



PROYECTO DE LECTURA

4.º, 5.º, 6.º Y 7.º GRADO / 1.º AÑO

2014

ALFAGUARA

INFANTIL-JUVENIL

Introducción

*Una de las cosas que pasan de una vez y para siempre en la infancia son los primeros encuentros con los libros. De ahí la importancia de la calidad de esos primeros encuentros, de esas primeras escenas de lectura...*¹

Graciela Cabal

Como ha señalado Cassany², la formación de un buen lector comienza “incluso antes de saber leer, a través de actividades como escuchar cuentos, imaginar historias, cantar canciones, leer o mirar cómics (...). Todas estas actividades van configurando su personalidad literaria, sus conocimientos y sus gustos. El estudio formal de la literatura y el acceso a obras literarias más complejas (...) debe entroncar con esta formación inicial y ampliar sus fronteras con nuevos contenidos y actividades”.

Así, uno de los objetivos primordiales de la escuela consiste en afianzar y profundizar los primeros –y casi siempre gozosos– encuentros de los niños con la literatura. En ese sentido, una de las claves reside en ofrecer la mayor cantidad –y diversidad– de materiales posible: desde lecturas más accesibles y “próximas” al alumno (por sus temas, sus personajes, su lenguaje y/o ciertos aspectos formales), hasta obras más ricas y complejas, que entrañen un *riesgo*, un desafío para el lector, puesto que, tal como afirma Sarlo, los chicos “están en la escuela para salir con una cabeza transformada por lo que aprenden, y no con un perfeccionamiento de lo que ya saben”.³

Por otra parte, es importante promover la lectura de libros completos: la materialidad del objeto-libro, la textura y los colores de su cubierta, la posibilidad de hojearlo a gusto, de recorrerlo para presumir qué historia nos regalará, contribuyen a fortalecer la noción del libro como una *totalidad*.

Con el fin de asistir al docente en el desafío de formar lectores entusiastas y competentes que experimenten placer por la lectura, reconozcan el valor de la palabra como generadora de mundos imaginarios y comprendan la participación activa que, como lectores, les cabe en la construcción de significados, les ofrecemos en este proyecto lector un corpus de tres obras literarias para cada grado, adecuadas a las diversas capacidades e intereses de los chicos; los textos se acompañan de una serie de propuestas que buscan facilitar la comprensión lectora y estimular la producción escrita. Además, cada bloque se cierra con un proyecto integrador final.

Tal vez la literatura sea ese momento mágico e irrepetible en el que varios deseos se atraviesan y compiten entre sí para quedarse con el alma del lector, declara Daniel Link⁴. Esperamos que el presente proyecto contribuya, de alguna manera, a propiciar ese momento mágico.

¹ Cabal, Graciela. *La emoción más antigua*, Buenos Aires, Sudamericana, 2001.

² Cassany, D. Luna. M. y Sanz, G. *Enseñar lengua*, Barcelona, Grao, 1994.

³ Sarlo, Beatriz. “Lecturas escolares”. En: *Clarín*, 12-06-2005.

⁴ Link, Daniel. *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Grupo editorial Norma, 2003.





Gabriela Keselman

Serie Verde

La sorpresa de Brutilda

Ilustraciones: mEy!

Género: Cuento

ISBN: 978-950-46-3387-7

32 págs.

La piratita Brutilda se despierta, estornuda y llama con gritos a su papá. El pirata Brutus la calma, diciéndole que ya pasará. Luego salen a pasear por la isla y los sorprende un viento tan fuerte que la niña casi sale volando: vuelve a gritar llamando a su papá, quien la rescata y la calma con una frase similar a la anterior. Así se suceden los episodios del mismo tenor, uno con una ballena y otro con un cocodrilo, hasta que al final, ya en la casa, el padre entra al cuarto de la hija y es sorprendido por un alud de juguetes y peluches que volaban en el juego, así que se invierten los roles y es Brutilda quien lo calma apelando a la misma frase.



María Elena Walsh

Colección AlfaWalsh

Historia de una princesa, su papá y el príncipe Kinoto Fukasuka

Ilustraciones: Carolina Farías

Género: Cuento

ISBN: 978-987-04-2393-5

32 págs.

Mientras la princesa Sukimuki permanece en el jardín del palacio, quieta, sin poder hacer nada, como dictan las normas para princesas, llega una mariposa que consigue que ella rompa las reglas, por un rato, para jugar y bailar. La mariposa no era tal, sino que era el príncipe Kinoto Fukasuka, decidido a conseguir la mano de Sukimuki. Luego de enfrentar al emperador, Kinoto logra su objetivo y el cuento termina a la manera tradicional, con una boda.



Vera, Claudia y Nora Hilb

Serie Amarilla

Una familia para Rodolfo

Ilustraciones: Nora Hilb

Género: Cuento

ISBN: 978-950-46-3565-9

32 págs.

Con un clic en Google, el lobo Rodolfo descubre que hay miles de lobos repartidos por el mundo y decide salir a conocerlos. Primero visita el Polo Norte, luego Italia, los bosques de Francia, las Islas Galápagos y la ciudad de Lobos, en Argentina. Si bien a todos los lobos les encuentra un parecido que le permite afirmar que son parientes, regresa a su casa en el bosque donde lo espera otra familia, que está compuesta por todos sus amigos.

Ternura y mucho humor en esta nueva aventura del lobo Rodolfo, protagonista de *El lobo Rodolfo* y *Una casa para Rodolfo*.

Gabriela Keselman

La sorpresa de Brutilda

Antes de la lectura

- Conversar sobre el paisaje de mar: ¿Cómo es el suelo de la costa? ¿Cómo es el mar? ¿Qué tipo de animales viven en ese hábitat? ¿Qué clase de embarcaciones conocen? Averiguar la escala de peligrosidad que se representa con banderitas en las playas turísticas. ¿Cómo se llama la persona que cuida a quienes se bañan en el mar?
- Hacer una lista de piratas famosos. Compartir conocimientos sobre ellos, como nombre, asunto por el que se lo conoce, características, etcétera. También mencionar y dibujar objetos, íconos o símbolos relativos a los piratas.
- Observar la tapa del libro y analizar el dibujo: ¿Qué personajes aparecen? ¿Qué situación se describe? ¿En qué lugar están? Leer el título: ¿Quién será "Brutilda"? ¿Qué le pasará al personaje?

