



Proyecto De Lectura

SUBGÉNEROS LITERARIOS

7.º grado

Descargá todos los proyectos y las actividades en:

www.docentesalfaguara.com.ar

ALFAGUARA

INFANTIL-JUVENIL

Propuestas para trabajar en el aula

Cómo son los proyectos de lectura

Te proponemos cuatro planes
organizados de acuerdo con los siguientes ejes:

Efemérides



Temáticas



Géneros



Subgéneros

NOVEDAD



Tres proyectos de lectura para cada grado, para seleccionar según la currícula,
la institución, tus intereses y el gusto de tus alumnos.

Cada plan sugiere la lectura de tres libros.

Para cada uno, encontrarás las siguientes propuestas de trabajo:

Actividades
previas a
la lectura

Actividades de
comprensión
lectora

Actividades para
después de
la lectura

Taller de
escritura

Como cierre del plan, tendrás:

**Proyecto
integrador**

Un trabajo colectivo
para compartir
con la comunidad
escolar.

¡La lectura es una experiencia de todos!

Introducción

*Una de las cosas que pasan de una vez y para siempre en la infancia son los primeros encuentros con los libros. De ahí la importancia de la calidad de esos primeros encuentros, de esas primeras escenas de lectura...*¹

Graciela Cabal

Como ha señalado Cassany², la formación de un buen lector comienza “incluso antes de saber leer, a través de actividades como escuchar cuentos, imaginar historias, cantar canciones, leer o mirar cómics (...). Todas estas actividades van configurando su personalidad literaria, sus conocimientos y sus gustos. El estudio formal de la literatura y el acceso a obras literarias más complejas (...) debe entroncar con esta formación inicial y ampliar sus fronteras con nuevos contenidos y actividades”.

Así, uno de los objetivos primordiales de la escuela consiste en afianzar y profundizar los primeros –y casi siempre gozosos– encuentros de los niños con la literatura. En ese sentido, una de las claves reside en ofrecer la mayor cantidad –y diversidad– de materiales posible: desde lecturas más accesibles y “próximas” al alumno (por sus temas, sus personajes, su lenguaje y/o ciertos aspectos formales), hasta obras más ricas y complejas, que entrañen un *riesgo*, un desafío para el lector, puesto que, tal como afirma Sarlo, los chicos “están en la escuela para salir con una cabeza transformada por lo que aprenden, y no con un perfeccionamiento de lo que ya saben”.³

Por otra parte, es importante promover la lectura de libros completos: la materialidad del objeto-libro, la textura y los colores de su cubierta, la posibilidad de hojearlo a gusto, de recorrerlo para presumir qué historia nos regalará, contribuyen a fortalecer la noción del libro como una *totalidad*.

Con el fin de asistir al docente en el desafío de formar lectores entusiastas y competentes, que experimenten placer por la lectura, reconozcan el valor de la palabra como generadora de mundos imaginarios y comprendan la participación activa que, como lectores, les cabe en la construcción de significados, les ofrecemos en este proyecto lector un corpus de tres obras literarias para cada grado, adecuadas a las diversas capacidades e intereses de los chicos; los textos se acompañan de una serie de propuestas que buscan facilitar la comprensión lectora y estimular la producción escrita. Además, cada bloque se cierra con un proyecto integrador final. Para primer grado proponemos la lectura de obras cuyo denominador común es el *humor*; para segundo, versiones novedosas y desopilantes de *cuentos clásicos* infantiles; el género elegido para tercero es el *terror* asociado al humor; las obras sugeridas para cuarto grado se caracterizan por la utilización de la *carta* como recurso narrativo; para quinto proponemos formas literarias en las que prevalece la expresión de lo subjetivo, la interioridad y el registro de experiencias personales, como la *biografía*, la *autobiografía* y el *diario íntimo*; para sexto, el género elegido es la ciencia ficción –o ficción especulativa–, mientras que los textos literarios propuestos para séptimo se inscriben en la corriente realista.

