La invasión

Ricardo Mariño

Editorial: Alfaguara Infantil
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, febrero de 2010
Ilustraciones: Lucas Nine
Cantidad de páginas: 104
Serie: Naranja (desde 10 años)

Guía de lectura

1. El autor

Ricardo Mariño nació en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, en 1956. Ha desarrollado una vasta labor como periodista y escritor de cuentos y novelas para niños y adolescentes y un libro de cuentos para adultos: *Silbidos en el cielo.* Entre sus títulos más conocidos se encuentran: *La casa maldita*, *El insoportable*, *Botella al mar*, *El hijo del superhéroe*, *Cuentos ridículos*, *La expedición*, *Lo único del mundo*, *Ojos amarillos*, *Roco y sus hermanas*, *Perdido en la selva*, *Cupido 13* y *El mar preferido de los piratas*. Entre otras distinciones ha merecido el Premio Casa de las Américas, varias recomendaciones de IBBY (International Board of Books for Young People) y el Premio Konex a la trayectoria en dos oportunidades (1994 y 2004).

2. Síntesis del libro

Personajes: el protagonista es Benicio, un chico de catorce años; su madre; sus nuevos amigos (Fernando, Lucio y Angélica); los pobladores de Buenos Aires; los ingleses; Zumbí y su hijo José; Cornelio Saavedra, entre otros personajes reales.

Lugar: la acción se desarrolla en Buenos Aires y sus alrededores.

Argumento: Benicio, a pedido de su madre, sale a buscar a su papá que está en el frente, luchando contra los ingleses que han invadido Buenos Aires por segunda vez. Esta búsqueda lo lleva a las entrañas del combate donde el muchacho encontrará la amistad, el amor, pero también el peligro. Criollos, españoles, ingleses e indios componen esta historia, situada a principios del siglo XIX, en los albores de la Revolución de Mayo.

Análisis: Esta novela está organizada en una serie de fragmentos y un epílogo que dan cuenta de las aventuras de Benicio, mientras busca a su padre, al tiempo que presenta las circunstancias en que se desarrolla la Segunda Invasión Inglesa.

La narración, en pasado, es lineal, aunque evoca algunos hechos de tiempos anteriores, y está a cargo de un narrador omnisciente, que refiere las peripecias que vive Benicio, quien inicia con esa búsqueda el camino hacia la madurez. Las nuevas sensaciones (la soledad, el miedo) y sentimientos (la amistad, el amor), y las experiencias que enfrenta (la batalla, la muerte, la rebelión popular) lo van transformando, de allí sus reiterados planteos en situaciones límites acerca de cómo reacciona un niño y cómo debería hacerlo un hombre. En este sentido, el personaje del padre, aunque ausente, es quien impulsa el proceso que lleva al chico a convertirse en un joven. Por lo dicho, la novela responde en gran medida a los rasgos del relato de iniciación o de aprendizaje.

Al mismo tiempo, podemos considerar esta narración como una novela histórica, ya que tematiza un hecho real, la Segunda Invasión Inglesa. La introducción de materiales históricos queda plasmada en las referencias precisas a los sucesos (desembarco inglés, enfrentamientos, armisticios), lugares (corrales de Miserere, Riachuelo), instituciones (Hospitales de la Caridad) y personajes (Saavedra, Liniers). Por lo dicho, la ficción se apoya claramente en un discurso previo, el de la Historia, para recrear un momento clave de nuestro pasado, pero desde una figura adolescente. En esa tensión entre ficción y realidad, Benicio funciona como un verdadero héroe, porque, a pesar de sus pocos años, va encarnando valores positivos, como la valentía, la solidaridad, la inteligencia y el compromiso social y político que demanda la situación.

Con un tono realista, una prosa ágil y una historia que equilibra la acción con la reflexión y algunos momentos de humor, *La invasión* se encuentra en la

© Ediciones Santillana S. A. 2010
www.alfaguarainfantil.com.ar/juvenil

línea de *La expedición* y *La revolución*, obras con las que integra la trilogía "Los caminos de la libertad".

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la no discriminación

● Determinar las particularidades de la sociedad reflejada en la novela, según el estatus y la condición racial. ¿De qué manera se presenta el tema de la esclavitud? ¿Quiénes pertenecen a una clase alta y quiénes a la "chusma"? ¿Cómo se relaciona Benicio con los diferentes sectores? En este sentido, ¿podríamos afirmar que la actitud del protagonista es un ejemplo de tolerancia y respeto? Ejemplificar con escenas de la obra.

Conexiones Curriculares

■ Con Literatura

● Proponer la lectura de "Doña Martina" de Graciela Beatriz Cabal, en *Doña Martina y otros relatos*, Serie Naranja de Alfaguara Infantil. En este cuento se rescata la figura de Martina Céspedes, que recibió el cargo de Sargento Mayor del ejército por su participación en la resistencia criolla durante la Segunda Invasión Inglesa.