Comprensión de la lectura

- Responder las preguntas: ¿Qué relación había entre los piratas? ¿Qué relación había entre sus nombres? ¿Qué hacía la niña cada vez que le pasaba algo? ¿Qué hacía entonces su papá? ¿Qué sucede al final? ¿Pasa lo mismo o se invierten los roles?
- Leer las siguientes afirmaciones. ¿Son verdades o falsas? Transformar las falsas en verdaderas.
Brutus tenía una pata de palo.
Brutilda y Brutus eran fantasmas.
Brutilda era la madre de Brutus.
Brutilda casi se vuela con el viento.
Había una ballena a la que le dolía la cabeza.
El cocodrilo se quiso comer a Brutilda.
Este cuento transcurre en medio del campo.
- Encontrar y redondear en cada lista la palabra que no corresponde al cuento.
papá – hija – hermanos – piratas
arena – mar – barco – avión
ballena – cangrejo – cocodrilo

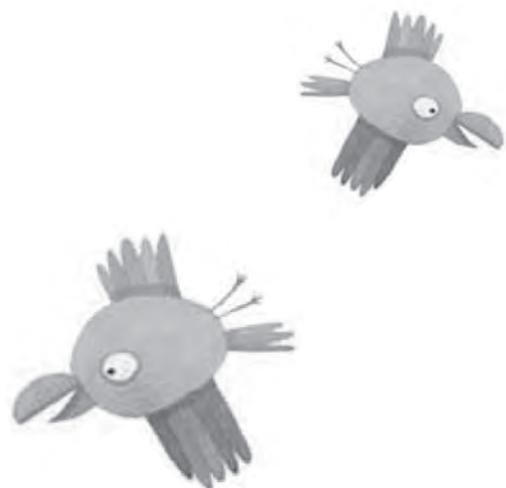
Después de la lectura

- Conversar con los chicos sobre el libro. ¿Les gustó? ¿Qué cosas les gustaron más y menos? ¿Qué les parecieron los personajes? ¿Qué opinan de la relación entre Brutus y Brutilda?

- Conseguir accesorios para disfrazarse de piratas y organizar una jornada para hacer juegos y representaciones.
- Buscar y cantar con los chicos canciones que hablen del mar, de barcos y de piratas.
- Leer otra aventura de estos personajes en *¿Dónde está mi tesoro?*, de la misma serie y autora.

Taller de escritura

- Escribir una lista de animales que podrían haber aparecido en el paseo por la isla y por el mar. Imaginar y redactar el encuentro con los piratas.
- Que los chicos escriban todos los elementos que sirven para caracterizar los lugares en los que transcurre el cuento. Si la actividad se hace de manera conjunta, incluir como dificultad que deban clasificar los elementos según pertenezcan al ámbito del hogar, el mar y la playa.
- En parejas o pequeños grupos, redactar y dibujar una nueva situación para los personajes. Por ejemplo:
Un mono que está escondido en lo alto de una palmera les lanza cocos.
Brutilda pisa un cangrejo.
Encuentran un caracol donde se puede escuchar el mar.
Se larga un chaparrón en medio del paseo.



María Elena Walsh

Historia de una princesa, su papá y el príncipe Kinoto Fukasuka

Antes de la lectura

- Preguntarles a los chicos si conocen a la autora. Escuchar y cantar algunas de sus canciones y recordar cuentos que conozcan. Dibujar algunos personajes famosos de María Elena Walsh, como Manuelita, el Brujito de Gulubú, la Mona Jacinta, Perro Salchicha, etcétera.
- Hacer entre todos, una lista de princesas famosas de los libros, el cine y la televisión. Reponer los relatos que las contienen. Conversar sobre sus cualidades prominentes, por ejemplo, la condición de lectora de Bella, el pelo de Rapunzel, la transformación de medianoche de Cenicienta, la relación con los animales de Blancanieves, etcétera. Dibujarlas y armar un afiche de princesas.
- Observar la tapa del libro: ¿Qué personaje aparece dibujado? ¿Qué está haciendo? ¿Qué estado de ánimo te transmite? ¿Cómo está vestida? ¿En dónde será que vive?

Comprensión de la lectura

- Contestar preguntas sobre el cuento:
¿En dónde transcurre la historia? ¿Cómo era la vida de la princesa? ¿Para qué fue la mariposa al jardín de Sukimuki? ¿Cómo reaccionó el emperador ante el pedido del príncipe? ¿Cómo terminó la historia?
- Escribir y/o dibujar todas las cosas que no le dejaban hacer a Sukimuki por ser princesa.
- Elegir la opción correcta y redondearla.
Sukimuki era una *princesa / reina*, que vivía en *China / Japón*.
Sukimuki tenía que permanecer *quieta / dormida / encerrada* en la torre.
En el jardín se presentó una *libélula / mariposa*, que la invitó a *dibujar / jugar*.
- En la siguiente lista de lugares, resaltar aquellos en los que se hablaba de la belleza de Sukimuki.

Italia – China – Argentina – Egipto – Rosario –
Japón – Rusia – París

Después de la lectura

- Conversar con los chicos sobre el cuento: ¿Les gustó? ¿Qué opinan de la vida de la princesa? ¿Algunas veces se sienten como ella? ¿Qué hacen entonces? ¿Qué hacen cuando están aburridos?
- ¿Qué quiere decir la expresión “papando moscas”? Conversar sobre ella y aplicarla en situaciones concretas.
- Descubrir con los chicos la manera en que habla Sukimuki (jeringozo) y proponerles hablar de esa forma. Representar diálogos posibles usando el jeringozo entre Sukimuki y el príncipe Fukasuka, Sukimuki y su papá, Sukimuki y diferentes servidores, etcétera. También pueden disfrazarse para hacer las representaciones.
- Proponer la realización de mariposas utilizando materiales de descarte. Por ejemplo, acetatos de colores o radiografías en desuso blanqueadas como base para las alas, que se pueden decorar con plasticolas de colores, témperas o papeles brillantes; luego agujerear el centro y pasar por el orificio tanza o hilo encerado para colgar.

Taller de escritura

- Si el cuento sucediera en la actualidad, ¿cuáles serían las prohibiciones para Sukimuki? Dibujarlas, expresarlas mediante una orden y armar un reglamento para princesas.
- Repartir tarjetas de cartulina para que los chicos realicen la invitación al casamiento del príncipe y la princesa.
- Imaginar y dibujar regalos de casamiento y escribir su nombre al lado.



