propia experiencia, ¿qué otros asuntos incluirían?
- Max menciona las canciones que compuso la banda de rock de Marquitos. Proponerles que escriban las letras de cada tema.
- Teniendo en cuenta la situación del protagonista en el capítulo 13, redactar la carta que le habría mandado en ese momento a su familia: ¿qué les habría contado? ¿Hasta qué punto les habría revelado su verdadera situación?
- Escribir los tres diálogos posibles que imaginó Max con su padre al comenzar el capítulo 14. Luego, evaluar qué operaciones en el lenguaje han debido realizar para lograr los diferentes climas.
- Redactar la carta que Daniela le envió a Max: ¿qué diría para que el protagonista concluyera que tenía “un tono publicitario” y que “parecía un manifiesto hippie”?

2.º año } Lo siniestro

Un ser extraño, un lugar misterioso, una hora lúgubre, una situación espeluznante son solo algunas de las variables que los autores de estas inquietantes ficciones han barajado para crear sus historias.

Una selección que nos invita a experimentar el miedo, incluso el terror, pero también la fascinación por lo desconocido.

Objetivos

Que los alumnos y alumnas:

- Comprendan e incorporen los rasgos y características del cuento.
- Reflexionen, en base a las lecturas, acerca de sus propios miedos y fantasías.
- Reelaboren desde la escritura creativa el concepto de siniestro y los sentimientos que se derivan de él.
- Incorporen la noción de proceso en la producción escrita mediante el trabajo con borradores, la consulta con compañeros y la corrección constante .

Libros del proyecto



Esteban Valentino
Titanis

224 páginas

Género: Novela

Temas: Ciencia ficción, Terror

Un poeta, una física, un médico, un matemático y una psicóloga emprenden una misión secreta en la nave *Titanis*. Treinta y cuatro años viajando con rumbo incierto en el espacio exterior. Renuncian a sus vidas y priorizan el conocimiento ante todo. Un enemigo se oculta en la nave y los obligará a enfrentarse a sus miedos más profundos.



Roald Dahl
Relatos escalofriantes

256 páginas

Género: Cuento

Temas: Terror

El humor, la ironía y la imaginación del autor se mezclan sabiamente para crear situaciones y personajes inolvidables. Once increíbles historias para asustarse, sobresaltarse y descubrir que todo es posible en Roald Dahl, maestro del género.



Marcelo Birmajer
No corras que es peor

128 páginas

Género: Cuento

Temas: Terror

¿Qué sucedería si un buen día los perros de la ciudad se transformaran en fieras salvajes que atacan y quieren comerse a sus propios dueños? ¿Qué descubrimientos perturbadores aguardan a un chico que se ratea del colegio para ver una película de terror, en un cine vacío del centro? Estas y otras situaciones siniestras colman las páginas de este libro donde los sueños y la realidad se llenarán de pesadillas.

Recorrido de lectura: “Lo siniestro”

Proyecto integrador: Relatos inquietantes

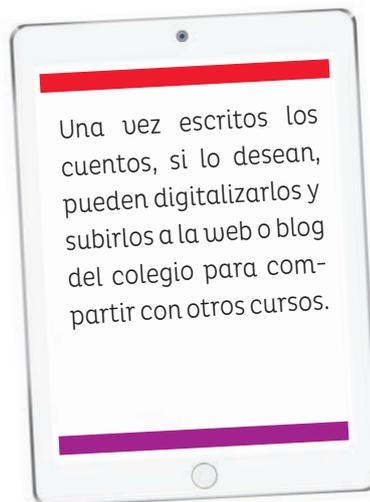
Este recorrido explora, por medio de dos libros de cuentos y de una novela, diversas situaciones donde los personajes se sienten amenazados. La presencia más o menos cercana de la muerte despierta un sinnúmero de sensaciones e inquietudes, ya sea que la acción se desarrolle en el futuro o en un escenario tan real y conocido como el propio hogar.

Especular con estas situaciones resulta un disparador ideal para la escritura de relatos cortos y la experimentación con diversos géneros (ciencia ficción, terror, fantástico, realismo, humor).