Tal vez la literatura sea ese momento mágico e irrepetible en el que varios deseos se atraviesan y compiten entre sí para quedarse con el alma del lector, declara Daniel Link. ⁴Esperamos que el presente proyecto contribuya, de alguna manera, a propiciar ese momento mágico.



¹Cabal, Graciela. *La emoción más antigua*, Buenos Aires, Sudamericana, 2001

²Cassany, D. Luna. M. y Sanz, G. *Enseñar lengua*, Barcelona, Grao, 1994.

³Sarlo, Beatriz. “Lecturas escolares”. En: *Clarín*, 12-06-2005.

⁴Link, Daniel. *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Grupo editorial Norma, 2003.

7.º grado | Narrativa realista



Marcelo Birmajer

Hechizos de amor

Ilustraciones: Mariano Lucano

Género: Cuento

ISBN: 978-987-04-1043-0

112 págs.

Serie Azul

Los cuentos que conforman este libro giran alrededor de hechizos y maldiciones relacionados con los primeros amores. Los protagonistas rememoran sus historias, muchas de las cuales se desarrollan en un club, durante la adolescencia. Todos los relatos expresan los miedos y las ilusiones que rodean los primeros encuentros entre chicos y chicas. La reflexión, la mirada interior y la búsqueda de la identidad atraviesan estos textos, narrados con el estilo literario inconfundible de Marcelo Birmajer.

Antes de la lectura

- Leer el título del libro: ¿qué es un “hechizo”? ¿Qué tipo de relatos suelen incluir hechizos u otros fenómenos sobrenaturales? ¿Qué personajes intervienen en esas historias? ¿En qué consistirán los “hechizos de amor”? Leer el índice y formular, grupalmente, una primera hipótesis sobre el contenido de este libro.
- Leer el prólogo y reflexionar sobre la siguiente afirmación: *ni la voluntad ni la inteligencia son eficaces para solucionar los problemas del amor*. ¿Qué piensan ustedes al respecto? Argumentar las opiniones.
- Anotar la definición de “hechizo” que propone Birmajer y observar la relación que establece con la noción de *amor*. Retomar estas ideas una vez finalizada la lectura completa del libro, para debatir acerca de ellas.

Comprensión de la lectura

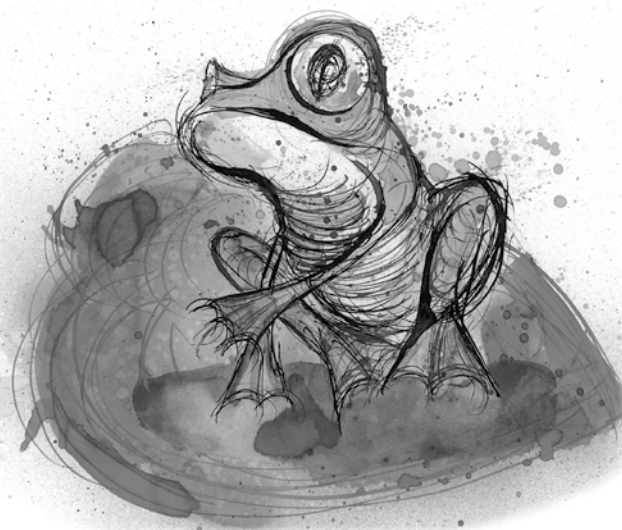
- Releva los diferentes escenarios donde transcurre la acción. Consignar brevemente qué historia sucede en cada uno de ellos y qué personajes intervienen.
- Identificar los cuentos en los que se produce un fenómeno ajeno a la vida cotidiana. Explicar por qué se trata de sucesos “anormales” y describir cómo reaccionan los personajes frente a ellos.
- Reconocer los relatos en los que “parece” suceder algo anormal (como una maldición, o un triunfo gracias al empleo de un objeto mágico). ¿Se trata, en efecto, de hechos sobrenaturales o es sólo una apreciación que hacen los personajes? Fundamentar.
- Clasificar los cuentos según estos ejes: amor infantil, amor adulto, amor no correspondido, celos, rivalidad, malentendidos, amistad, solidaridad, relación con los mayores y otros temas que puedan surgir de la lectura.