Vera, Claudia y Nora Hilb

Una familia para Rodolfo

Antes de la lectura

- Compartir oralmente saberes personales sobre los lobos en ambientes naturales. ¿Alguna vez vieron un lobo? ¿Dónde? ¿Cuántas clases de lobos conocen? ¿Dónde viven? ¿Qué comen? Observar imágenes de diversos lobos (polares, marinos, etcétera) y enumerar sus similitudes y diferencias.
- Observar y recordar características de lobos de la literatura y el cine, por ejemplo: el de Los tres chanchitos, el de Caperucita Roja, los de Los tres lobitos, el del pastorcito mentiroso... Recordar juntos su participación en el relato al que pertenecen. Establecer, por votación un ranking de los lobos favoritos.
- Preguntarles a los chicos si leyeron alguno de los cuentos anteriores de esta saga. En caso afirmativo, pedirles que recuerden el argumento y que cuenten quién es Rodolfo.
- Observar la tapa del libro y analizarla. ¿Qué personajes aparecen dibujados? ¿Qué están haciendo? ¿Qué parecido y qué diferencia observan entre ambos? ¿En qué nueva aventura se embarcará este personaje?

Comprensión de la lectura

- Responder un cuestionario:
¿Quién es Rodolfo? ¿Cómo surgió la idea de salir a buscar parientes por el mundo? ¿Todos los que visita son animales de carne y hueso o alguno no? ¿Cuál /cuáles no? ¿Qué significa el “clic” que aparece cada tanto? ¿Cuál de todos los lobos creen que es el más similar a Rodolfo?
- Preguntas para observadores.
¿Qué usó Rodolfo para abrigarse en el Polo Norte? ¿Qué animalito estaba trepado al monitor de Rodolfo? ¿De qué colores son el casco que usa para andar en patineta, las patas de rana y el salvavidas? ¿Qué fotos figuran al final del libro?
- Ordenar las visitas de Rodolfo, de acuerdo con la sucesión del cuento:
A los lobos marinos.
A la familia de lobos del Ártico.
A la loba Luperca.
Al lobo de Caperucita Roja.
- Relacionar con flechas el medio de locomoción que usó Rodolfo para llegar a cada sitio con el destino.

Al Ártico	bicicleta
A los bosques de Francia	avión
A Roma	globo
A las Islas Galápagos	bote inflable
A Lobos	patineta

Después de la lectura

- Conversar con los chicos sobre el libro. ¿Les gustó? ¿Qué cosas les divertieron más? ¿Qué opinan de los lugares que recorrió Rodolfo? ¿Y de los parientes que visitó? ¿Qué piensan de la frase final del cuento: “los amigos pueden considerarse parientes”?
 - Repartir los personajes entre los chicos para que los dibujen y que acompañen el dibujo con una palabra u oración que lo caracterice. Luego pegarlos sobre un papel afiche.
 - Conversar con los chicos sobre qué define a una familia. ¿Cuántos tipos de familia conocen? ¿Cómo está conformada la familia propia? ¿Qué actividades les gusta compartir en familia? ¿Mantienen costumbres familiares?, ¿cuáles? Llevar fotos familiares para compartir y armar una cartelera de las familias de los chicos.
 - Para leer otras aventuras de Rodolfo conseguir *Sorpresa en el bosque*, *El lobo Rodolfo* y *Una casa para Rodolfo*, de la misma serie de Alfaguara.
- ### Taller de escritura
- A partir de la onomatopeya “clic” que se repite en el cuento, pensar y escribir otras y aplicarlas en oraciones en forma oral o escrita.
 - Pensar un nuevo lobo en el itinerario de Rodolfo, como el del cuento *Los tres chanchitos*, el de *El pastorcito mentiroso* o uno del zoológico. Imaginar el diálogo que podría mantener con Rodolfo. Representar los diálogos y, en parejas, escribir y dibujar el encuentro.
 - Redactar una breve ficha del libro (con los campos: Título, Autoras, Editorial, Páginas) e incluir una apreciación personal para compartir en la cartelera de la biblioteca, si es que hay en la escuela, o en un sitio común fuera del propio grado.



Mi familia, tu familia

La realidad actual presenta una diversidad de modelos de familias. Sin embargo, en todas existe un entramado vincular que las define y las contiene. En los libros que integran este corpus, se despliegan tres modelos familiares a los que se accede por medio de personajes humanos, animales personificados y metamorfoseados, de manera que la ficción, además de distanciar el objeto para hacerlo aprehensible, se vuelve un punto de partida para abordar las familias propias y las que rodean a los chicos. Para integrar las experiencias y conocimientos proponemos la realización colectiva de un álbum de fotos de familia.

Paso a paso

1. Una vez finalizada la lectura de los tres libros, conversar entre todos sobre la conformación de cada familia literaria. Reparar en las relaciones entre sus integrantes en cuanto a tolerancia, comprensión, demostración del afecto, actividades y tiempo compartidos, etcétera. Observar las diferencias entre la relación padre-hija que se establece en *Una sorpresa para Brutilda* e *Historia de una princesa, su papá y el príncipe Kinoto Fukasuka*. Luego relacionarlas con la estructura que presenta *Una familia para Rodolfo*. Establecer puntos de contacto y diferencias entre las tres.

2. Contar al resto de los compañeros cómo está compuesta la familia propia y a partir de la experiencia personal, confeccionar una lista de situaciones que reúnen a los integrantes de las familias, como festejos, vacaciones, actividades y preferencias (tipo de salidas, comidas, lecturas, películas, etcétera).

3. Dividirse en tres grupos y distribuir los libros del corpus para realizar fotografías, tomando como inspiración la última página ilustrada de *Una familia para Rodolfo*. Ponerse de acuerdo para dibujar las fotos de manera que se cubran varios eventos familiares. Recortar las fotos y pegarlas sobre hojas de dibujo (para encarpetar después) o directamente en un cuaderno de hojas lisas; escribir debajo de cada foto un pequeño epígrafe que la contextualice. En su primera página, cada grupo escribirá con letra grande “Familia de los príncipes”, “Familia de los piratas” o “Familia de Rodolfo”, según corresponda.

4. Una vez terminada esta primera parte del proyecto, cada alumno, por turnos, llevará el álbum a su casa para agregar una nueva página con fotos de su familia, acompañadas del epígrafe explicativo y el título “Familia tal”.

Disponer de algunas páginas al final del álbum para que cada familia escriba un comentario a modo de evaluación del trabajo.



María Cristina Ramos

Serie Amarilla

Belisario y los fantasmas

Ilustraciones: Perica

Género: Cuento

ISBN: 978-987-04-2227-3

32 págs.

Belisario es un gusano que pasea todo el día, acarreado hojitas y flores. Cuando se echa a descansar en el pasto, cerca de la laguna, se queda dormido y se despierta sobresaltado por unas voces extrañas. ¿Serán fantasmas? Sale corriendo a contarle a su amigo Hernando para que juntos puedan develar el misterio. Una nueva aventura del protagonista de *Belisario y el violín* y *Belisario y los espejos de agua*.



