



Introducción

En los niños, como en todo ser humano, el lenguaje es parte de su hechura. En consecuencia, entre las experiencias que hacen a la infancia, las lecturas literarias solitarias o en compañía de un adulto ocupan un lugar destacado. Cuando descubren entre las páginas de un libro historias y personajes potentes, que interpelan su sensibilidad y amplían su horizonte cognitivo, suelen atesorarlos en su memoria estética y afectiva para toda la vida.

Sin embargo, para que este “enamoramiento” se produzca, por lo general, hace falta un artífice o mediador, un adulto experto que ponga al alcance de este lector quizás ávido pero también incipiente, una historia en la que una trama sólida y el trabajo con el lenguaje desplieguen el potencial de la literatura; es decir, un libro que abra interrogantes, incite a la duda, promueva la reflexión sobre la propia identidad y también sobre la diversidad humana y, por supuesto, haga de ese universo construido con palabras una fuente de regocijo.

Sin ánimo de negar la importancia de otros géneros discursivos, si se trata de formar lectores comprensivos, la literatura también ocupa un lugar central en el universo de lecturas porque, al ser un género secundario, reelabora en su discurso todas las formas del lenguaje propias de los textos frecuentes en la comunicación cotidiana. Pero además, porque es precisamente en el lenguaje poético donde la metáfora se hace plena y habilita en el niño la sospecha de que el sentido no es algo dado ni anida en la superficie sino que se impone como un desafío al lector para que este lo reconstruya a partir de las pistas que esparce el escritor.

La escuela, como institución en la que se transmite la cultura, puede y debe habilitar un espacio para despertar en los niños al lector que en ellos está en germen. Así es como debe alentar al que da sus primeros pasos a que emprenda nuevos desafíos, construir para aquel que se resiste a “navegar” entre sus hojas un horizonte lector, orientar en los criterios de selección al que devora todo lo que llega a sus manos, y andamiar a cada alumno en la construcción de herramientas para abordar los textos y comprenderlos, en lugar de sentirse repelido por ellos...

Para colaborar en parte con esta compleja y vasta tarea, les ofrecemos en este proyecto lector un corpus de tres libros para cada grado con actividades de comprensión y de producción así como una propuesta integradora final. Creemos que estos textos expandirán el universo simbólico de los alumnos y promoverán la construcción de sentidos en cooperación así como el crecimiento de la propia lectura y escritura.

Un docente que trabaja con proyectos centrados en la lectura de textos literarios no solo procura una experiencia valiosa a sus alumnos; fundamentalmente, tiende puentes hacia la literatura, a la vez que sienta bases cada vez más firmes en su formación integral como lectores.

PROYECTO DE LECTURA
PRIMER CICLO





Diego Paszkowski

El día en que los animales quisieron comer otra cosa

Ilustraciones: Francesca Massai

Género: Cuento

ISBN: 978-987-04-1201-4

32 págs.

El oso quiere comer miel y les pide ayuda a las abejas. Así comienza una serie de pedidos en que cada animal necesita algo que otro puede darle. Entonces, si cada uno colabora, ¡todos pueden tener lo que quieren! Un libro para disfrutar y pensar en el trabajo en equipo y la importancia de compartir.

Serie
Amarilla



Elsa Bornemann

Una trenza tan larga...

Ilustraciones: Gabo León Bernstein

Género: Cuento

ISBN: 978-987-04-1274-8

32 págs.

Margarita tiene el pelo largo, larguísimo. Una vez por semana toda la familia se traslada al campo para peinar su cabello. Las hermanas quieren cortarle el pelo, bien corto. Pero ella siempre encuentra la manera de lucir su hermosa trenza negra. Un relato donde la poesía y la aventura se conjugan con las primeras experiencias infantiles.

Biblioteca
Elsa
Bornemann



Graciela Montes

Las velas malditas

Ilustraciones: Elena Torres

Género: Cuento

ISBN: 978-987-04-0141-4

48 págs.

Cumplir años es algo maravilloso, pero a veces no resulta tan sencillo, especialmente cuando las velas de la torta son muy traviesas. Lulú, la protagonista de esta inolvidable historia, necesitará de la ayuda de todos los invitados y los pulmones de buena parte de sus vecinos para festejar su séptimo cumpleaños.

Serie
Amarilla

El día en que los animales quisieron comer otra cosa

Diego Paszkowski



Antes de la lectura

- Enumerar los animales que identifican en la tapa del libro y describirlos con el mayor detalle posible. Hipotetizar dónde están y en qué situación se encuentran.
- Proponer respuestas para la pregunta de contratapa (“Pero, ¿qué pasa cuando, una mañana, muchos de ellos se levantan con ganas de comer algo distinto de lo de siempre?”).
- Observar las ilustraciones interiores y reconocer qué otros animales aparecen en este cuento. Enumerarlos y determinar cuáles aparecen solos y cuáles, en grupo. Nombrar las frutas y verduras que comen. Por último, determinar cuál les parece que es el personaje más importante. Fundamentar las respuestas.