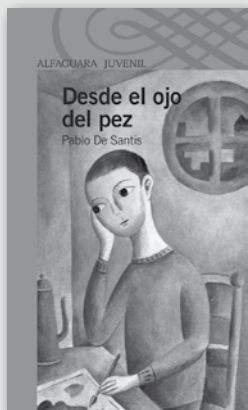
Después de la lectura

- Conversar entre todos: ¿Qué “hechizo de amor” les gustó más? ¿Con qué historia se sintieron más identificados? ¿Cuál les resultó más ajena o extraña? ¿Por qué? ¿Alguna vez estuvieron enamorados? ¿Qué sintieron? ¿Fue una experiencia feliz? ¿Por qué?
- Revisar las hipótesis acerca del contenido del libro –formuladas en las actividades de prelectura–, para ratificarlas o rectificarlas. Releer las nociones de *hechizo* y de *amor* propuestas por Birmajer en el prólogo, y comentar de qué manera se relacionan con los relatos que leyeron.

Taller de escritura

- A partir de “El hechizo de Baltasar”: elegir algún episodio o anécdota de la historia personal que les gustaría “corregir” y narrarlo dos veces: primero, tal como sucedió, y luego, tal como quisieran que hubiese sucedido.
- Imaginar otros personajes fantásticos como Carol, Raquel o Nadia: ¿Dónde podrían habitar? ¿Qué problema tendrían que resolver? ¿A qué “hechizo de amor” darían lugar sus acciones? Elegir uno de esos personajes, narrar la historia y ponerle un título que incluya el nombre de la protagonista.
- Pensar y explicar de qué manera un objeto “mágico” lograría que:
 - dos enamorados se reconciliaran, luego de una pelea
 - un enamorado/a muy tímido/a se animara a declarar su amor
 - una persona se fijara en otra que siempre le resultó indiferente
 - una persona se olvidara de otra que la hizo sufrir por amor





Pablo De Santis

Desde el ojo del pez

Ilustraciones: Max Cachimba

Género: Novela

ISBN: 978-987-04-1065-2

136 págs.

Serie Azul

Max viaja a Buenos Aires para estudiar una carrera. Sin embargo, el verdadero motivo que lo mueve es buscar a Teresa, de quien está enamorado. Al llegar, se instala en un cuarto barato, cuya ventana le recuerda el ojo de un pez, desde donde observa la ciudad. Finalmente se anima a zambullirse en ella, y sale a buscar trabajo. Allí encuentra gente nueva, conoce el amor y se sumerge en otra realidad que no tiene mucho que ver con su sueño, pero que, tal vez, termine aproximándose a él.

Antes de la lectura

- Revisar con los alumnos los rasgos distintivos de la novela, con respecto a otros subgéneros narrativos. Leer el título, hojear el volumen y anticipar qué tipo de historia (realista, fantástica, policial, etcétera) narrará este libro.
- Leer el comentario de contratapa: ¿quién es el protagonista de la novela?, ¿para qué viene a Buenos Aires?, ¿cuál será su procedencia? Conjeturar sobre las características de esa "otra realidad" en la que se sumerge Max y que, en un principio, "no tiene mucho que ver con su sueño". ¿Qué expectativas se habrán visto frustradas? ¿Por qué? ¿Qué cosas le habrán resultado diferentes o más difíciles de lo esperado?
- Conversar con los chicos acerca de las ciencias, artes, deportes u otras actividades que les interesen. ¿Qué aspecto les resulta especialmente atractivo? ¿A qué les gustaría dedicarse en el futuro? Intercambiar opiniones.

