

# Lo único del mundo

Ricardo Mariño

Editorial: Alfaguara Juvenil

Lugar y fecha de edición: Buenos Aires, febrero de 2012

Ilustraciones: Mariano Epelbaum

Cantidad de páginas: 168

Serie: Azul (desde 12 años)



## Guía de lectura

### 1. El autor

**Ricardo Mariño** nació en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, en 1956. Ha desarrollado una vasta labor como periodista y escritor de cuentos y novelas para niños y adolescentes y un libro de cuentos para adultos: *Silbidos en el cielo*. Entre sus títulos más conocidos se encuentran: *La casa maldita*, *El insoportable*, *La expedición*, *La invasión*, *La revolución*, *Botella al mar*, *El hijo del superhéroe*, *Cuentos ridículos*, *Ojos amarillos*, *Roco y sus hermanas*, *Perdido en la selva* y *Cupido 13*. Entre otras distinciones ha merecido el Premio Casa de las Américas, varias recomendaciones de IBBY (International Board of Books for Young People) y el Premio Konex a la trayectoria en dos oportunidades (1994 y 2004).

### 2. Síntesis del libro

**Personajes:** el protagonista, Gunta, un adolescente; Buck Ferraguto, un taxista que odia a los robots; Psíquica, una joven diferente; Nadine, una chica misteriosa; Invertebrado, autoridad del Instituto de Lenguas; Ignatius Tul, dueño del instituto.

**Lugar:** la acción se desarrolla en Buenos Aires, en el futuro.

**Argumento:** En una urbe donde solo los robots trabajan y los viajes interestelares son moneda corriente, Gunta, un joven de catorce años ingresa a un instituto de menores. Su padre, deprimido, ha decidido congelarse durante veinte años y lo dejó en ese siniestro lugar. Desesperado, Gunta intenta escapar por todos los medios y, en su afán de fuga, encontrará inesperados aliados.

**Análisis:** Alfaguara Juvenil reedita esta novela de Ricardo Mariño que fue publicada por primera vez

en 1998. La obra, que se enmarca dentro del género de ciencia ficción, narra las peripecias del joven Gunta, quien quedó librado a su propia suerte tras la decisión de su padre de congelarse. A lo largo de doce capítulos, el narrador omnisciente va alternando la historia del muchacho con la de Buck, un taxista que no se identifica con lo moderno, al tiempo que se suman otros personajes (Nadine y Psíquica) tan ajenos al sistema como estos dos. Cada uno, a su manera, transita en los márgenes de esa sociedad y, quizá por ese mismo motivo, tarde o temprano terminan encontrándose para aliviar su soledad.

La ambientación del relato en el futuro permite al autor dar rienda suelta a la imaginación al momento de presentar situaciones y objetos que dan cuenta de ese mundo por venir. En todos los casos, el futuro se representa con grandes avances tecnológicos y científicos pero de dudosa efectividad, aspecto que queda puesto en evidencia, por ejemplo, en el intercambio que mantienen Buck y su chica a través del IP (inteligencia psíquica) y que no es otra cosa que una muestra de la hipercomunicación.

Por otro lado, en esa época de grandes adelantos, existen los mismos problemas que en nuestra sociedad, pero exacerbados en todas sus posibilidades: la discriminación racial que alienta la persecución y el exterminio, un sistema político basado en la riqueza que solo genera exclusión y marginalidad (ciudades privadas y públicas), instituciones retrógradas como el instituto de Lenguas Cósmicas donde es alojado Gunta, y conflictos familiares que muestran a padres adolescentes que parecen haber perdido el rumbo.

El tono predominantemente humorístico del relato permite abordar desde la ironía y el disparate temas actuales, al tiempo que el autor parece advertir a los jóvenes lectores que los avances de la ciencia y de la técnica poco y nada tienen que ver con aquello que puede proporcionar alguna felicidad a los hombres.

### 3. Temas transversales y conexiones curriculares

#### Temas transversales

##### ■ Educación para la no discriminación

● Rastrear la situación de Psíquica a lo largo del libro. Analizar los contratiempos que, según la ficción, debe enfrentar debido a su color de piel. ¿Qué se infiere acerca de los parámetros que sostiene esa sociedad? ¿En qué medida la novela da cuenta de una situación actual? Por último, investigar ejemplos de racismo en la Historia del siglo XX.

##### ■ Educación para la democracia

● En la Buenos Aires del futuro, los ciudadanos tienen una manera singular de ejercer la política. Buscar esos ejemplos (la toma del Palacio de la Administración donde la multitud grita: "¡Muerte a los que discriminan!"; la votación vía IP, etc.). ¿Qué opinan acerca de estas conductas? ¿Qué grado de compromiso advierten en estos ciudadanos? ¿Es posible afirmar que viven en un sistema democrático? Argumentar las respuestas.