Paso a paso

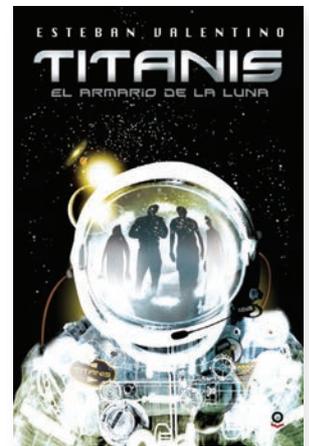
- 1 Comentar con los chicos la experiencia de lectura. Evaluar las obras teniendo en cuenta las sensaciones que buscan generar en los lectores estas ficciones y el modo en que la muerte, la locura u otras formas de lo siniestro se hacen presentes. En ese sentido, preguntarles cuáles consideran las obras más eficaces. Confeccionar un *ranking* con los diez mejores relatos del corpus, según las preferencias del grupo, argumentando las elecciones.
- 2 A continuación, retomar la lista de “amenazas remotas y misteriosas” que trabajaron con el libro de Birmajer. Proponerles ampliar la nómina incorporando las respuestas de amigos y conocidos. Por último, seleccionar una de esas situaciones inquietantes para escribir un cuento.
- 3 Indicarles que comiencen tomando apuntes acerca del tema a desarrollar y de los momentos clave de la historia. ¿Cuál es el efecto que piensan lograr: intriga, terror, humor, sorpresa? ¿De qué manera trabajarán el elemento siniestro o amenazante? ¿En qué época y escenario se desarrollará la acción? ¿Quién será su protagonista y qué personajes lo acompañarán? ¿Dentro de qué género se ubicará el relato? ¿Por qué? ¿Qué tipo de narrador resultará el más eficaz? ¿Cómo se estructurará la historia: será lineal o tendrá saltos temporales? ¿Incorporarán diálogos? ¿Qué describirán?
- 4 El siguiente paso será la producción de borradores y la reescritura del texto con la supervisión del docente. Contemplar instancias para el intercambio de los cuentos entre compañeros con una posterior devolución. También pueden apelar a un adulto que los acompañe como tutor en este proceso (otro docente, el bibliotecario de la escuela, un familiar muy lector, un amigo que escriba).
- 5 Pedirles que vuelquen la versión definitiva en un documento de Word para su corrección. Luego, que terminen de ajustar el texto y definan su título.
- 6 A continuación, reunir los cuentos, imprimirlos y destinar algunas clases para la lectura de todo el material. Comentar entre todos la experiencia y compartir tanto las impresiones de la lectura como los problemas que debieron resolver durante el proceso de escritura.



Estaciones del recorrido 2.º año

Antes de la lectura

- Entre todos observar la ilustración de cubierta y describirla. ¿Cuántos personajes reconocen? ¿Quiénes son? ¿Dónde se supone que están? ¿Qué es *Titanis*? Anotar las respuestas y relacionarlas con el comentario de contratapa.
- Investigar el concepto de “thriller psicológico” y con qué se lo relaciona en el comentario de contratapa. Luego, indicarles que hipoteticen sobre la entidad de la carga que transporta la nave y los motivos por los cuales se constituye para la tripulación de la *Titanis* en un “enemigo”.
- Comentar las características del género de ciencia ficción. Solicitarles que ejemplifiquen dichos rasgos a partir de la propia experiencia de lectura.
- Sugerirles que averiguen en qué consiste la trama de *Todos los soles mienten* y especulen sobre la posible relación con esta novela. Proponer su lectura como opcional.



Después de la lectura

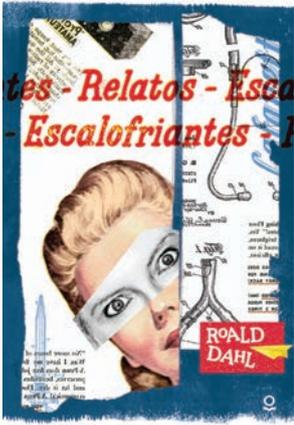
- Plantearles a los alumnos que analicen cómo se vincula el libro con las entradas al blog. ¿Con qué tipos de textos se han encontrado? ¿En qué medida van contribuyendo a la comprensión de los personajes y su circunstancia? Por último, comentar cómo les ha resultado esta modalidad de lectura en términos de ventajas y desventajas.
- Solicitarles que, teniendo en cuenta el índice, expliquen cómo está estructurada la novela: ¿cómo se relacionan los diversos puntos de vista con esta organización del relato? ¿Qué novedad se introduce a partir de la página 137?
- Indicarles que enumeren los personajes y los describan. ¿De qué modo la interacción con los otros tripulantes ayuda o complica la situación de cada uno? ¿Qué han aprendido a lo largo de la travesía sobre sí mismos? ¿Cuál ha sido el destino final de cada uno? Por último, preguntarles cuál de los personajes consideran que es el más logrado e intercambiar opiniones.
- Sugerirles que rastreen los hechos extraños que se producen en la primera parte de la novela. ¿Qué explicación tiene cada uno de ellos? ¿Qué relación existe entre el subtítulo de la obra y estos sucesos? Una vez finalizada la lectura, comentar a qué conclusiones han podido arribar.
- Solicitarles que expliquen en qué medida el ámbito cerrado en el que se desarrolla la acción contribuye a la tensión psicológica, justificando las respuestas con referencias precisas a la obra.
- Proponer que describan el mundo que ha concebido Esteban Valentino y justifiquen las respuestas con citas textuales. ¿Cuáles son los avances que más les han llamado la atención? ¿Qué ideas acerca del futuro tiene el autor? ¿Qué advertencias consideran que encierra esta novela?