Graciela Beatriz Cabal

Serie Amarilla

Gatos eran los de antes

Ilustraciones: Eugenia Nobati y Luciana Fernández

Género: Cuento

ISBN: 978-987-04-0214-5

32 págs.

Florcita es una gatita hogareña, coqueta y mimada por su familia humana; Cacique es un bravo gato de la calle. Hasta que se conocen y se enamoran. A partir de ese momento, cambian muchas cosas en sus vidas y en la de todo el gaterío de San Cristóbal, que se ve afectado por esta nueva relación. Pero como en todas las historias de esta autora, la trama toma un giro inesperado y se resuelve con originalidad y mucho humor.



Laura Devetach

Serie Amarilla

La torre de cubos

Ilustraciones: Natalia Colombo

Género: Cuento

ISBN: 978-987-04-1720-0

120 págs.

Este libro, un clásico de la literatura infantil publicado por primera vez en 1966 y prohibido por la última dictadura militar, contiene muchas historias sobre pueblos escondidos en torres de cubos y en dibujos hechos en la pared; personajes inquietos, como un deshollinador, un monigote de carbón y tres marineros de papel; y situaciones increíbles, como que Bartolo tenga una planta de cuadernos o que Mauricio tenga un silbido en la voz... Todo unido por la fantasía, la belleza y el amor a la libertad.

María Cristina Ramos

Belisario y los fantasmas

Antes de la lectura

- Preguntar a los chicos si leyeron los dos libros anteriores de la saga y reponer los argumentos.
- Conversar acerca de los gusanos: cómo son, qué tamaño tienen, cómo se deslizan, cómo nacen, etc. Realizar gusanos con plastilina o arcilla y disponerlos sobre una plancha de cartón y telgopor, armando un “gusanario”.
- Observar la tapa del libro y analizar la imagen, tratando de extraer toda la información posible: ¿Qué personaje aparece? ¿Qué situación se describe? ¿En dónde está? ¿Qué es lo que está observando? ¿Qué transmite el gesto de su cara? ¿Qué serán esos “anillos” que suben desde el agua? Relacionando la imagen con el título, redactar entre todos una breve hipótesis escrita, a manera de resumen de contratapa. Luego leer el texto de contratapa.

Comprensión de la lectura

- Responder entre todos y en forma oral las preguntas de “El juego de los porqués”: ¿Por qué al comienzo del cuento le dolían mucho los pies a Belisario? ¿Por qué Belisario se tiró a descansar sobre la orilla del agua? ¿Por qué Belisario partió tan apurado y agitado de la laguna? ¿Por qué el gusanito no le dijo nada a Belinda? ¿Por qué Hernando y Belisario se acercaron a la orilla mientras conversaban, sin miedo? ¿Por qué Hernando y Belisario le dijeron a Belinda que les dolía la espalda? ¿Por qué Belisario creyó que había fantasmas en la laguna? ¿Por qué Belinda ayudaba a Clara arrojando piedras al agua?
- Unir con flechas cada personaje con su nombre.

gusano	Clara
escarabajo	Belisario
gusana	Belinda
rana	Hernando

- Completar las siguientes afirmaciones según el cuento. Cuando Belisario se quedó dormido soñó que volaba en _____ .
Belisario llegó a casa de Belinda a tiempo para tomar la _____ .
Belinda salió de su casa con una canasta llena de _____ .
La voz que Belisario pensó que era de un fantasma pertenecía a _____ .

Después de la lectura

- Conversar con los chicos sobre el libro. ¿Les gustó? ¿Se sintieron identificados con algún personaje? ¿Creen en los fantasmas? ¿Qué opinan de la frase de Hernando, que los fantasmas solo salen de noche?
- Así como cuando Belisario siente miedo se pone a silbar “para sostenerse en la oscuridad”, preguntarles a los chicos si tienen alguna forma de combatir los miedos y armar una lista en el pizarrón.
- Analizar entre todos el significado de las siguientes frases del cuento y emplearlas oralmente en otros contextos:
El corazón le galopaba.
Desayunaste risas.
Un silencio quieto.
Meterse a la boca del lobo.
- Leer otras aventuras de Belisario en los libros *Belisario y el violín* y *Belisario y los espejos de agua*.

Taller de escritura

- Imaginar y escribir nuevos títulos para posibles aventuras de este gusano. Luego, intercambiarlos y escribir la aventura, en forma individual o en pequeños grupos.
- Imaginar otro final para esta historia y escribirlo. Por ejemplo: había un fantasma y Belisario lo enfrenta; el fantasma era un amigo de Belisario que le quería hacer una broma; Belisario le confiesa su miedo a Belinda y a partir de eso...
- Inventar y cantar canciones para la fiesta del viento.



Graciela Beatriz Cabal

Gatos eran los de antes

Antes de la lectura

- A partir de las mascotas gatunas que haya en el grupo, sea en casa, sea en casa de familiares y amigos, conversar sobre los hábitos y características de estos animales en la vida doméstica y en la vida callejera.
- Hacer entre todos una lista de gatos, clasificándolos según pertenezcan a la literatura (El gato con botas, El gato de Cheshire, Gaturro), a dibujos animados (Félix, Silvestre, Tom), al cine (*Los Aristogatos*, *Chatrán*, *Como perros y gatos*). Armar para cada grupo el ranking de favoritos.
- Observar la cubierta del libro y obtener toda la información posible de la imagen: ¿Qué personajes aparecen? ¿En qué situación están? ¿Qué expresión tienen sus caras? ¿Serán mascotas o gatos callejeros? ¿En dónde se encuentran? Luego, leer el título y elaborar entre todos una hipótesis del contenido del cuento. Escribirla en un papel y reservar para cotejar luego de la lectura.

Comprensión de la lectura

- Reconstruir la secuencia del cuento ordenando las oraciones del 1 al 5.
Sultán desafía a Cacique.
Cacique y Flor se enamoraron a primera vista.
Florcita se pasaba las horas mirando por la ventana de su casa.
Se van juntos Flor, Cacique y Sultán.
Aparece Florcita y se dirige hacia su papá, Sultán.

- Relacionar mediante flechas cada gato con sus atributos:

	el rey del Once
	el más bravo del barrio de Pichincha
Cacique	hijo del Viudo
	amarillo
Sultán	blanco
	padre de Florcita

- Colocar verdadero (V) o falso (F) al lado de cada afirmación.
Florcita y Cacique comenzaron a cambiar por amor.
Los gatos de la pandilla de Cacique se morían de vergüenza por la actitud de su jefe.