Comprensión lectora

- ¿Qué quiso comer cada animal esa mañana? Subrayar la respuesta correcta.
 - El oso quiso comer carne / miel.
 - Las abejas quisieron probar banana / lechuga.
 - Los monos le pidieron al oso lechuga / carne.
 - El león tenía ganas de saborear unas hojitas verdes / bananas.
 - La jirafa prefirió comer bananas / zanahorias.
 - Los conejos querían desayunar lechuga / miel.
 - La tortuga le pidió al oso miel / carne.

- Completar el siguiente cuadro.
¿Qué le pidió el oso a cada animal?

A las abejas	
A los monos	
Al león	
A la jirafa	
A los conejos	
A la tortuga	

- Responder:
 - ¿Cuánta miel le prometen las abejas al oso?
 - ¿Cuántos tarros le dan al final del cuento?

- ¿Cuántos animales carnívoros aparecen en la historia?
- ¿Cuáles viven en un panal? ¿Y en los árboles?
- ¿Cuál es el alimento que en el cuento aparece envasado?
- ¿Cuál es el único personaje que decidió comer algo que consume habitualmente?

Después de la lectura

- Contestar la siguiente encuesta y compartir los resultados en una puesta en común.
 - ¿Qué les gusta desayunar?
 - ¿Cuál es su comida favorita?
 - ¿Y cuál es el postre que más les agrada?
 - ¿Qué es lo más raro que comieron en sus vidas?
 - ¿Cuál es su fruta preferida?
 - ¿Qué alimento es el que consumen con más frecuencia?
- Estudiar los animales que aparecen en el cuento. Investigar cuáles se alimentan con carne y cuáles, con hierbas: dónde habitan, cómo es su aspecto, cuántos años viven, cuántas crías suelen tener, etcétera.

Taller de escritura

- Describir, entre todos, los alimentos que comieron los animales del cuento:
zanahorias bananas miel lechuga
- Imaginar qué dijo / dijeron...
 - ... el oso después de comer su miel.
 - ... las abejas cuando probaron las bananas.
 - ... el león luego de saborear las hojas.
 - ... la jirafa tras comer una zanahoria.
 - ... los conejos al desayunar con lechuga.
 - ... la tortuga al abrir su tarro de miel.
- Hacer una lista con los ingredientes indispensables para preparar un buen desayuno, muy sabroso y nutritivo.



Una trenza tan larga...

Elsa Bornemann

Antes de la lectura

- Observar las ilustraciones e inferir los vínculos entre los personajes de la historia. Identificar los diferentes escenarios en que se desarrolla el cuento.
- Partiendo de la lectura de la solapa, elaborar un listado con los posibles planes que tiene Margarita para su trenza.

Comprensión lectora

- Colorear la respuesta correcta.
- ◆ ¿Quiénes quieren cortar el pelo a Margarita?

- El papá y la mamá Las hermanas
 Los amigos

- ◆ ¿Quién propone hacerle un rodete a la niña para el primer día de clases?

- La abuela Un pescador
 La mamá

- Completar las siguientes frases con información presente en el texto:

- ◆ Una vez por semana la familia iba para peinar a Margarita.
- ◆ Para las vacaciones, los papás decidieron hacer.....en barco.

- Confeccionar una lista con los nombres de los insectos que quedan enredados en el cabello de Margarita durante la tormenta y decir cuál es la principal característica de cada uno.

- Anotar los nombres de los amigos de Margarita que cargan su trenza hasta la escuela y responder: ¿cuántas nenas hay en el grupo? ¿Y cuántos varones? ¿Cuántos chicos son en total?

- Subrayar las respuestas correctas.
- ◆ ¿En qué se trasladan los amigos de Margarita a la escuela?

monopatín
bicicleta
barco
patines
colectivo
karting

- ◆ Revisar el cuento y decir cuáles faltan para completar la lista.

Después de la lectura

- Reconocer en el relato las palabras que se destacan de alguna manera (por ejemplo, “larguísimo”). Explicar cómo se relaciona esa variación tipográfica con el significado de cada uno de los términos.

- Anotar las actividades que realiza Margarita en el recreo con sus compañeros y opinar cuáles son sus favoritas.

- Dibujar en el cuaderno a los miembros de la propia familia y comentar los rasgos físicos que distinguen a cada uno de ellos.