Propuestas de producción

- Plantear la producción de las noticias de un diario del futuro, tal y como aparecen en la primera página de la novela.
- Explicar las referencias a la mitología griega que ha empleado Esteban Valentino en su novela. Luego, retomar alguna leyenda o mito clásico para reelaborarlo en forma de cuento de ciencia ficción.
- Teniendo en cuenta los rasgos esenciales del thriller psicológico, imaginar un personaje que bien podría haber formado parte de la tripulación. Caracterizarlo. Luego, describir su reflejo, ¿qué aspectos ocultos (miedos) habría encarnado?

Estaciones del recorrido 2.º año



Antes de la lectura

- Proponer a los alumnos que revisen la biografía de Roald Dahl y amplíen la búsqueda de información sobre el autor por medio de diversas fuentes para luego relacionarla con los cuentos: ¿en cuáles de ellos se han volcado elementos autobiográficos?
- Entre todos leer la introducción y decir qué expectativa les genera la lectura de estos relatos que son definidos por Wendy Cooling como “un puente entre los cuentos para niños y aquellos para adultos”. ¿Qué obras de este autor conocen? Exponer los argumentos.
- Según Roald Dahl, ¿en qué consiste el éxito de un cuento? ¿Qué otros autores han reflexionado sobre este género literario? También se pueden cotejar decálogos, por ejemplo el de Horacio Quiroga, y concluir los rasgos esenciales del relato breve.
- Buscar en el diccionario el concepto de escalofriante y sus sinónimos. Luego, confeccionar una lista de situaciones a las que aplicarían dicho atributo.

Después de la lectura

- Indicarles que diferencien en el primer cuento el tiempo de la historia del tiempo del relato y expliquen cómo el autor galés ha construido este cuento. ¿En qué otros casos apela a los saltos temporales? ¿Qué función cumplen? Pedirles que justifiquen con referencias precisas.
- Proponerles que analicen en “La pata de cordero” los elementos propios del género policial que aparecen en este cuento (asesino, móvil, coartada, arma, testigos). ¿Consideran que el responsable será atrapado? Solicitarles que argumenten los puntos de vista.
- El autor suele condenar a los personajes por sus reprochables conductas. Sugerir que ejemplifiquen con los cuentos leídos. ¿En qué casos la muerte puede ser interpretada como un castigo? En esos relatos, ¿cuál es el comportamiento censurado? ¿Y a qué personajes salva o premia Dahl? Justificar con referencias precisas a la obra.
- Plantear las siguientes preguntas: ¿En qué cuentos aparece la venganza? ¿Quién la ejecuta? ¿Quién resulta ser la víctima? ¿Qué motiva la acción? ¿El resultado, es siempre el deseado? Argumentar.
- Analizar cómo aparece en “El deseo” y “La apuesta” otro de los temas emblemáticos del autor: el contraste entre los anhelos de los personajes y la realidad.
- Una de las características de la prosa de Roald Dahl es su capacidad para sorprender en las últimas líneas. ¿Qué relatos resultan un buen ejemplo de este rasgo de estilo? ¿Cuál les parece el desenlace más desconcertante? ¿En qué casos esa sorpresa provoca una sonrisa y en cuáles conmueve por su dramatismo? Argumentar.

Propuestas de producción

- Proponerles que retomen el comentario de contratapa para escribir una reseña del libro donde queden ejemplificados algunos de los conceptos vertidos en el paratexto (humor, ironía, personajes inolvidables, etc.) y otros rasgos característicos de este autor.
- Plantearles por qué suponen que el autor ha elidido los dichos del esposo de Mary Maloney que motivaron su crimen. ¿Qué indicios ofrece el cuento sobre el contenido de estos? Sugerir la escritura de ese parlamento, recordando que debe resultar coherente con el resto de la trama.
- Indicarles que, tomando como punto de partida “El cirujano”, consulten entre familiares y amigos anécdotas que recuerden por sus originales y sorprendentes circunstancias y las utilicen para la redacción de cuentos.
- ¿Qué desenlace desearían modificar? Reescribirlo y explicar las razones del cambio.