Sultán resultó ser el hermano de Florcita.

Sultán y Cacique mantuvieron una pelea feroz hasta la madrugada.

En encuentro entre pandillas dejó una cantidad de gatos magullados y doloridos por los golpes.

Después de la lectura

- Conversar con los chicos sobre el cuento: ¿Les gustó? ¿Les pareció divertido? ¿Qué gato les gustaría ser y por qué? ¿Les parece que algunos aspectos de este cuento se pueden relacionar con la vida de las personas? ¿Cuáles y por qué? ¿Hay grupos enfrentados en la clase o en la escuela? ¿Cómo se pueden resolver los conflictos para no llegar a la violencia?
- Buscar las hipótesis que reservaron antes de leer el libro. ¿Cuán lejos o cerca estaban del verdadero argumento?
- Buscar y analizar las siguientes expresiones coloquiales que aparecen en el cuento:
Empezó a derretirse como un helado.
¿Qué bicho le picó?
Más blandito que un flan.
No había nacido para la vida regalada.
- Averiguar datos sobre los barrios de San Cristóbal y Once: ¿En qué ciudad se encuentran? Mirar un plano de la ciudad de Buenos Aires, ubicarlos y fijarse si están cerca o lejos entre sí. ¿Y del lugar dónde está la propia escuela hay mucha o poca distancia? Observar fotos y responder: ¿Se trata de barrios antiguos o modernos?

Taller de escritura

- Elegir un personaje y rastrear todas las menciones que hay sobre él en el cuento, tanto en el texto como en las ilustraciones. Con todos esos datos, redactar su descripción.
- ¿A dónde se dirigirán Florcita, Cacique y Sultán luego del final del libro? ¿Cuánto tiempo habrán caminado sin hablarse? Imaginar el diálogo entre estos tres personajes y reunirse de a tres para escribirlo y representarlo.
- Conseguir una foto de un gato propio, prestado o simplemente de una revista, pegarla y completar su ficha con los campos: Nombre, edad, color y tipo de pelaje, comida favorita, lugar preferido, actividad que más le gusta hacer.



Laura Devetach

La torre de cubos

Antes de la lectura

- Conversar con los chicos sobre los juegos y juguetes favoritos de ahora y de cuando eran más chicos: ¿Tenían torre de cubos? ¿Cómo era y cómo jugaban con ella? Realizar entre todos una torre de cubos grande y comunicaria con cajas de zapatos o electrodomésticos, forradas con papel de color. Una vez que terminaron de jugar, conservarlas para hacer un trabajo final luego de leer el libro.
- Observar la imagen de la tapa: ¿Qué es? ¿Qué clase de personajes aparecen? Imaginar juntos qué particularidad tendrá esa torre de cubos.
- Observar el interior del libro: ¿Les parece que se trata de un solo cuento o de varios? ¿Por qué? Leer el índice y proponer una hipótesis de contenido para cada cuento.

Comprensión de la lectura

- Después de leer cada cuento, resolver preguntas sobre los personajes, la secuencia y el argumento. Luego, completar el siguiente cuadro, que puede estar colocado en una cartulina a la vista de todos o pegado en el cuaderno para ser completado en forma individual.

Título / Personajes / Lugar / Conflicto / Resolución

- Unir con flechas cada personaje con su conflicto.

Irene	dibujó un pueblo y un monigote de carbón.
Bartolo	deseaba que le dibujaran el otro ojo.
Mauricio	se metió en la torre de cubos.
Los marineros de papel	querían llegar al mar.
Laurita	plantó un cuaderno.
El deshollinador	le tiraba piedras a la locomotora.
El monigote de carbón	tenía un caballo que se llamaba Nochero.
Luis	quería llegar al obelisco.

- Establecer semejanzas y diferencias entre los cuentos “Monigote de carbón” y “El pueblo dibujado” y entre los personajes Mauricio y Bartolo; Laurita e Irene; y los Caperuzos y los marineros de papel.

Después de la lectura

- Conversar con los chicos sobre el libro: ¿Les gustó? ¿Qué cuentos les gustaron más? ¿Qué opinan de lo que hacían los Caperuzos? ¿Por qué creen que Bartolo no vendió la planta de cuadernos aun cuando el vendedor le hizo ofertas tentadoras?, ¿qué hubieran hecho ustedes en el lugar de Bartolo? ¿Qué creen que aprendió Mauricio al perder su voz? ¿Por qué Carbonilla estaba sin trabajo?, ¿se relaciona eso con la vida moderna? ¿Qué era lo que tenía tan triste al monigote de carbón? ¿Qué sentimientos guiaron a los chicos a querer llevarse a Nochero?
- En los cuentos que conforman este libro abundan las onomatopeyas. Organizados en pequeños grupos, repartirse los cuentos y recabar todas las onomatopeyas y su significado, teniendo en cuenta el contexto en el que aparecen. Luego, entre todos, armar un diccionario de onomatopeyas.

- Tomar los cubos que hicieron antes de leer el libro y repartirlos entre grupos, para que en cada cara escriban un valor que les hayan transmitido los cuentos. Por ejemplo, “solidaridad” para “La planta de Bartolo” o “No discriminación” para “La torre de cubos”. Luego, jugar con los cubos al juego de los valores de la siguiente manera: se colocan todos los cubos en un sector y los chicos se dividen en grupos. Luego, el docente enuncia una situación que describa uno de esos valores, por ejemplo, que un grupo de niños deja de lado a un integrante por alguna condición. Las situaciones pueden ser redactadas previamente con los chicos y escritas en tarjetas, también pueden desprenderse de los mismos cuentos o pueden ser una combinación de todas las posibilidades.

- Si quieren seguir reflexionando con otros cuentos de Laura Devetach los pueden encontrar en *Monigote en la arena* y *El hombrecito verde y su pájaro*.

Taller de escritura

- Repartir aleatoriamente entre los chicos las onomatopeyas recolectadas del libro para que redacten un cuento que las incluya.
- Imaginar que el viejito que recortó a Nochero hace nuevos animales recortando otros materiales, por ejemplo, un conejo de espuma, una vaca de hielo, un perro de algodón, una gata de sol... Primero, escribir todas las propuestas posibles y, luego, seleccionar algunas para contar su historia.
- Redactar una breve ficha del libro que contenga los siguientes elementos: Título, autora, editorial, páginas, lista de cuentos, apreciación personal.