■ Ciencias Sociales

● Ubicar en un mapa de la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores los escenarios en los que se desarrolla la novela. Si se animan, pueden trazar los trayectos que realiza Benicio en esta aventura.

● Tomando como punto de partida los dichos del irlandés, investigar las razones por las cuales Irlanda e Inglaterra han estado enfrentadas a lo largo de la Historia.

4. Contenidos

■ Conceptuales

✔ La novela y la secuencia narrativa.

✔ La ficción histórica: construcción del verosímil.

✔ El relato de iniciación: características.

✔ Personajes: el héroe.

■ Procedimentales

✔ Reconstrucción de la historia leída manteniendo el orden temporal y reponiendo relaciones más complejas de causa y consecuencia.

✔ Ubicación de una historia que transcurre en un momento histórico a partir de informantes textuales.

✔ Caracterización de los rasgos distintivos del relato de aprendizaje o de iniciación.

✔ Identificación de las características de los personajes a partir de lo que hacen, dicen, piensan y sienten.

■ Actitudinales

✔ Valoración de la lengua en su aspecto comunicativo y representativo.

✔ Interés en ficciones literarias que recrean un determinado momento de nuestra historia.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● Subrayar la respuesta correcta.
-Una novela cuenta una historia (inventada / verdadera)
-Una novela es una narración (corta / larga)
-Tiene (pocos / muchos) personajes.
-Quien escribe novelas recibe el nombre de (autor / narrador).
-Quien cuenta la historia es el (autor / narrador).

● Conversar con los alumnos acerca de la información previa que posean sobre las Invasiones Inglesas.

© Ediciones Santillana S. A. 2010
www.alfaguarainfantil.com.ar/juvenil

■ **Trabajo con el paratexto**

● Formular hipótesis a partir del título del libro y ampliarlas con la lectura del comentario de contratapa.

● ¿Con qué otro libro se relaciona *La invasión*? ¿Por qué?

Comprensión de la lectura

● Reconocer los elementos históricos presentes en el relato que contribuyen a la recreación de la época (personajes reales, lugares, hechos).

● Describir a Benicio. ¿Cómo es su mundo? ¿Quiénes lo integran? ¿Qué se sabe de la vida del chico? ¿Qué atributos lo caracterizan?

● Enumerar las acciones que lleva a cabo el protagonista para encontrar a su padre. ¿Con qué personajes se topa en esa búsqueda? ¿Quiénes colaboran con él? ¿Qué noticias va recogiendo acerca de la situación de su padre? ¿En qué circunstancias cree encontrarlo? ¿Cuándo lo recuerda? ¿En qué episodios formula hipótesis sobre su posible destino? ¿Cómo reacciona frente al anuncio de su madre? ¿Qué sentido le atribuye a esa muerte?

● Identificar las situaciones en que:
-la vida de Benicio corrió serio peligro.
-se topó con la muerte cara a cara.
-protagonizó una escena divertida.
-experimentó sensaciones nuevas o desconocidas.

● Comparar al protagonista con sus nuevos amigos: Fernando y Lucio. ¿Qué puntos en común tienen? ¿En qué se diferencian?

● Ubicar las escenas protagonizadas por los ingleses y por los criollos. Inferir los rasgos que caracterizan a unos y otros. Formular hipótesis acerca de la imagen que nos transmite el narrador de cada bando.

● Reconocer cuándo Benicio se plantea las diferencias entre la conducta de un niño y la de un hombre. ¿Cómo actúa finalmente en cada uno de esos casos? ¿Qué otros dilemas debe resolver a lo largo de su aventura?

● Identificar a qué personaje corresponde cada una de estas frases, en qué circunstancias la dice, a quién, y cuál es su significado.
-"Una mitad escapó hacia la campaña y la otra mitad... ¡volvió a dormir a su casa!".
-"Arma poderosa".
-"¡Mueran invasores!".
-"No cambiaría toda la vida del rey ni por una sola hora de la de mi padre".

Después de la lectura

● Comparar los primeros fragmentos de la novela con su desenlace y debatir: ¿cuáles consideran que han sido las vivencias más importantes de Benicio? ¿Qué personajes / experiencias / acciones nuevas han ido modificado su vida? ¿En qué sentido evolucionó el protagonista?

● Localizar en el texto referencias a la lucha armada así como el campo semántico asociado a esta.

● Sugerimos seguir explorando las novelas de Ricardo Mariño que integran la trilogía "Los caminos de la libertad". Luego, determinar posibles relaciones entre las obras.

6. Taller de escritura

● Rastrear en la novela los elementos que describen al papá de Benicio y redactar su retrato.

● Ubicar las escenas donde aparece Angélica, elegir una y narrarla desde la perspectiva de este personaje.

● Tomando como punto de partida el epílogo de la novela, anticipar las próximas acciones que tendrían lugar en la vida de Benicio.

Redacción: **María Cristina Pruzzo**

© Ediciones Santillana S. A. 2010
www.alfaguarainfantil.com.ar/juvenil