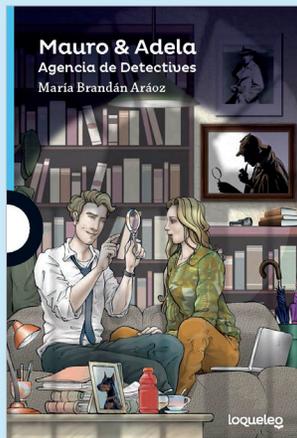


Mauro & Adela

Agencia de Detectives

María Brandán Aráoz



ILUSTRACIONES: Pez

CANTIDAD DE PÁGINAS: 168

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Azul

Guía de lectura

La autora

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/maria-brandan-araoz>



Síntesis del libro

El libro incluye cuatro cuentos en los que se presentan casos policiales. Los personajes detectives deben resolver diferentes robos, ejecutados según un minucioso plan que deberán reconstruir para dar con todos los responsables. Mauro y Adela, recién casados, pasan su luna de miel en Colonia, donde se topan con un misterioso robo que pone a prueba su habilidad para resolver enigmas. Ya de regreso en Buenos Aires, deciden abrir su propia agencia de detectives. Con la ayuda de sus amigos Inés y Pablo, se enfrentan con tres casos más que intentan resolver trabajando en equipo y guiados por el sentido de justicia.

Contenidos conceptuales

- El cuento policial: la reconstrucción del delito como hecho pasado; los personajes: detective, sospechoso, testigo, culpable.

- Tiempo de la historia y tiempo del relato. Las relaciones temporales y causales en la narración. Las acciones simultáneas.
- La verosimilitud y el efecto de realidad.
- Las relaciones de intertextualidad.
- La trama instruccional. Sugerencia y prescripción: las leyes y la formación de comportamientos sociales.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Detenerse en el título. ¿A qué se dedican Mauro y Adela? Observar la tapa. ¿Dónde se encuentran esos personajes? ¿Qué relación les parece que los une? Detenerse en los tres retratos que aparecen: ¿reconocen a las figuras retratadas? ¿Qué objeto sostiene el muchacho en la mano? ¿Qué puede simbolizar ese objeto?
- Leer la contratapa: allí se mencionan los nombres de dos barrios porteños. ¿Qué saben de esos barrios? ¿Estuvieron en ellos alguna vez? ¿Conocen los otros títulos de la saga? Lean la sinopsis de *Vecinos* y *detectives en Belgrano* en la web de Loqueleo. ¿Cómo se habrán conocido Mauro y Adela?

- Observar el índice. ¿Cuántos relatos incluye el libro? ¿De qué clase de relatos se trata?

Comprensión de la lectura

- Analizar a los personajes. ¿Podemos decir que se definen por su papel en la investigación? ¿Cuáles son los personajes que reaparecen en los diferentes relatos? ¿Qué función cumplen en todos ellos? ¿Qué relación los une? Establecer, para cada cuento, quiénes son los investigadores; quiénes aparecen como sospechosos; quiénes actúan como testigos; quiénes resultan ser culpables.
- Reflexionar sobre el narrador. ¿En qué persona narra? ¿En qué personajes focaliza? Los hechos, ¿están narrados en orden cronológico? ¿Se genera suspenso en el relato? El delito y la investigación, ¿suceden al mismo tiempo? ¿En qué momento de la narración se reconstruyen los hechos del pasado, es decir, del crimen?
- Cada caso se resuelve gracias al trabajo en equipo, que permite reconstruir el crimen a partir de fragmentos, como si se armara un rompecabezas. Indicar qué cabos se atan, en cada uno de los relatos, para dar importancia a los siguientes detalles y entender su función dentro del crimen que se comió: la desaparición de la media verde; la llave no devuelta a tiempo; la foto de una mujer; el tatuaje del águila.
- ¿En qué se diferencia “El caso del enigmático Nelson” de los otros casos resueltos? ¿Cuál es el “objeto” robado en este caso? ¿Con qué fin se explota el parecido físico entre Nelson y “el otro”? ¿Con qué fin se explota el parecido físico entre Celita y Chelita? El problema de los dobles se plantea también en “El caso del excéntrico millonario”: vean la lista de sospechosos que escribe Mauro en la página 152. ¿Quién es Aloe? ¿Quién es el cómplice anónimo? ¿Quién es el botero? ¿Cuántos sospechosos hay entonces?