El árbol de los buenos deseos

Durante la infancia los chicos aprenden a manejar sus emociones y sentimientos a través de la experiencia y de la relación con los otros, principalmente. En los libros que integran este corpus, aparecen los sentimientos y las emociones como eje fundante de la acción. Así, en el cuento *Belisario y los fantasmas* un sentimiento como el miedo se enfrenta con la ayuda de los amigos, en *Gatos eran los de antes*, el amor cambia a los personajes y hasta sirve para superar las rivalidad entre pandillas y, en *La torre de cubos*, abundan sentimientos como la soledad, la tristeza, la angustia, la solidaridad, la cooperación, la amistad, la ayuda, la superación, la lucha contra la discriminación, la aceptación de las diferencias... y también la avaricia, la agresividad, el egoísmo, la indiferencia, la crueldad. A través de este proyecto los chicos podrán reelaborar emociones y sentimientos en breves textos desiderativos y reunirlos en un árbol artificial.

Paso a paso

1. Una vez finalizada la lectura de los tres libros, conversar entre todos sobre los sentimientos y emociones que experimentaron los personajes de los cuentos. Hacer una lista de ellos y llevarlos a otros contextos. El que quiera puede contar experiencias personales o lo que le parezca pertinente.
2. Proponer el armado de un árbol de los deseos para que los acompañe en el aula. Para ello, pedirles que escriban en una hoja, inspirados en los cuentos que leyeron, buenos deseos para ellos, para los amigos, para las familias, para la escuela, para el mundo... Pueden compartir la lectura de los primeros deseos como para que los chicos se familiaricen con el tipo textual y tomen confianza.
3. Recortar tarjetas de cartulina de colores de unos 12 cm de ancho por 6 cm de alto, aproximadamente; doblarlas al medio y con la ayuda de una perforadora hacer un agujerito por el que se pueda pasar una cinta, lana o hilo y que a la vez mantenga cerrado el texto escrito en su interior. Repartirlas entre los alumnos para que pasen en limpio los deseos que redactaron previamente.
4. Conseguir una rama de árbol grande y seca, y colocarla en una maceta o una lata de pintura como si fuera un arbolito. Para que se sostenga, rellenar el recipiente con tierra, arena o piedras y decorarlo con dibujos de los chicos. También se puede usar un árbol de Navidad.
5. Cerrar las tarjetas con los deseos, pasar por la perforación una cinta o lana de color y hacer un nudito. Colgarlas de las ramas del árbol como si fueran adornos de Navidad. Ubicar el árbol en algún rincón del aula en donde no moleste.
6. Cada día, a la entrada, tomar al azar un deseo y leerlo como saludo y como inspiración que los acompañe durante la jornada.





Elsa Bornemann

Serie Morada

Puro ojos

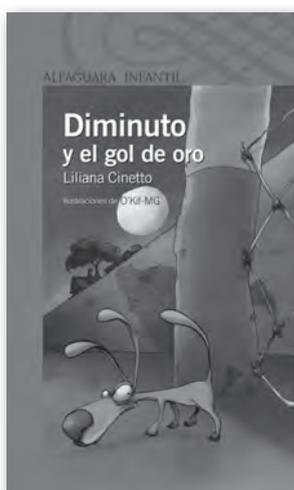
Ilustraciones: Carolina Farías

Género: Cuento

ISBN: 978-987-04-3217-3

72 págs.

Eleonora es “Puro Ojos”, una nena imaginativa y solitaria que vive en su mundo de lápices de colores. Pero cuando están por terminar las vacaciones, en la plaza del barrio, conoce a Joaquín, alguien especial con quien pasará momentos inolvidables, que no solo le arrancará palabras a su soledad. Una esperada reedición de la gran Elsa Bornemann.



Liliana Cinetto

Serie Morada

Diminuto y el gol de oro

Ilustraciones: O’Kif-MG

Género: Novela

ISBN: 978-987-04-3076-6

112 págs.

Federico y Diminuto tienen una gran idea para el proyecto solidario de la escuela: ayudar al abandonado club Atlético de Multitudes. Para salvar al club será necesario develar el enigma del gol de oro. Los pequeños héroes se embarcan así en una aventura inesperada, junto con algunos amigos valientes como ellos, donde los esperan túneles misteriosos, malvados sin escrúpulos y otros peligros. Se trata de la cuarta aventura de estos grandes amigos, en la que Liliana Cinetto nos muestra el valor de la amistad y el deporte.



Eduardo Sacheri

Serie Metegol

La carta misteriosa

Ilustraciones: Equipo de arte Metegol

Género: Novela

ISBN: 978-987-04-2900-5

120 págs.

Matías está triste y sus amigos, los jugadores del metegol, quieren ayudarlo. Para saber qué le pasa se esconden en la mochila de Mati y van a la escuela con él. Allí, descubren que hay un chico que lo molesta y le hace la vida imposible. Y además hay un secreto que impide que Mati se defienda. El Capi, el Loco, El Beto y el Liso ayudarán a su amigo a organizar un partido de fútbol para lograr salvar su honor y recuperar la alegría.

Elsa Bornemann

Puro ojos**Antes de la lectura**

- Indagar sobre los conocimientos anteriores que tengan los chicos de Elsa Bornemann. Recordar cuentos, poemas, libros que hayan leído. ¿Conocen algún poema de ella musicalizado? Buscar, escuchar y cantar, por ejemplo, la versión de “Puentes” interpretada por Luna Monti y Juan Quintero.
- Como primer contacto con el libro, preguntar a los chicos si saben con qué sentido se suele usar la expresión “puro ojos”. Hacer una lista en el pizarrón con todas las respuestas y aplicarlas oralmente en situaciones concretas. Luego mirar la tapa del libro y pensar, entre todas las posibilidades, cuál les parece que se ajustará más a esta tapa. ¿El hecho de que esté escrito en mayúscula les dice algo?

Comprensión de la lectura

- Responder las preguntas, seleccionando la opción correcta.
 - ¿Por qué a Ele le decían Puro Ojos?
Por la pureza de sus ojos claros.
Porque hablaba poco y miraba mucho.
 - ¿Para qué Ele dibujó tantos caminos?
Para acercarse a Joaquín.
Para olvidarse de Joaquín.
 - ¿Cómo se llamaba la gata de Ele?
Memet
Mamel
 - ¿Qué hacen los chicos cuando descubren que están construyendo en “su” terreno baldío?
Idean una manera de conservar el espacio baldío.
Aprovechan la montaña de arena para descansar.
 - ¿Qué tipo de relación construyen los chicos a lo largo del relato?
De hermandad.
De amor.
- Detectar las siguientes frases en el texto e interpretar el sentido figurado: “su voz parecía pasada sobre ralladores” y “se le perdieron todas las haches”.
- Hacer una lista de todo lo que encuentra Joaquín cuando se “cae” en los ojos de Ele. ¿Por qué todo allí es verde? ¿Qué otra particularidad presentan las cosas que habitan en ese lugar?