#### Conexiones curriculares

##### ■ Con Literatura

● Para seguir explorando otras ficciones relacionadas con el futuro, les recomendamos *La máquina del tiempo* de H. G. Wells, una novela que propone un curioso viaje en el tiempo y una reflexión lúcida sobre la sociedad.

### 4. Contenidos

##### ■ Conceptuales

- ✓ La ciencia ficción: construcción del verosímil.
- ✓ Contexto ficcional y contexto real.
- ✓ El narrador omnisciente.

##### ■ Procedimentales

- ✓ Identificación de los diferentes subgéneros narrativos (histórico, ciencia-ficción, humor) y sus características sobresalientes.
- ✓ Establecimiento de vinculaciones complejas entre el contexto ficcional y contextos reales.
- ✓ Identificación del tipo de narrador de acuerdo con el conocimiento que tiene de la historia (omnisciente, personaje, testigo) y a su ubicación con relación a los hechos (interno, externo).

##### ■ Actitudinales

- ✓ Disfrutar de la lectura de este género como un ejercicio que estimula la fantasía y la reflexión sobre la condición humana.
- ✓ Compromiso con actitudes democráticas, tolerantes y acordes con el ejercicio responsable de la ciudadanía.

### 5. Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

##### ■ Experiencias y conocimientos previos

- Encarar una entrevista entre familiares y amigos para saber qué aspectos de los avances científicos y tecnológicos de los últimos años consideran positivos y qué cosas añoran de otras épocas. Compartir las respuestas en una puesta en común.
- Revisar los rasgos sobresalientes del género de ciencia ficción en general y de la novela en particular. Ejemplificar los conceptos a partir de la propia experiencia de lectura.

##### ■ Trabajo con el paratexto

- Formular hipótesis que apunten a reponer el sentido del título. En otras palabras, ¿qué será "lo único del mundo"? Anotar las respuestas y retomarlas una vez finalizada la lectura.

- Leer el comentario de contratapa y responder: ¿cómo imaginan las ciudades del futuro? ¿Qué les parece la situación de Gunta? ¿Cómo piensan que sus inesperados aliados (Buck, Psíquica y Nadine) lo podrán ayudar?

- Observar la ilustración de cubierta y anticipar quiénes son los personajes, qué relación existirá entre ellos, qué comunica la expresión de sus rostros.

### Comprensión de la lectura

- Reconocer el tipo de narrador de acuerdo con el conocimiento que posee de los hechos. Justificar con citas textuales.

- Distribuir los capítulos entre los alumnos para identificar los elementos que hacen a la construcción de ese futuro en el que se ambienta la novela (nuevas tecnologías, avances científicos, costumbres).

Luego, determinar:

-¿Cuáles de esos elementos representan algo aparentemente ventajoso para la Humanidad?

-¿Qué cosas de ese futuro creen que están muy mal?

-¿Y qué aspectos de la ficción relacionarían con el presente real? ¿Por qué?

Por último, de acuerdo con el modo en que el autor muestra esa sociedad, ¿cómo definirían su mirada sobre el porvenir? Argumentar con referencias precisas a la novela.

- Exponer la situación de Gunta, Buck, Psíquica y Nadine al inicio de la novela. ¿En qué circunstancias estos personajes se cruzan entre sí? Teniendo en cuenta el desenlace, ¿cuáles han sido los cambios sustanciales que experimentaron sus vidas? ¿Podrían afirmar que sus existencias están igual, mejor o peor? Justificar las respuestas.

- Investigar el concepto de ironía y ejemplificar dicho recurso con situaciones de la novela.

### Después de la lectura

- Comparar las relaciones de los personajes jóvenes con sus respectivos progenitores. ¿Qué puntos de contacto y/o diferencia reconocen? ¿Qué reflexión les merece el modo en que están representados los padres de Gunta, Nadine y Psíquica? Debatir hasta qué punto consideran que esos personajes son buenos padres. Argumentar las respuestas.

- Indagar en revistas de divulgación científica y suplementos de ciencia cuáles son los temas que se anticipan como claves para el futuro. Seleccionar los artículos que más les hayan interesado y leerlos para exponer ante el curso.

### 6. Taller de escritura

- A partir de la publicidad de Otra Vida, de la página 8, redactar avisos promocionando otros productos y servicios que se mencionen en la novela.

- Elegir un aspecto de la sociedad actual y proyectarlo en el futuro apelando a la exageración como ha hecho Ricardo Mariño. Luego, narrar una escena protagonizada por los personajes de *Lo único del mundo* dando cuenta de ese aspecto.

- Redactar un diálogo entre Buck y Azúcar. No olviden utilizar sinónimos en las intervenciones del bebé robot.

**Redacción:** María Cristina Pruzzo