Estaciones del recorrido 2.º año

Antes de la lectura

- Revisar el índice y anticipar de qué clase de texto se trata. ¿Cómo interpretan el título de la obra? ¿Qué sensación les genera su advertencia? ¿Qué motivaría la acción de correr? ¿Por qué hacerlo es peor? Intercambiar opiniones.
- Comentar sobre las particularidades del género de terror. ¿Qué obras y autores son los más emblemáticos? Sugerir que entrevisten a la bibliotecaria del colegio, a librerías y a lectores para confeccionar una lista lo más representativa posible y, luego, proponerla como de lectura optativa.
- A partir del comentario de contratapa, indicarles que planteen argumentos para las preguntas que allí se formulan. Tomando como punto de referencia la cita entrecomillada, también pueden continuar ese relato.
- Leer la biografía de Marcelo Birmajer. Si han leído alguno de sus libros, solicitar que expongan el argumento y comenten la experiencia de lectura. También pueden leer alguna de sus habituales columnas en el diario *Clarín* para familiarizarse con la prosa de este autor.



Después de la lectura

- Proponerles que releven la sucesión de situaciones peligrosas que vive el protagonista del primer cuento a causa de la rebelión de los perros. ¿En qué momento el relato alcanza su clímax? ¿Qué preguntas deja abiertas esta historia?
- Plantear el reconocimiento de los hechos extraños que vive el protagonista de “En el cine”. ¿Qué relación guarda esta experiencia con la desaparición de su tía? ¿Existe alguna conexión entre el cuento leído y la película que ve Fabián?
- Indicarles que analicen de qué manera se abordan en cada uno de estos cuentos los conflictos y preocupaciones propios de los preadolescentes y adolescentes, evaluando hasta qué punto contribuyen al clima de terror y en qué medida los personajes realizan un aprendizaje significativo a partir de esas situaciones tan siniestras. Argumentar.
- Solicitarles que identifiquen en “Diario de Abril” los indicios que permiten descubrir la verdadera identidad de la bella muchacha. Luego, que señalen a qué recursos apela el autor para lograr cierto tono humorístico en algunos tramos del relato.

Propuestas de producción

- Proponer la confección de una lista con “amenazas remotas y misteriosas”, esas que, según el autor, “acechan sin atacarnos nunca”. Elegir aquella con la que se sientan más identificados y redactar un cuento de terror.
- ¿Quién es el señor Valdemar? ¿Qué autor creó a este personaje y qué historia protagoniza? Sugerirles que elijan entre los cuentos más emblemáticos del género aquel que más les guste y produzcan un intertexto.
- Plantear el reconocimiento de los indicios que permiten ubicar “La señora” en la década de los setenta para luego reescribir el cuento pero ambientándolo en la actualidad. ¿Con qué problemas en la trama se encuentran? ¿Qué modificaciones deben realizar para mantener la coherencia del relato?
- El autor suele escribir columnas de opinión en medios nacionales en las que analiza temas de actualidad. Preguntarles qué críticas a la sociedad contemporánea se realizan en estos cuentos. ¿Cuál les parece el texto más cuestionador de la conducta humana? ¿Comparten el punto de vista del narrador? Pedirles que justifiquen sus respuestas y, por último, que redacten una argumentación sobre algún asunto ligado a comportamientos sociales que les generen particular preocupación.

3.º año } Temas perturbadores

Los personajes que dan vida a estas novelas son vistos por la sociedad como diferentes, raros y muchas veces sus comportamientos atípicos despiertan sentimientos de los más variados. En todos los casos, la ficción se permite explorar múltiples interrogantes acerca de los alcances y límites de lo que conocemos como normalidad.

Objetivos

Que los alumnos y alumnas:

- Incorporen conceptos de análisis literario que permiten un estudio complejo de los textos.
- Reflexionen y debatan sobre los comportamientos tanto individuales como sociales que están originados en actitudes intolerantes, discriminatorias y prejuiciosas, y sus consecuencias.
- Exploren, a partir de las novelas leídas, otras obras literarias que son citadas por los autores del corpus.
- Produzcan textos creativos en los que reelaboren las problemáticas analizadas.

Libros del proyecto



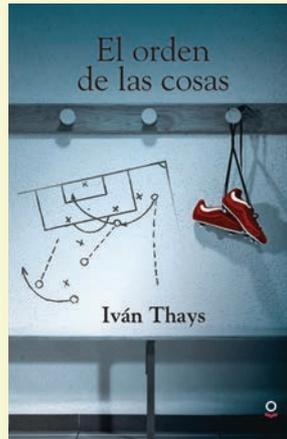
Adriana Lisboa
El corazón a veces para de latir

120 páginas

Género: Epistolario, Novela

Temas: Realismo, Romance

Esta breve novela de amor y amistad nos pasea –al ritmo del skate del narrador– por la vida de un chico de quince años en la ciudad de Río de Janeiro, apuntalando con intenso lirismo la fragilidad del destino de los personajes.