Comprensión de la lectura

- Señalar qué tipo de narrador tiene la novela y fundamentar con una cita textual.
- Subrayar la opción que consideren válida:
Los hechos narrados *coinciden con el presente del narrador / ocurrieron tres años atrás.*
- Resolver:
 - ¿Cuántos intentos realiza Max en su "carrera de obstáculos" para encontrar a Teresa? ¿Con qué personaje se relaciona en cada caso? ¿Qué consecuencias tiene cada uno de esos encuentros? ¿De qué manera termina la pesquisa? ¿A qué conclusión arriba Max, una vez logrado su objetivo? ¿Por qué?
 - ¿Qué personajes extravagantes conoce Max en la ciudad?
 - Comparar al protagonista con su hermano Flavio. Señalar semejanzas y diferencias.
 - Describir la relación entre Max y su padre.
 - Señalar qué hechos ponen de manifiesto la amistad que une a Max con Marquitos y con Verónica.
 - Determinar si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos. Justificar las respuestas con más de un argumento.
 - Max no tiene muchas certezas sobre su presente ni sobre lo que desea para su futuro.
 - Sus relaciones amorosas son profundas y estables.
 - Le entusiasma la idea de trabajar y ganar su propio dinero.
 - Sus experiencias "artísticas" resultan un fracaso.
 - Los espacios en los que se mueve suelen ser deprimentes.
- A medida que avancen en la lectura, identificar los segmentos

en los que Max expone sus diferentes ideas, teorías, opiniones, gustos y preferencias. ¿En qué casos utiliza la ironía? ¿En cuáles emplea la exageración? ¿Qué efecto produce en el lector? Transcribir citas a modo de ejemplos.

Después de la lectura

- Comentar con los chicos. ¿Qué les pareció la novela? ¿Qué piensan sobre la evolución del personaje de Max? ¿Con qué situación o problema se sintieron más identificados? ¿Qué otro personaje les llamó la atención? ¿Les gustó el final? ¿Cómo lo interpretan? Justificar las respuestas.

Taller de escritura

- Max lleva una libretita de tapas azules en cuya tapa anotó "Caso T." Teniendo en cuenta cómo evoluciona la búsqueda de Teresa, ¿qué habrá escrito el protagonista en esas páginas?
- En el capítulo 7, Verónica y Max tienen una larga charla después de un recital. Elegir alguna de las secciones que menciona el protagonista ("Recuerdos"; "Momentos graves", "Novios/as"; "Mi verdadera personalidad, más allá de las apariencias"), y escribir el correspondiente diálogo.
- En el capítulo 14, Max prevé los diferentes tipos de diálogos que podría mantener en el encuentro con su padre: 1. Padre en actitud irónica 2. Padre en actitud sobreprotectora y 3. Padre en actitud de expectativa y desconcierto. De a dos, elegir una de esas variables y escribir el diálogo. Finalmente, leer el texto en voz alta y evaluar entre todos hasta qué punto se cumple con la consigna.





Eduardo Sacheri

Los dueños del mundo

Género: Cuento

ISBN: 978-987-04-2256-3

144 págs.

Serie Roja

Los amigos del barrio. La época en que la vida entera se presenta por delante. Héroes de carne y hueso. Aventuras.

No se sabe dónde terminan los hechos reales y empieza la fantasía. Las palabras se transforman en una cámara que proyecta imágenes de un grupo de amigos que vive la epopeya de saberse los dueños del mundo.

Antes de la lectura

- Promover una conversación grupal a partir de estas preguntas: ¿quiénes son sus mejores amigos?, ¿dónde se conocieron?, ¿qué cosas comparten?, ¿qué los une?, ¿qué los enoja o enfrenta?, ¿es importante tener amigos?, ¿por qué?, ¿creen que la amistad puede perdurar a lo largo del tiempo?
- Observar la tapa y comentar oralmente: ¿quiénes serán “los dueños del mundo” a los que refiere el título?, ¿de qué “mundo” serán “dueños”, y por qué? Conjeturar acerca de la temática que desarrolla la novela, a partir de los títulos de los capítulos que figuran en el índice.
- En el prólogo, identificar y enumerar las razones que da el autor para explicar por qué lo que cuenta este libro es “casi la verdad”.

