

Querido hijo: estás despedido

Jordi Sierra i Fabra

Editorial: Alfaguara Infantil
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, julio de 2010
Ilustraciones: Magalí Colomer
Cantidad de páginas: 112
Serie: Naranja (desde 10 años)



Guía de lectura

1. El autor

Jordi Sierra i Fabra nació en Barcelona el verano de 1947. Hijo único de familia humilde, creció bajo el régimen de Francisco Franco. Empezó a escribir a los ocho años y con doce acabó su primer libro de quinientas páginas. Su afición por la música ha constituido su principal medio de vida. Fue director de dos de las más prestigiosas revistas musicales españolas –*Disco Exprés* y *Popular I*, locutor de radio y, en la actualidad, escritor.

Su obra se acerca a los dos centenares de libros publicados entre literatura infantil, juvenil, novela negra, policial, ciencia ficción, poesía, ensayo, libros biográficos y de historia de la música. Por su trayectoria ha recibido importantes premios tanto en su país como en el exterior.

En Alfaguara Juvenil publicó *Las Chicas de Alambre*, que fue incluida en la Lista de Honor del Premio CCEI 2000.

2. Síntesis del libro

Personajes: Miguel, el protagonista; sus padres; sus vecinos (la señora Armanda, la señora Francisca, el señor José); los amigos (Isaías, Alejandro, Mar); el anciano de la plaza y los policías Benito y Gaspar.

Lugar: la acción se desarrolla en el departamento de Miguel, y algunas escenas tienen como escenario el barrio donde vive.

Argumento: Miguel no lo puede creer: su madre acaba de darle una carta de despido. Por desordenado, por travieso, por desobediente y mal estudiante, tiene que abandonar la casa en treinta días. Durante ese mes, Miguel intentará portarse bien, pero no le sale. Cuando llega la temida fecha, a pesar de sus expectativas,

termina en la calle, donde descubrirá el valor de todo cuanto tenía antes y añorará su hogar, las comidas de su madre y hasta el colegio.

Análisis: La novela, que podría inscribirse dentro del terror psicológico, está organizada en catorce capítulos. La acción se inicia con la carta que recibe Miguel donde su mamá le comunica que ha quedado despedido como hijo.

La narración responde a un esquema tradicional: en los primeros cuatro capítulos, se presenta el conflicto entre este niño desconsiderado y sus abnegados padres. Desde el quinto capítulo en adelante, se narran las peripecias que vive Miguel al enfrentar una situación que, aunque imposible legalmente, resulta verosímil por las circunstancias. Este tramo de la historia, el más extenso por tratarse del desarrollo, corresponde a una jornada completa (el día 7 de mayo), en la que el protagonista no solo afronta el desamparo sino la mirada de los otros, sea que se trate de sus amigos, los vecinos, un anciano, o la policía. El desenlace mantiene la tensión hasta el último momento, donde la resolución resulta feliz, pero también aleccionadora.

El narrador omnisciente opta por la perspectiva del niño, de manera tal que los lectores tienen un conocimiento exhaustivo del mundo interior de Miguel y de la evolución de sus vivencias, sensaciones y pensamientos. En ese sentido, los recursos del lenguaje (preguntas retóricas, exageraciones, metáforas, comparaciones) dan acabada cuenta del proceso psicológico que vive el niño, quien transita desde la negación hasta el más sincero arrepentimiento, pasando por el enojo, la tristeza y el miedo.

Con una prosa cuyo ritmo está en sintonía con la sensibilidad del personaje y diálogos que ponen de manifiesto el conflicto en toda su dimensión, Jordi Sierra i Fabra aborda un tema difícil como es la relación entre padres e hijos al tiempo que, con una mirada crítica y original, cuestiona un asunto poco

frecuente en la literatura infantil: los deberes de los niños.

Por lo dicho, esta novela invita desde el humor y un relato muy entretenido a repensar el respeto hacia los demás, el aprecio por las cosas sencillas y la importancia de pedir perdón.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

- Revisar la declaración universal de los derechos del niño. Luego, entre todos, elaborar un listado de diez propósitos o deberes con los que los chicos pueden favorecer la convivencia familiar y escolar.

■ Educación para la no discriminación

- Miguel está a punto de convertirse en un "sin techo". ¿Qué significa esta expresión? ¿Han visto personas en situación de calle? ¿Qué implica esto? Investigar de qué manera se los puede ayudar, qué líneas telefónicas posee el municipio para alertar sobre estos casos y ofrecerles amparo.

Conexiones Curriculares

■ Con Literatura

- Para seguir pensando el tema de los niños sin techo, les recomendamos la lectura de *Oliver Twist* de Charles Dickens.

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ Género narrativo: la novela. Características.
- ✓ Los tipos textuales: la carta.
- ✓ Lectos (el dialecto; el sociolecto –la jerga–, el cronolecto).