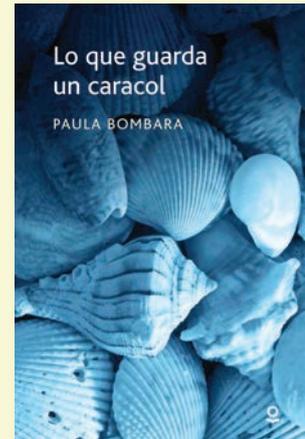
Iván Thays
El orden de las cosas

144 páginas

Género: Novela

Temas: Realismo

Ser nuevo en una escuela no siempre es una experiencia agradable. Sin embargo, para el protagonista de esta historia, las cosas resultan mucho mejor de lo esperado al hacerse amigo de Sebastián, el chico más popular del colegio y capitán del equipo de fútbol de la clase.



Paula Bombara
Lo que guarda un caracol

240 páginas

Género: Novela

Temas: Mundo juvenil, Realismo

Detrás de la puerta del laboratorio diecinueve, Mirko pone en jaque las costumbres del equipo de investigación del Dr. Fernando Plazas. El modo particular con el que Mirko mira el mundo hace que afloren emociones en sus compañeros que no pueden controlar. ¿Cómo encontrar la forma de ser fieles a sí mismos comprendiendo las singularidades de los demás?

Recorrido de lectura: “Temas perturbadores”

Proyecto integrador: Conocer para entender

El miedo, el rechazo, la curiosidad o la violencia, ya sea psicológica o física, son solo algunas de las reacciones que los personajes manifiestan frente a quien se percibe como distinto, ya sea por su elección sexual, por una enfermedad o porque sus inquietudes e intereses no se condicen con los de la mayoría.

La ficción puede ser un disparador para pensar estos temas, pero también un recurso invaluable para darles la palabra a quienes padecen la discriminación. Este proyecto se plantea interiorizarse en estas problemáticas y reelaborarlas mediante la escritura de cartas.

Paso a paso

1 Una vez finalizada la lectura de las obras, promover, por medio de preguntas, el análisis comparativo de ellas. ¿Dónde se desarrollan? ¿En qué época? ¿Qué particularidades tienen sus narradores? ¿Y cuáles sus protagonistas? ¿Por qué la diferencia es motivo de conflicto en cada caso? ¿En qué medida se vuelve esa situación perturbadora para el resto de los personajes? Plantear que analicen las diversas reacciones y traten de clasificarlas. A continuación, que expliquen quiénes se han podido mostrar comprensivos y tolerantes y por qué. Por último, comentar entre todos con qué personaje o novela se han sentido más identificados.

2 Proponerles que busquen en el diccionario la definición de perturbador. Analizar las acepciones del término y debatir por qué la alteración del orden resulta muchas veces tan desconcertante. ¿Qué tipo de sociedad es aquella en la cual el orden tiende a ser rígido? Ejemplificar con las obras leídas, con casos cercanos y también con la historia. ¿Qué pasa con aquellas personas que se sienten diferentes por diversos motivos? ¿Qué dilemas enfrentan?

3 En función de las obras del corpus, y de la propia experiencia, sugerir que confeccionen un decálogo para definir el adolescente perfecto, aquel que represente el modelo a seguir según los mandatos de la sociedad. A continuación, determinar si ese ideal se da efectivamente en la realidad o no, y qué razones perturban ese orden (fracaso escolar, adicciones, embarazo adolescente, conflictos familiares).

4 Invitar a los alumnos a pensar un personaje que esté justamente en conflicto por no suscribir al ideal. ¿Cuál es el motivo que altera el modelo? ¿Qué sufrimiento provoca esto? Investigar el tema, asesorarse con profesionales de la

salud (psicólogos, médicos), entrevistar a otros jóvenes que hayan pasado por experiencias similares, tomar notas sobre las ideas que vayan surgiendo de esta etapa de exploración.

5 Indicarles que vuelquen toda la información relevada en una carpeta y encaren la redacción de una carta, tal como hace el protagonista de la primera novela, donde el personaje de ficción expone su historia, los sentimientos y conflictos que atraviesa a partir de esa diferencia; quiénes lo ayudan y cómo, quiénes se convierten en sus oponentes, a quién destina sus palabras. Recordarles que, para ser verosímil, debe ser realista.

6 Finalizado el proceso de escritura, exponer las cartas en una gran mural, destinar un tiempo para la lectura y otro para la reflexión donde los alumnos cuenten qué aprendizajes han obtenido de esta experiencia de escritura.