Taller de escritura

- Proponer comparaciones inspiradas en el cuento. La trenza de Margarita era...

tan larga que...
tan negra que...
tan hermosa que...

- Imaginar una nueva aventura para Margarita: ¿dónde se desarrolla el episodio? ¿Qué nuevos personajes se incorporan a la historia? ¿Qué problemas le presenta su trenza? ¿Quiénes la ayudan y quiénes quieren cortar el pelo? ¿Cómo se solucionan las cosas en esta oportunidad?



Las velas malditas

Graciela Montes



Antes de la lectura

- Compartir el relato de alguna situación en la que hayan tenido que enfrentar un problema: ¿cuál fue el inconveniente? ¿Pudieron resolverlo? ¿De qué manera? ¿Quién los ayudó en ese momento? ¿Cómo lo hizo?
- Confeccionar una lista con la fecha del cumpleaños de cada uno de los chicos y de la maestra, para saludarlos en su día. Conversar acerca de cómo les gusta festejarlo, dónde y con quiénes.
- Observar atentamente la ilustración de la tapa y deducir cuántos años cumple la nena, qué ingredientes tiene la torta, qué otros elementos propios de una fiesta de cumpleaños se aprecian en la ilustración. Luego, determinar qué expresa el rostro del personaje e hipotetizar el motivo de esta reacción.

Comprensión lectora

- Colocar V o F según corresponda.
 - Lulú cumple años el 18 de abril.
 - La mamá de Lulú se encargó de comprar las velas.
 - El abuelo de Lulú se llama Fermín.
 - El papá de Lulú siempre tiene una idea.
 - En el baldío de enfrente las velitas no volvieron a encenderse.
- Enumerar los intentos que hace Lulú para apagar las velitas de su torta de cumpleaños y qué personajes se van sumando en cada una de esas oportunidades. ¿Cuáles son las consecuencias más importantes de cada intento?
- Comparar la actitud de los personajes más importantes (Lulú, el papá, el abuelo Fermín,

la tía Javiera y la mamá) a medida que avanza la historia.

- Renarrar el cuento marcando los tres momentos principales de la secuencia:
 - Primero...
 - Después...
 - Finalmente...

Después de la lectura

- Propiciar un debate a partir de las conclusiones que se desprenden del libro. ¿Podemos colaborar en la solución de un problema aunque no nos afecte directamente? ¿Es importante el sentido del humor para enfrentar obstáculos? ¿La perseverancia es la solución para superar una dificultad? ¿Es verdad que la unión hace la fuerza?
- Revisar qué aspectos se deben tener en cuenta para organizar un cumpleaños.
- Proponer una lista con los regalos que recibió Lulú de cada personaje y otra con los deseos que la niña pidió antes de soplar las velitas.

Taller de escritura

- Redactar la invitación para el cumpleaños de Lulú. ¿Qué datos deben figurar en el texto? Después, decorar la tarjeta y el sobre.
- Imaginar otras soluciones para apagar las velitas de la torta.
- Elegir uno de estos personajes (la tía Javiera, el abuelo Fermín, un vecino, uno de los muchachos del club o un músico) para narrar lo ocurrido en el cumpleaños de Lulú.



Los chicos de ayer y los de hoy

El producto final de este proyecto de lectura es la organización de una muestra de objetos asociados a la infancia de los padres, tíos y abuelos de los alumnos. Con esta actividad se propicia la recuperación de vivencias infantiles ubicadas en un pasado más o menos cercano para el grupo.

Esta experiencia les permitirá a los chicos contrastar una misma etapa en dos épocas diferentes, al tiempo que se busca la recuperación de valores como el intercambio generacional y la apertura a otros usos, costumbres y consumos culturales.

EL PROYECTO PASO A PASO...

