

Escape a la India

Marcelo Birmajer



ILUSTRACIONES:

Mundoloco Animation Studios

CANTIDAD DE PÁGINAS: 120

FORMATO: 20 x 14 cm

SERIE: Morada

Guía de lectura

El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/marcelo-birmajer>



Síntesis del libro

Azadi es una ternera, hija de Marta, la vaca favorita del estanciero patagónico Manuel Mediarena. Desde su nacimiento se revela como un animal particular que sueña con la libertad. Su amigo, el jilguero Zorzal, un día le revela que pertenece a la RAL (Red de Animales Libres), un grupo secreto que ayuda a los animales a permanecer lejos de los humanos.

Azadi es subida a un camión rumbo al matadero, pero circunstancias fortuitas le permiten huir y, ayudada por la RAL, escapa de sus perseguidores, encabezados por el estanciero, que solo desea acallarla para que su espíritu libertario no se desparrame por la Patagonia. Así, Azadi atraviesa el Amazonas, México, Alaska y Mongolia hasta llegar a la India en el exacto momento de la caída del régimen colonial inglés, se reencuentra con su padre, se libera definitivamente y se transforma en la Comandante General de Operaciones Intercontinentales de la RAL.

Contenidos conceptuales

- El relato de aventuras.
- La focalización del narrador.
- Los personajes. Protagonistas y antagonistas.
- Las relaciones intertextuales.

Propuestas de actividades

Antes de la lectura

- Observar la tapa y las ilustraciones. ¿Quién es la protagonista de esta historia? ¿Quiénes son los otros personajes?
- Leer el título y averiguar qué sucede en la India con las vacas. ¿Por qué la protagonista querrá escapar a ese lugar? ¿Qué función cumplirán en ese escape los otros personajes?
- Leer el índice. ¿Por qué camino llegará a la India? Buscar imágenes de esos lugares y conversar acerca de qué le puede haber sucedido a la vaca en cada uno de ellos.
- Sintetizar en una narración grupal las diversas hipótesis de lectura producidas.

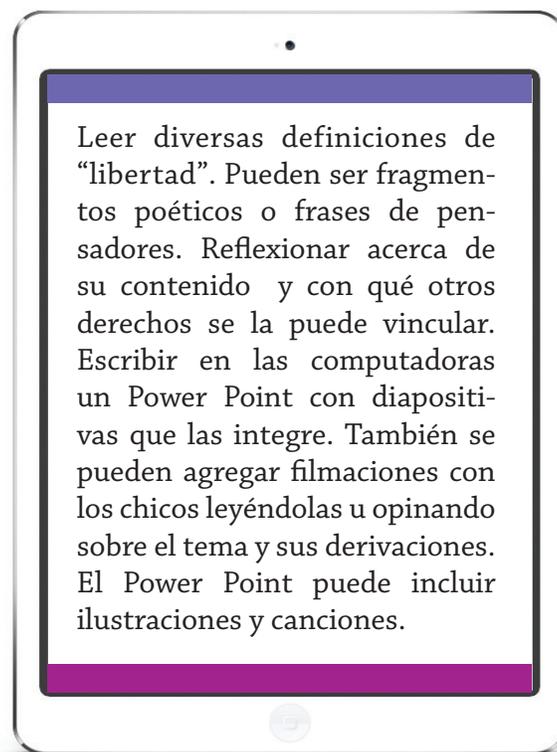
Comprensión de la lectura

- Después de la lectura de cada capítulo, escribir un par de oraciones que expresen las acciones principales.
- ¿Cuál es el principal problema que tiene Azadi? ¿Cómo lo resuelve? Indicar si tiene otros conflictos secundarios y en cada caso qué hace ella o sus amigos para resolverlos.
- Listar los personajes de la historia y clasificarlos en tres grupos: los que quieren y buscan la libertad, los que tratan de impedirla y los que no tienen interés en una u otra cosa.
- ¿Qué animales componen la RAL? Rastrear en el texto cómo les parece que está organizada, que emblemas posee y cuáles son sus contraseñas y funciones.
- ¿Quién cuenta esta historia: algún personaje o una voz que no participa de la historia? Discutir si el narrador sabe todo lo que sucede o solo lo que sabe Azadi. Buscar ejemplos en la novela que sostengan sus opiniones.