Comprensión de la lectura

- Señalar cuál es el marco de la historia, a partir de los datos temporales y espaciales que proporciona el texto.
- Explicar por qué el autor optó por un narrador protagonista para contar los hechos. Transcribir algunos fragmentos que ilustren el tipo de narrador elegido.
- Organizar el curso en equipos. Asignar a cada equipo diferentes capítulos, agrupados temáticamente, por ejemplo: *fútbol, juegos, celebraciones y fiestas, enemigos*, etcétera. Señalar, en cada capítulo, cuál es la situación inicial, qué complicación se presenta y de qué manera se resuelve. Realizar una puesta en común.
- Algunos personajes de la novela —como Alejandrito Miranda o Carlitos— despiertan el odio del protagonista. ¿Por qué? Señalar los rasgos que los volvían aborrecibles.
- Releva, a lo largo de la lectura, los hábitos, juegos, pasatiempos y otros aspectos de la vida cotidiana propios de aquella época que ya no estén vigentes, o que hayan sufrido modificaciones importantes.
- En el capítulo *Ferrocarriles*, el narrador hace esta observación: “A veces uno sabe las cosas, y a veces uno no las sabe pero es como si las supiera”, en referencia a los hechos perpetrados por la dictadura militar que detentó el poder en nuestro país entre 1976 y 1983. Contar qué episodio hace que los chicos intuyan lo que estaba ocurriendo. Detectar, en otros capítulos, las críticas del protagonista a la mala administración del gobierno militar, y señalar en relación con qué hechos o situaciones las formula.
- A lo largo de la novela, el narrador apela al humor para describir situaciones o personajes de manera que resulten divertidos. Identificar los recursos empleados para tal efecto (por ejemplo, parodia, ironía, comparaciones hiperbólicas, paradojas, etcétera) y transcribir ejemplares.

- Al final de *La laguna* (p. 84), el narrador hace una reflexión acerca de la amistad y destaca ciertas actitudes y valores que, al convertirnos en adultos, solemos perder. ¿Cuáles son esas actitudes? ¿De qué “buena acción” se ufana el protagonista?

Después de la lectura

- En el prólogo, Sacheri afirma que “nuestros recuerdos siempre son un invento, una ficción”. ¿En qué sentido lo dice? ¿Están de acuerdo con esa apreciación? Pedirles a los chicos que cuenten algún recuerdo de cuando eran muy pequeños y debatir, entre todos, cuánto de verdad y cuánto de invención hay en esos relatos.
- Releva los acontecimientos sociales, políticos, deportivos y/o del mundo del espectáculo ocurridos en la década del setenta, referidos la novela. Por grupos, investigar acerca de esos hechos y sus protagonistas, y redactar un informe.
- Relacionar lo que el autor declara en el epílogo (“casi todo lo que ustedes leyeron fue verdad”) con la advertencia anticipada en el prólogo. ¿Por qué, al final, menciona los nombres reales de sus amigos? Con ese acto, ¿los “traiciona”?

Taller de escritura

- En “El diablo con una sola media”, el protagonista revela: “Como siempre es más emocionante lo que imaginamos que lo que en realidad sucede, en las anécdotas truculentas que compartíamos solíamos mezclar lo que sabíamos a ciencia cierta con escenas de las películas de terror que daban los sábados a la noche...” (p. 29). Proponerles a los chicos que cuenten alguna anécdota personal, manteniendo lo básico de la historia pero *agregando* lo que crean necesario para que el relato resulte más atrapante. Compartir las historias en una “ronda de recuerdos espeluznantes”.
- Elegir —entre los capítulos dedicados al fútbol— el que les resulte más interesante o divertido y redactar la crónica del partido tal como sería publicada en la sección de deportes de un diario.
- Imaginar quiénes eran las mujeres que habitaron la casa de 1912 (“La casa abandonada”, p. 35) y escribir su biografía.
- Elegir un episodio —por ejemplo, la guerra de cascotes que narra el capítulo *Curso de ingreso*— y contarlo desde el punto de vista de otro personaje (por ejemplo, Esteban o Sergio).
- Imaginar cómo habría contado Camila —en su diario íntimo— la noche de carnaval que compartió con Eduardo.