Estaciones del recorrido 3.º año



Antes de la lectura

- Entre todos conversar acerca de qué les sugiere el título, con qué lo asocian. Anotar las respuestas para ratificarlas o rectificarlas una vez finalizada la novela.
- Leer el comentario de contratapa e intercambiar puntos de vista acerca de la pregunta con que se cierra este paratexto: “¿Cuándo hablamos verdaderamente de nosotros mismos, de nuestras vidas, de aquello que hace a nuestros corazones latir o parar de latir?”.
- Revisar las características del género epistolar. Indicarles que averigüen cuáles son algunos de los títulos más emblemáticos de este género.
- Leer las primeras páginas y determinar qué tipo de narrador es el que enuncia, qué rasgos se destacan del protagonista, dónde transcurre la acción y qué personajes aparecen en su relato. Por último, hipotetizar acerca de a quién están dirigidas estas palabras.

Después de la lectura

- El protagonista afirma que su cabeza funciona como una cebolla. Teniendo en cuenta este dato, analizar la estructura de la novela. ¿Hasta qué punto se traduce en la organización de los capítulos el modo de pensar “en capas” del narrador? ¿Qué descubrimos en el capítulo “Tiempo” acerca de la escritura de esta carta?
- Solicitarles que comparen al protagonista con Paloma, justificando las respuestas: ¿qué cosas comparten y en cuáles son diferentes? ¿Es esto un impedimento para la relación? ¿Qué otros personajes forman parte de esta historia y qué clase de vínculo sostienen con el protagonista? Por último, pedirles que hipoteticen sobre las razones por las cuales la autora no le ha dado un nombre a su personaje.
- Preguntarles qué sabemos del destinatario de esta carta. Pedirles que lo describan. ¿Qué relevancia le atribuyen a ese personaje en relación con el proyecto de escritura del protagonista? Argumentar las respuestas.
- Indicarles que identifiquen qué elementos propios de la novela de iniciación reconocen en este relato. Luego, proponer la lectura de *El guardián entre el centeno*, de J.D. Salinger, libro que el protagonista dice adorar. Por último, solicitarles que infieran las posibles razones por las cuales el personaje de la novela de Adriana Lisboa se identifica con la historia de Golden Caufield y formulen conclusiones.



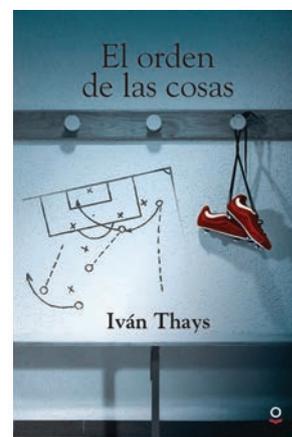
Propuestas de producción

- Relevar en el relato los hechos de su infancia que evoca el personaje y comentar cuáles les resultan más cercanos. Invitarlos a contar un recuerdo de la infancia y exponer oralmente las razones de la elección.
- Proponerles que describan desde la propia experiencia cómo es el lugar donde viven. ¿Qué aspectos geográficos y socioculturales destacarían? ¿Hay algún sitio o zona que les resulte particularmente agradable? ¿Por qué? ¿Existe algún dato histórico o social del lugar para mencionar?
- En reiteradas ocasiones el protagonista se refiere a “sus tornillos de más o de menos” cuando expresa ideas, sentimientos u opiniones diferentes a las de su entorno. Identificarlos entre todos y plantear las siguientes preguntas: ¿Están ustedes de acuerdo con la opinión de la familia? ¿Qué otros pensamientos formula el personaje sobre la percepción del tiempo, la escritura, los padres ideales? ¿Cuáles comparten? ¿En qué asuntos disienten? Por último, sugerirles que escriban un ideario propio donde pongan de manifiesto sus ideas sobre diversos temas que les preocupan o interesan.

Estaciones del recorrido 3.º año

Antes de la lectura

- Determinar cuáles son las particularidades de toda obra que se enmarque dentro del realismo literario. Confeccionar una lista con dichos rasgos para evaluar luego cómo se ponen de manifiesto en la presente novela.
- Leer el comentario de contratapa y el epígrafe con que se abre el libro. Anticipar de qué se trata el secreto que guarda Sebastián. Anotar las respuestas para ratificarlas o rectificarlas una vez finalizada la lectura.
- Entre todos conversar acerca de qué sugiere la ilustración de tapa. ¿Qué expectativas les genera la lectura de una novela relacionada con el fútbol? ¿Conocen o han leído otras obras de ficción sobre este deporte? Intercambiar recomendaciones.
- Leer y comentar la biografía de Iván Thays. Buscar noticias relacionadas con el autor y visitar su blog literario.