Después de la lectura

- Comparar a la protagonista con las demás vacas de la estancia. Buscar en el texto los fragmentos donde se observen sus diferencias. ¿Qué rumores circulan sobre Azadi? Definir en grupo qué es un rumor, un chisme y una información señalando las diferencias que hay entre los tres términos. Releer en grupo el primer párrafo de la página 15. ¿Cuál es su opinión sobre ello?
- Revisar un diccionario y observar el paratexto de las entradas. Indicar qué significan las diversas abreviaturas y signos. Escribir una entrada de diccionario “Lugar De Donde Nunca Se Vuelve”. Completar con otras definiciones creadas entre todos.
- Ver la película *Anastasia* de Disney. ¿Con qué animal de la novela podrían relacionar esta historia? Justificar sus opiniones.

Integración con TIC



Taller de producción

- El Zorzal y su pajarita tuvieron una historia de amor trunca y se reencuentran. Entrar a algún programa de edición de historietas digitales y hacer una que narre el final de ese relato.
- En secreto, Azadi escribe un diario de su viaje. Repartirse las diversas situaciones y escribir las entradas de esa narración. Pegar imágenes y dibujos que ilustren y completen la tarea.
- La literatura infantil argentina conoce otra vaca muy famosa. Buscar el poema “La vaca de Humahuaca”. ¿Cómo se imaginarían un diálogo entre Azadi y esta vaca? Escribirlo para representarlo frente a sus compañeros.
- ¿Qué habría sucedido si una Asociación Protectora de Animales se hubiera enterado de que Manuel Mediarena había envenenado a su vaca preferida? Redactar las crónicas periodísticas del episodio.

- Azadi sueña con un “paraíso” que no conoce. ¿Cómo sería el de cada uno de ustedes? Crear un texto ilustrado para armar una cartelera.

Articulaciones interdisciplinarias

Con Ciencias Sociales

- Releer las páginas 103 y 104 e investigar cómo fue depuesto el colonialismo inglés en la India. Conversar acerca de la no violencia como forma de cambiar una realidad injusta.
- Azadi recorre diversos lugares. Entrar al programa Prezi y elegir una plantilla que les permita desplegar el recorrido y en cada nudo agregar información geográfica e imágenes del sitio.

Con Lengua

- ¿Qué significa “azadi” en hindi? Para averiguar cómo se dice en otras lenguas entrar a <http://bit.ly/diferentes-idiomas>
- A lo largo de la novela aparecen frases referidas a animales que se relacionan con dichos populares. Por ejemplo, “la vaca atada”, “Los elefantes son muy memoriosos”, “los cocodrilos lloraban de verdad”, etcétera. Conversar en qué situaciones se las usa y con qué significado. Buscar otras.

Con Música

- Escribir y musicalizar la canción que cantan Azadi y Lawrence, su papá.

Con Plástica

- Copiar las oraciones que dan cuenta de las acciones principales en hojas separadas. Ilustrar en grupos pequeños cada una de ellas y armar un libro álbum intercalando los textos y los dibujos correspondientes.

Con Literatura

- Para seguir conociendo obras de Marcelo Birmajer pueden leer *Garfios* y *Juicio al Ratón Pérez*.
- Si prefieren los cuentos con animales pueden elegir *El día que los animales quisieron comer otra cosa*, de Diego Paszkowski; la serie del perro Diminuto, de Liliana Cinetto; la del sapo Ruperto, de Roy Berocay, y *Pulgoso y otros cuentos perros*, de Ricardo Mariño, entre otros.

REDACCIÓN: JULIETA PINASCO

¡Actividades para los alumnos descargables en nuestra web!