■ Procedimentales

- ✓ Caracterización de la novela a partir de la división en capítulos y la mayor cantidad de personajes.
- ✓ Reconocimiento de otros tipos textuales (la carta) intercalados en la narración.
- ✓ Identificación de las variantes en el uso de la lengua, según el origen de los personajes, su actividad profesional y la edad.

■ Actitudinales

- ✓ Revalorización de la lectura como fuente inagotable de relatos.
- ✓ Reflexión sobre la problemática vincular que se aborda en la novela.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

- Comentar en clase travesuras que hayan sido motivo de un serio castigo. ¿En qué momentos se sintieron más asustados? ¿A qué le tenían miedo? ¿Cómo superaron la situación? ¿Les dejó algún aprendizaje esa experiencia? ¿Cuál? ¿Volvieron a tener una conducta similar?
- Revisar el concepto de novela. Diferenciarlo del cuento y anotar las conclusiones en el cuaderno.

■ Trabajo con los paratextos

- Leer el título y anticipar los motivos por los cuales los padres quieren despedir a ese hijo y el hecho que los llevó a esta determinación. ¿Se tratará de una broma, de una amenaza o de un hecho consumado? ¿Cuál será la reacción del hijo?
- Revisar la ilustración de tapa, las imágenes interiores y el índice. Ampliar las hipótesis anteriores y retomarlas una vez finalizada la lectura.

■ Comprensión de la lectura

- Leer atentamente la carta de despido y responder:
-¿Cuántos días de plazo tiene Miguel para abandonar su casa?

- ¿Qué derechos le reconoce su madre?

- ¿Qué motivos enumera para despedirlo?

- Relevar a lo largo del libro todas las conductas de Miguel que avalan la decisión de su madre.

- Enumerar las acciones que encara el protagonista, una vez que ha sido notificado del despido.

- Confeccionar una lista con las nuevas conductas de la mamá de Miguel. ¿Por qué le resultan extrañas al protagonista? ¿Se podría afirmar que hay un antes y un después de la carta para María de la Esperanza? Justificar.

- Tras abandonar su hogar, Miguel se encuentra con varios personajes. Ordenarlos, según aparezcan en la novela. Revisar atentamente los diálogos que mantienen con el protagonista para inferir los principales rasgos de carácter de cada uno de ellos. Por último, comparar las reacciones que manifiestan frente a la situación de Miguel: ¿quiénes se muestran solidarios con él? ¿Quiénes, no? Justificar con pasajes del libro.

- Reconocer las etapas que atraviesa el conflicto entre Miguel y sus padres. ¿Cuánto tiempo abarca el relato en total? ¿Qué capítulos corresponden a cada momento?

Después de la lectura

- Comentar la lectura: ¿conocen algún caso parecido al de Miguel? ¿Qué opinan acerca de la decisión de sus padres? ¿Creen que el despido fue real o, en realidad, se trató de una escena montada para escarmentarlo? ¿Hasta qué punto los padres de Miguel son responsables de las acciones del hijo? ¿Han fracasado en su intento por educarlo? Si ustedes hubieran sido amigos de Miguel, ¿qué le habrían aconsejado? ¿Consideran que sus padres tienen motivos para despedirlos? ¿Qué harían si les pasara lo mismo? Fundamentar las respuestas.

- Leer atentamente las notas del editor. ¿Qué información proporcionan? ¿En qué medida contribuyen a facilitar la lectura?

- Identificar el vocabulario técnico utilizado por el abogado. Explicar el significado de dichos términos.

- Confeccionar un glosario para la novela: a medida que avancen con la lectura, anotar las palabras que son propias del uso del idioma en España. Inferir su significado por contexto, luego cotejar las respuestas con el diccionario. Ordenar los términos alfabéticamente y ejemplificar su uso con oraciones.

- Interpretar el sentido de las siguientes metáforas de uso cotidiano y luego, por equipos, distribuir los capítulos de la novela para identificar otros ejemplos. Por último, hacer una puesta en común para compartir los resultados y proponer situaciones en las que usarían esas expresiones.

"poner manos a la obra"

"por un pelo"

"caer el cielo encima"

"a bombo y platillo"

6. Taller de escritura

- Elegir alguna de las travesuras de Miguel que recuerda su papá en la página 28. Narrar el episodio desde la perspectiva de uno de los personajes directamente afectado por la conducta del niño.

- Revisar la definición de "instancia" que da el abogado en la página 93. Luego, pensar en algo que les gustaría conseguir, a pesar de contar con pocas posibilidades de lograrlo. Por último, redactar una instancia tomando como modelo la que escribió Miguel dirigida a sus padres.

- Tras el despido, Miguel revaloriza su entorno. Proponerles a los alumnos el diseño de un álbum fotográfico que dé cuenta de diez pequeñas cosas que ellos valoren especialmente (lugares del barrio, sus mejores amigos, sus comidas caseras preferidas) y que, de alguna manera, les proporcionen felicidad. Cada imagen debe estar acompañada de un texto que justifique la elección.

Redacción: María Cristina Pruzzo