Después de la lectura

- Proponer que expliquen el título de la novela. ¿Acuerdan con la teoría sobre el orden de las cosas propuesta por Sebastián o con las objeciones que realiza el narrador (páginas 13 y 14)? Teniendo en cuenta el desenlace de la historia, ¿qué postura les parece que intenta reivindicar el autor? Solicitarles que justifiquen las respuestas.
- Indicar que describan a los personajes principales: el narrador, Sebastián y Graciela. Luego, señalen similitudes y diferencias entre ellos tres y reconozcan los momentos que van marcando la evolución en la relación del narrador con cada uno de los hermanos. ¿Qué otros personajes aparecen en la historia? ¿Cuáles terminan teniendo cierto grado de relevancia y por qué? Pedirles que justifiquen las respuestas con referencias precisas a la historia.
- Identificar en el índice qué capítulos corresponden al presente y cuáles al pasado. Luego, explicar la estructura de la novela. Y, por último, determinar qué maniobras narrativas utiliza el autor para ir y venir en el tiempo. Ejemplificar con referencias precisas.

Propuestas de producción

- Plantearles a los alumnos que elijan alguna de estas propuestas para desarrollar una argumentación y ejemplifiquen con episodios de la novela: ¿En qué medida los jóvenes protagonistas realizan descubrimientos que se alejan del modelo de sociedad que les han transmitido los adultos de su entorno? ¿Hasta qué punto la novela retrata los prejuicios y tabúes de un pueblo chico? ¿Son las conductas intolerantes e incluso violentas la única respuesta posible frente a la diferencia?
- Retomar los fragmentos de la carta de Graciela que se exponen en el capítulo 11. Sugerirles que, atentos a la personalidad y la circunstancia del personaje, completen el texto de esa epístola.
- Narciso y Goldmundo es uno de los libros favoritos de Sebastián. Leer esta novela de Hermann Hesse para determinar si de algún modo Thays la retoma en su obra. Proponer que desarrollen en un ensayo breve los aspectos relevados.

Estaciones del recorrido 3.º año



Antes de la lectura

- Proponer respuestas a la pregunta con que se cierra el comentario de contratapa. ¿Qué relación encuentran entre este interrogante y las palabras de la autora que se pueden leer a continuación?
- Revisar el índice e inferir cómo está organizado el libro. ¿De qué clase de texto se trata? Repasar, entre todos, los rasgos esenciales de la novela.
- Explicar los procedimientos de *flashback* y *flashforward*. Ilustrarlos con ejemplos de obras literarias o películas que hayan visto recientemente.
- Indicarles que lean el capítulo 1 y formulen hipótesis acerca de la escena que acaba de presenciar Lucrecia. Continuar con el capítulo 2 y repetir el ejercicio a partir de la figura de Mirko. ¿Qué les ha llamado la atención? ¿Qué aspecto del personaje destaca la narración? ¿Qué pueden decir acerca de sus diálogos? Completar la lectura del capítulo 3 y relevar qué sabemos los lectores acerca de Lucrecia. Por último, decir qué interrogantes deja planteada hasta aquí la novela.

Después de la lectura

- Entre todos explicar qué información aportan a la trama los *flashback* y *flashforward* con que se cierra cada capítulo. ¿Quiénes los protagonizan?
- Comentar qué relación existe entre los epígrafes capitulares y las acciones que se desarrollan en dicho tramo de la narración. ¿Qué sentido posee el nombre y el día que aparecen entre paréntesis al pie de cada epígrafe? Solicitar que justifiquen las respuestas.
- Indicarles que confeccionen la lista de los personajes que trabajan en el laboratorio, expliquen en qué consiste el conflicto de cada uno de ellos y, luego, cómo se relacionan con Mirko: ¿qué sensaciones, reacciones y sentimientos despierta en los científicos la presencia del chico? ¿Cómo evolucionan todos los conflictos, tanto los personales como los grupales? ¿Qué hechos señalarían como decisivos en ese proceso?
- Proponer que caractericen las particularidades que posee el lenguaje de Mirko, ejemplificando cada rasgo con una o varias citas.