Después de la lectura

- Releer las hipótesis que los detectives arriesgan en cada uno de los casos (páginas 32, 74, 114, 148). ¿En qué momento las enuncian? ¿Para qué les sirve hacerlo? Esas hipótesis, ¿se confirman tal como están o sufren modificaciones a partir de las evidencias y de los hechos? ¿Cuál es, en cada uno de los relatos, el dato clave para resolver el enigma? ¿Hasta cuándo se omite esa información? ¿Pudieron deducirla o resolver el enigma antes del desenlace?
- Releer los finales y debatir: los culpables, ¿lo son todos en la misma medida? ¿Cuál es su motivación para cometer el delito? Analizar el accionar de los siguientes personajes:
 - en “El caso del collar robado”: João, Chicha, Toy, Sara;
 - en “El caso de la inauguración”: Juan Trelles, Eliza, Diana, Gómez;
 - en “El caso del enigmático Nelson”: Ismael Larguía, el “otro” Nelson, el escribano;
 - en “El caso del excéntrico millonario”: Silvio, Carol, Vera.
- ¿Podemos identificar el ambiente en el que suceden los hechos? Los personajes, ¿actúan como personas comunes? Las herramientas tecnológicas que se usan, ¿existen en nuestro mundo? ¿En qué época y sociedad transcurren los relatos? Ofrecer ejemplos que ilustren cada una de las respuestas. Debatir: ¿qué efecto genera el que podamos reconocer nuestro mundo en los relatos? ¿Cuál es la diferencia entre “realidad” y “ficción”?
- ¿Qué problema surge con Guardiania al comienzo de “El caso del enigmático Nelson”? ¿Qué provoca en la pareja su presencia? ¿Cómo resuelven los enamorados sus diferencias?
- ¿En qué casos la simulación es una estrategia para que no se descubra la verdad? ¿En qué casos se utiliza como un recurso para llegar a la verdad? Seleccionar escenas en las que Mauro, Adela, Inés y Pablo recurran a la simulación.

Integración con TIC



Buscar en los relatos retratos o descripciones de conductas típicas de cada personaje. Crear una comunidad en Snapchat: inventar y enviar la imagen de algún personaje del relato. Pueden utilizar fotos reales o tomarlas de la web, pero deben retocarlas utilizando las herramientas de Snapchat de modo que el rasgo saliente del personaje permita al resto adivinar de quién se trata. Colocar texto o globos de diálogo sobre las imágenes si así lo desean. En caso de no tener Snapchat, pueden usar Photoshop para retocar las fotos y crear perfiles falsos en Facebook.

Taller de producción

- En la página 45, el narrador cuenta que Mauro y Adela escribieron “un resumen detallado de lo acontecido en ‘El caso del collar robado’”. Escribir ese resumen.
- En la página 81, Inés se lamenta porque la resolución de “El caso de la inauguración” no atrajo a los medios. Suponer que un canal de TV fue a dar cuenta del procedimiento en vivo. En grupos, escribir las palabras del cronista introduciendo y dando cuenta de las novedades del caso. Imaginar que este tuvo ocasión de entrevistar brevemente a algunos participantes del caso (investigadores, sospechosos, testigos, culpables). Escribir esos diálogos. Después, “actuar” la nota siguiendo el guion elaborado y filmarla.
- Elegir uno de los relatos y escribir la noticia sobre la resolución del caso. Recordar que en este tipo

de texto los hechos se narran en orden de importancia, sin generar suspenso; es decir, se comienza señalando quién es el culpable y luego se explica cómo se desarrollaron los hechos y la investigación. Utilizar los paratextos del género periodístico: título, volanta, copete, imagen, epígrafe.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Literatura

- Sara, la dueña del collar robado en el primer relato, se declara lectora de Poe (página 36) y afirma que por eso escondió el collar en “un sitio visible”. Leer “La carta robada”, de Edgar Allan Poe: ¿cómo y dónde oculta el ministro la carta? ¿Cómo resuelve Dupin el caso? ¿Qué características comparten Dupin y Mauro? ¿Cuáles de los casos de Mauro y Adela ocurren “en un cuarto cerrado”?
- A Mauro se lo apoda Sherlock. ¿A qué personaje de la literatura remite ese sobrenombre? ¿Qué saben de ese personaje? Ver algún episodio de la serie inglesa *Sherlock* y de la estadounidense *Elementary*. ¿Qué método utilizan esos detectives para resolver los casos? ¿Qué rasgo comparte Mauro con ellos?

Con Ciencias sociales

- Mauro y Adela se van de luna de miel a Colonia del Sacramento. En la página 11 se mencionan el Barrio Histórico y una serie de lugares para visitar. Investigar sobre esta ciudad. Si estuvieron allí, compartir fotos o videos del casco histórico. A partir de lo aprendido, seleccionar algunos puntos de atracción turística y armar una publicidad que posicione a Colonia como “el destino ideal para los recién casados”.

Con Educación artística

- En “El caso de la inauguración”, el objeto robado es un cuadro de Benito Quinquela Martín. Averiguar

quién fue este pintor y por qué es importante para la historia del arte de nuestro país. Buscar en la web reproducciones de sus obras y proyectarlas en el aula. ¿Qué paisaje y qué actividad predominan en sus pinturas? Visitar la página del Museo Quinquela Martín para informarse sobre la exposición permanente y las exposiciones temporarias. ¿Con qué intención fundó Quinquela ese museo? Organizar una visita a La Boca para conocer el museo y su entorno.

Con Construcción de ciudadanía

- ¿Cuál es la diferencia entre “robo” y “hurto”? Consultar los artículos 162 a 167 del Código Penal de la Nación Argentina (Título IV, “Delitos contra la propiedad”, Capítulo I: Hurto; y Capítulo II: Robo).

¿Qué pena le corresponde a cada uno de los culpables de los relatos? ¿Se recurre a la policía en todos los casos? ¿Cómo se sanciona a los culpables cuando no se aplican las penas que establece la ley? ¿Cómo se castigan las faltas “éticas”? Debatir entre todos: la ley, ¿legisla sobre las faltas éticas?

REDACCIÓN: CAROLINA FERNÁNDEZ