Después de la lectura

- Conversar con los chicos sobre el libro: ¿Qué cosas les gustaron más y menos? ¿Qué les parecieron los personajes? ¿Qué opinan del episodio del primer día de clases, por qué Ele de pronto se sintió en una gran jaula, rodeada de animales? ¿Alguna vez se sintieron así?
- Ponerle música a las canciones que aparecen en el libro (*Canción para cantar “para adentro”* e *Invitación para conocer el mar*) y aprender a cantarlas.
- Al final de la dedicatoria, la autora pregunta a los lectores cuál es su plaza favorita. Contestar y explicar, además, por qué es la favorita, con quién o quienes suelen ir a esa plaza, qué actividades disfrutaban allí, etc. Hacer una lista de juegos de plaza y otra de cosas que se pueden hacer allí.

Taller de escritura

- Imaginarse que los ojos de Ele son de otro color, por ejemplo negros, celestes o marrones. ¿Con qué se habría encontrado Joaquín en ese mundo? Escribir un texto que relate ese viaje.
- Redactar el capítulo en el que la cooperadora lleva a los chicos a conocer el mar. ¿Cómo habrá sido el viaje? ¿Qué habrá pasado por la cabeza de Ele y Joaquín cuando vieron el mar por primera vez? ¿Qué actividades habrán realizado en la excursión? ¿Habrán recolectado *souvenirs* y recuerdos? ¿Cuáles?



Liliana Cinetto

Diminuto y el gol de oro

Antes de la lectura

- Preguntarles a los chicos si conocen otros libros protagonizados por Diminuto. De ser así, que comenten quiénes es Diminuto y quiénes son los demás integrantes de la familia. De lo contrario que se imaginen qué tipo de personaje podrá llevar el nombre de Diminuto.
- Preguntarles a los alumnos si les gusta el fútbol, si alguien lo practica como deporte rutinariamente, de qué cuadro son, cuál o cuáles son sus deportistas preferidos, si ven partidos por la tele y, en ese caso, con quién, etc. Armar una tabla de simpatizantes de cuadros de fútbol.
- Observar la tapa del libro: ¿Qué personaje aparece dibujado? ¿En dónde está? ¿Qué emoción transmite? ¿Qué relación tiene la imagen con el título? ¿Qué suponen que será el gol de oro?

Comprensión de la lectura

- Conversar con los chicos sobre el papel del humor en este cuento: ¿Qué opinan de la voz del narrador, les parece creíble que el que cuenta sea un chico?, ¿por qué? ¿Qué piensan de la relación entre el tamaño de Diminuto y su valentía? Registrar por escrito por lo menos una situación divertida, una ironía (por ejemplo, cómo diferencia las respuestas de la madre —“creativa”— y del padre —entrecortando las palabras en sílabas—), una exageración (las que usa para caracterizar a la tía Dolores, por ejemplo), una frase repetida (como: “porque Diminuto será perro y perro chiquito además, pero...”). Leerlas en voz alta usando diferentes entonaciones o dramatizándolas.

• Responder:

¿Por qué Federico pensaba que el pedido de la directora era peor que una mala nota en el cuaderno de comunicaciones? ¿Con quiénes tiene que ver ese desagrado?

¿Cuáles son los motivos que llevaron a Federico a ayudar al Club Social y Deportivo Atlético de Multitudes? ¿Cómo respondieron a su idea la maestra, sus padres y el resto de la comunidad?

¿Qué es lo que don Salustiano recordaba del gol de oro? ¿Por qué su recuerdo era tan borroso? ¿Qué hipótesis tienen Federico y sus amigos sobre su sentido? Finalmente, ¿qué era el gol de oro? ¿Coincide con lo que imaginaban?

- Indicar al lado de cada afirmación si es verdadera (V) o falsa (F).
Federico encontró una carta con indicaciones detrás de un cuadro.
Los chicos decidieron que lo mejor era no buscar el gol de oro.
Don Salustiano encerró a los chicos en el túnel.
Diminuto encontró la manera de salir del túnel.
Federico y sus amigos no lograron resolver el enigma del gol de oro.

Después de la lectura

- Conversar con los chicos sobre la novela. ¿Qué les pareció? ¿Qué hubieran hecho ustedes en el lugar de los chicos? ¿Qué opinan de la relación de los chicos con sus perros? ¿Les gustaría encarar un proyecto solidario?, ¿cuál podría ser?
- A partir de la relación de Fede y los amigos con sus perros, propiciar una charla sobre la relación que existe entre las personas y sus mascotas. ¿Alguien tiene o tuvo perro, gato u otra mascota? ¿Cómo se llama, cuáles son sus gustos, costumbres, qué cosas suelen compartir juntos? Contar anécdotas en las que se incluyan mascotas, compartir fotos y armar una campaña visual para promover actitudes de cuidado hacia las mascotas.
- Leer otras aventuras de estos personajes en *¡Cuidado con el perro!*, *Diminuto y el monstruo subterráneo* y *Diminuto contra los fantasmas*.

Taller de escritura

- Redactar un epílogo para esta novela contando lo que podría suceder luego del gran partido. ¿Cuál sería la actitud de Nico y su grupo al verlos en la escuela? ¿Y la de las chicas? ¿Qué les dirían los padres, maestros y demás adultos? ¿Saldría alguna mención de ellos en los diarios?
- Escribir un cuento para explicar la presencia del barco que encontraron los chicos. Pensar cuál sería su procedencia, por qué habría quedado allí, quiénes tripularían el barco y todo lo que se les ocurra.



Eduardo Sacheri

La carta misteriosa

Antes de la lectura

• Preguntarles a los chicos si vieron la película *Metegol* y compartir apreciaciones sobre ella: ¿Les gustó? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cuál o cuáles fueron sus preferidos? ¿Y el que más desagrado les provocó? Si la mayoría de los chicos no ha visto el film, es recomendable que lo hagan en clase y luego armen un debate sobre él.

• Observar la tapa del libro: ¿Reconocen a alguno de los personajes? ¿En dónde están? ¿Qué actitud hay en las caras de los tres chicos? ¿Qué están haciendo? Leer juntos el texto de contratapa y mejorar las hipótesis: ¿Qué estarán haciendo?

Comprensión de la lectura

• Responder las siguientes preguntas:

¿Quién molesta a Matías? ¿Por qué lo hace? ¿Cómo logra que Matías no se defienda?

¿Quiénes ayudan a Matías? ¿Cómo consiguen averiguar lo que está pasando?