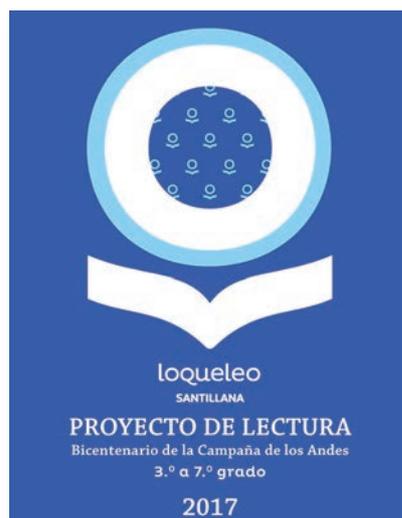
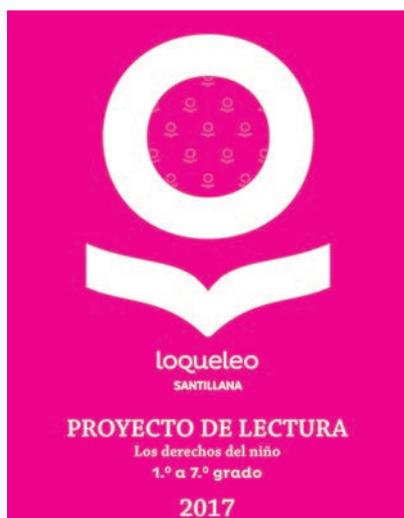
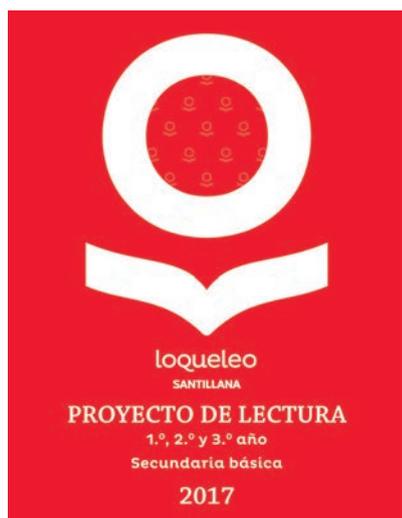
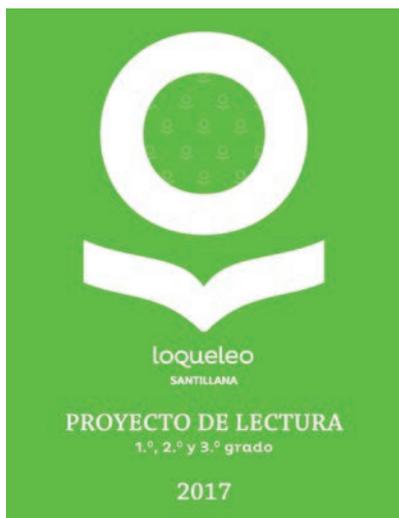
Propuestas de producción

- Indicar la lectura del epígrafe con que se abre la novela. Sugerirles que lo interpreten en función de lo que acaban de leer: ¿en qué medida los personajes piensan de sí mismos que son “raros” o “normales”? Luego, comentar hasta qué punto consideran verdadera la afirmación de Henry Bond. ¿Están de acuerdo con su planteo? Pedirles que desarrollen una argumentación y justifiquen el propio punto de vista con episodios de la novela.
- Proponer que releven toda la información que a lo largo del libro se ha expuesto sobre los caracoles y escriban un informe resumiéndola.
- La autora propone mediante sus personajes una serie de metáforas y comparaciones, muchas de ellas ligadas a los animales y la naturaleza en general, para dar cuenta de la conducta humana, las emociones, los comportamientos grupales. Plantearles que identifiquen esos recursos y los expliquen. Por ejemplo, Lucrecia piensa que las personas son “muestras de laboratorio”. Luego, que propongan sus propios ejemplos y defiendan las hipótesis que encierran.
- Entre todos, definir el estilo de Paula Bombara en esta novela: ¿Qué tipo de oraciones utiliza? ¿En qué casos apela a los paréntesis y las bastardillas? ¿Cuándo emplea las preguntas retóricas? ¿Qué otras particularidades tiene su prosa? ¿Y los diálogos? Teniendo en cuenta estos rasgos, invitarlos a producir un capítulo para el personaje que más les haya interesado.



loqueleo

Porque **Leer es un buen plan**, te proponemos un plan lector por ciclo, completo y secuenciado, que incluye en cada curso una cuidada selección de títulos para dar respuesta a los ritmos e intereses lectores de los alumnos y recursos prácticos y variados para el docente.



Descargalos de www.loqueleo.santillana.com

Buenos Aires

Au. Leandro N. Alem 720
C1001AAP
Ciudad de Buenos Aires
Tel.: (011) 4119-5000
loqueleo.ar@santillana.com

Córdoba

Esquiú 267
X5000ESD
Barrio General Paz, Córdoba
Tel./Fax: (0351) 421-4769
cordoba@santillana.com

Mar del Plata

20 de Septiembre 1818
B7600CUL
Mar del Plata, Buenos Aires
Tel./Fax: (0223) 491-0026
mdp@santillana.com

Mendoza

Don Bosco 107 5º of. 53
5500
Ciudad de Mendoza
Tel./Fax: (0261) 429-3135
cuyo@santillana.com

Rosario

San Juan 621
S2000BDG
Rosario, Santa Fe
Tel./Fax: (0341) 447-4005
litoral@santillana.com

Tucumán

San Martín 3308
T4000CNV
San Miguel de Tucumán
Tel./Fax: (0381) 423-9467
noa@santillana.com



www.loqueleo.santillana.com



Visítanos en Facebook:
loqueleo Santillana



Consultá al promotor que visita tu escuela
Llámanos al (011) 4119-5000



Au. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP) Ciudad de Buenos Aires