Hoy como ayer

El objetivo de este proyecto consiste en la organización de una muestra teatral que, de alguna manera, refleje la experiencia de lectura de los alumnos a partir de los libros del corpus. Esta experiencia, que les permitirá contrastar una misma situación en dos épocas diferentes, también propicia el intercambio generacional, mediante el rescate y la valoración de usos, costumbres y consumos culturales propios de un pasado reciente.

Paso a paso

1. Promover una conversación grupal acerca de los ejes temáticos comunes a las lecturas del corpus: la familia, los amigos de la infancia, los juegos, las primeras experiencias amorosas, etcétera. Señalar qué episodios relacionados con esos temas les gustaron especialmente, y por qué.
2. Organizar el curso en grupos. Cada grupo deberá elegir un eje temático diferente y seleccionar un episodio para dramatizar. Por ejemplo, si el tema elegido fuese el amor, podrían dramatizar una escena entre Max y Daniela (*Desde el ojo del pez*), entre Eduardo y Camila (*Los dueños del mundo*), o entre el narrador de *Hechizos de amor* y Juliana.
3. Una vez elegido el episodio: a) identificar en qué espacio ocurren los hechos, qué personajes participan, qué conflicto o problema se presenta y cómo termina la escena; b) distribuir los roles: algunos participarán como actores; otros, como vestuaristas, maquilladores, escenógrafos, iluminadores, sonidistas, etc.; c) planificar el desarrollo de la escena e improvisar los parlamentos (que pueden ir fijándose a lo largo de los ensayos). Los actores y las actrices tratarán de respetar los dichos, expresiones y convenciones propias de la época representada; d) conseguir y/o confeccionar las prendas, accesorios, objetos, etcétera que permitan ambientar la época en que transcurre la acción.
4. Una vez concluida esta etapa del trabajo, comentar: ¿qué cambios sufrirían las escenas si transcurrieran en nuestra época? Por ejemplo: ¿Eduardo y Camila concurrirían a un carnaval? Y si lo hicieran, ¿Eduardo se disfrazaría de Príncipe Valiente?, ¿qué incidencia tendría, por ejemplo, el uso del celular en la evolución de un conflicto?, ¿podría cambiar el desenlace de una escena?, etcétera.
5. A partir de las conclusiones anteriores, proponerles a los chicos que representen las escenas elegidas por cada grupo adaptándolas a nuestra época. Pueden hacer todos los cambios –formales y de contenido– que consideren pertinentes.
6. Organizar una función teatral, en la que cada grupo mostrará dos versiones de una misma escena: la que ocurre en el pasado y la que sucede en el presente. Confeccionar afiches para promocionar el evento dentro de la escuela, y programas de mano para entregar a los asistentes. Finalizada la función, promover un debate con el público acerca de las épocas contrastadas, las semejanzas y diferencias entre una y otra, los cambios –o no– de valores, etcétera.



ALFAGUARA



INFANTIL-JUVENIL

A sesoramiento literario

Buenos Aires

Av. Leandro N. Alem 720
(C1001AAP)
Ciudad de Buenos Aires
Tel.: (011) 4119-5000
info@santillana.com.ar

Córdoba

Esquiú 267
(X5000ESD)
Barrio General Paz, Córdoba
Tel./Fax: (0351) 421-4769
cordoba@santillana.com.ar

Mar del Plata

20 de Septiembre 1818
(B7600CUL)
Mar del Plata, Buenos Aires
Tel./Fax: (0223) 491-0026
mdp@santillana.com.ar

Mendoza

Rioja 1713
(M5500AMI)
Mendoza
Tel./Fax: (0261) 429-3135
cuyo@santillana.com.ar

Rosario

San Juan 621
(S2000 BDG)
Rosario, Santa Fe
Tel./Fax: (0341) 447-4005
litoral@santillana.com.ar

Tucumán

24 de Septiembre 1014
(T4000CNV)
San Miguel de Tucumán
Tel./Fax: (0381) 430-5943
noa@santillana.com.ar



Redacción: Silvia Pérez

SANTILLANA Av. L. N. Alem 720, (C1001AAP), Ciudad de Buenos Aires

www.librosalfaguarainfantil.com/ar | www.librosalfaguarajuvenil.com/ar



2009153