¿Quién es el mentor de la idea que liberará a Matías? ¿Por qué todos le hacen caso y siguen su plan, incluso el mismo chico?

¿Cuál es la sorpresa que le reservan a Matías para el final? ¿A quién se le ocurrió ese plan y por qué?

• Completar las oraciones con la opción correcta.
Matías no se defiende porque Gonzalito tenía *su documento / una carta para la chica que le gustaba / su boletín de calificaciones*.

La chica que le gustaba a Matías se llamaba *Magdalena / Marianela / Macarena*.

En el plan del Capi, el partido era *una pantalla para robar la carta / la manera de que Gonzalito lo respetara a Matías / un modo de llamar la atención de Macarena*.

En el futuro, Marcelo se convertiría en *maestro de escuela / jugador de fútbol / estrella de rock*.

El Loco observaba desde *un tacho / un árbol / un potus*.

• Subrayar con rojo los personajes humanos y con azul los del metegol.

Mati – Loco – Capi – Gonzalito – Beto – Pulpo – Amadeo – Liso – Chino

Después de la lectura

• Conversar con los chicos sobre el libro. ¿Les gustó? ¿Qué opinan de la actitud de Gonzalito?, ¿alguna vez vieron algo parecido? ¿Qué hubieran hecho en el lugar de Matías? ¿Qué les pareció el plan del Capi? ¿Consideran correcta o incorrecta la decisión final del Loco? Justificar las respuestas.

• Imaginar otras formas en las que Matías podría haber resuelto su problema, con o sin la ayuda de sus amigos del metegol.

• Leer otra aventura de los protagonistas de *Metegol* en el libro *Equipo en peligro*, también de Eduardo Sacheri.

Taller de escritura

• Redactar una ficha bibliográfica del libro que contenga los siguientes campos: Título, editorial, autor, cantidad de páginas, género, personajes, síntesis del argumento.

• Escribir un texto en el que se plasme la apreciación personal sobre la novela que acaban de leer, y luego exponerlo en la biblioteca de la escuela.

• Redactar un episodio nuevo en el que los jugadores de plomo ayuden a Mati. Pueden tomar alguna de las siguientes propuestas como puntapié:

Mati se olvidó el libro en la escuela y lo necesita para hacer la tarea si no quiere recibir una mala nota.

Mati y sus amigos fueron desafiados a un partido de fútbol contra los chicos de otro grado que tienen un muy buen equipo.

En la plaza del pueblo, están desapareciendo perros y el equipo de metegol ayudará a descubrir lo que pasa junto con Mati y Macarena.



Los caminos de los cuentos

En la escuela primaria el aprendizaje se apoya en el juego, la investigación, la curiosidad y la construcción de vínculos. En el primer ciclo, los chicos suelen incluir en su hacer elementos de la imaginación, a través de un juego simbólico que empieza a ser regulado. En los libros de este corpus, se combinan los vínculos entre chicos, amistosos y amorosos, con el juego y la aventura. La propuesta es, entonces, que luego de leerlos, se enfoquen en estos aspectos para construir un mapa de cuentos.

Paso a paso

1. Una vez finalizada la lectura de los tres libros, conversar entre todos sobre la relación entre el nacimiento del amor en *Puro ojos* y la complicidad imaginativa; la conspiración para ayudar a un amigo en problemas que se da en *La carta miseriosa*, la audacia compartida por los amigos (con mascotas incluidas) en *Diminuto y el gol de oro*. Luego, tomar la idea de Ele de dibujar caminos que la acerquen a Joaquín y dibujar sobre una cartulina, de la misma manera, un mapa de caminos de colores que se crucen.

2. Seleccionar algunos de los textos que escribieron a partir de los libros leídos, corregirlos y pasarlos en limpio en un formato de minilibro plegado, que se hace de la siguiente manera:

- Tomar una hoja tamaño A4 u oficio y recortar una tira de unos seis o siete cm de alto por el ancho de la hoja.
- Dividirla al medio por su ancho dos veces.
- Luego desplegar la tira y volver a doblarla usando esos pliegues, pero de manera que quede como un acordeón.
- En la primera página del acordeón dibujar la tapa y escribir el título y los autores. En las siguientes, copiar el cuento fragmentado.
- Si fuera necesario agregar páginas, montar una tira sobre otra y pegar la última página de una con la primera de otra.
- Reservar la contratapa en blanco para pegar sobre la cartulina.

3. Volver a la cartulina llena de caminos y pegar los minilibros por sus contratapas, de manera tal que al estirarse se puedan leer.

4. Pensar cuáles son los tópicos que están en los cuentos que inventaron, por ejemplo, amor, amistad, miedo, risa, aventura, pelea, emoción, reconciliación, etcétera, y escribirlos sobre los caminos como si fueran sus nombres, terminando de armar el mapa de **Los caminos de los cuentos**.

5. Finalmente, aplicar el título en la cartulina y pegarla en la cartelera de la escuela. Invitar a las familias a pasar y leer los cuentos.

Buenos Aires

Av. Leandro N. Alem 720
(C1001AAP)
Ciudad de Buenos Aires
Tel.: (011) 4119-5000
info@santillana.com.ar

Córdoba

Esquiú 267
(X5000ESD)
Barrio General Paz, Córdoba
Tel./Fax: (0351) 421-4769
cordoba@santillana.com.ar

Mar del Plata

20 de Septiembre 1818
(B7600CUL)
Mar del Plata, Buenos Aires
Tel./Fax: (0223) 491-0026
mdp@santillana.com.ar

Mendoza

Rioja 1713
(M5500AMI)
Mendoza
Tel./Fax: (0261) 429-3135
cuyo@santillana.com.ar

Rosario

San Juan 621
(S2000 BDG)
Rosario, Santa Fe
Tel./Fax: (0341) 447-4005
litoral@santillana.com.ar

Tucumán

San Martín 3308
(T4000CNV)
San Miguel de Tucumán
Tel./Fax: (0381) 423-9467
noa@santillana.com.ar

ASESORAMIENTO LITERARIO



www.librosalfaguarainfantil.com/ar
www.librosalfaguarajuvenil.com/ar



Visítanos en Facebook:
Alfaguara Infantil y Juvenil, Argentina



Consultá al Promotor que visita tu escuela
Llámanos al (011) 4119-5000

Redacción: Julieta Pinasco (proyectos de 5°, 6°, 7° grado).
María Cristina Pruzzo (introducción, proyecto de 4° grado).

ALFAGUARA
INFANTIL-JUVENIL



Santillana

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP) Ciudad de Buenos Aires



2010210