- Tomando como referencia *Una trenza tan larga...* reponer, entre todos, los juguetes que se mencionan en el cuento y los juegos que los compañeros comparten con Margarita en los recreos. En el caso de *Las velas malditas*, comparar cómo Lulú festeja su cumpleaños y de qué manera lo hacen los integrantes del curso. Señalar semejanzas y diferencias.
- En esta instancia apelar a la curiosidad, tal como aparece en el cuento de Diego Paszkowski, para motivar la adquisición de nuevos conocimientos. Pedirles a los alumnos que, por grupo, extraigan de una bolsa, y con los ojos cerrados, un objeto de otra época (balero, historieta, pelota de trapo, yo-yo). Explorarlos para, luego, inferir la mayor cantidad de información acerca de cada uno de ellos. Compartir los resultados en una puesta en común.
- Luego, encarar una encuesta entre familiares y amigos acerca de los juegos, entretenimientos, y otras actividades de la infancia. Confeccionar el cuestionario con la orientación del docente (por ejemplo: ¿a qué jugaban cuando eran chicos? ¿Dónde? ¿Cuáles eran los juguetes más populares? ¿Cómo se entretenían en las vacaciones o a la hora de la siesta? ¿Qué libros leían?). Pueden grabar las respuestas o también invitar a quienes deseen acercarse a la escuela para contestar personalmente y abrir la posibilidad de un intercambio más profundo con los alumnos.
- A continuación, convocar a los chicos para organizar una exposición colectiva donde se exhiban juguetes, juegos, libros, revistas, fotografías y otros objetos que pertenezcan a la infancia de sus familiares o amigos.
- A medida que vayan recepcionando el material, volcar en una tarjeta la información esencial acerca de cada pieza (año, origen, reglas de juego, etc.).
- Organizar el material por sectores (por ejemplo, Juegos, Juguetes, Revistas, Libros infantiles, Cumpleaños, Vacaciones, etc.). Luego, cursar las invitaciones para la inauguración de la muestra.
- Cerrar la exposición con el relato de algunas anécdotas por parte de familiares o amigos, la lectura de las conclusiones de los chicos evaluando la experiencia, y un brindis con jugo y sandwichitos para todos los presentes.





Sandra Comino
La enamorada del muro
Ilustraciones: Gabriela Burin
Género: Cuento
ISBN: 978-987-04-1300-4
48 págs.

Serie
Amarilla

Todas las mañanas en la vida de Iván y de Eulogía, su mamá, son muy parecidas. Hasta que un día pasa lo que pasa... Feliciano, el papá, no puede creer lo ocurrido. El barrio se revoluciona y se hace presente hasta la televisión.
Una divertida aventura que posa la mirada en esas personas que nos rodean todos los días.



Griselda Gambaro
El caballo que no sabía relinchar
Ilustraciones: Nancy Fiorini
Género: Cuento
ISBN: 978-987-04-0215-2
40 págs.

Serie
Amarilla

Pepino es un caballo que sufre la humillación de no saber relinchar, hasta que la sabiduría de una lechuza logra devolverle su autoestima. Guillermina es una perra que no puede evitar burlarse de los demás pero, un día, en el zoológico, recibe un buen escarmiento.
Dos cuentos ideales para reflexionar sobre el respeto, a través del humor.



Liliana Cinetto
¡Cuidado con el perro!
Ilustraciones: O´Kif-MG
Género: Cuento
ISBN: 978-987-04-1358-5
120 págs.

Serie
Morada

Federico quiere tener un perro, pero no puede convencer a su familia. Un día, se encuentra en la calle un perro tan chiquito que le cabe en el bolsillo. A partir de ese momento, Federico y Diminuto se harán inseparables.
Un libro que con humor y ternura presenta los cuidados y aventuras que derivan de tener un animal en casa.

La enamorada del muro

Sandra Comino

Antes de la lectura

- Describir el barrio donde viven. ¿Qué negocios identifican? ¿Hay plazas, parques o espacios verdes? ¿Existe algún edificio o monumento que lo identifique? ¿Hay algún sitio que sea el preferido de ustedes? ¿Qué cosas de su barrio se podrían mejorar?
- Caracterizar los personajes de la imagen de tapa y anticipar la relación que une a estas dos señoras y el tema de su conversación. En parejas, dramatizar el posible diálogo entre ambas.

Comprensión lectora

- Determinar dónde y cuándo se desarrolla la historia. Luego, reconocer cuáles son los personajes más importantes y cuáles tienen un rol secundario.
- Elaborar un listado con los problemas que tiene Eulogia para sacar la rata de su casa. ¿A quiénes les solicita ayuda? ¿Quién es el personaje que, finalmente, colabora con ella?
- Responder:
 - ◆ ¿De qué trabaja el esposo de Eulogia?
 - ◆ ¿Por qué cuando ve alboroto en la puerta de su casa “se le acelera el corazón y le empieza a arder el estómago”?
 - ◆ ¿Qué es lo que piensa Feliciano en la página 16? ¿Por qué? Ubicar en el texto el momento en que se produce el malentendido.
 - ◆ ¿Por qué el bombero le dice: “... la ciudad está llena de seres como ese”?
 - ◆ ¿Por qué Feliciano relaciona la muerte de Eulogia con la enamorada del muro?
 - ◆ ¿En qué momento Feliciano se larga a llorar?
 - ◆ ¿Cuándo podría haber descubierto el malentendido por sí solo? Justificar la respuesta.

- Marcar con una X la respuesta correcta:
 - ◆ ¿Por qué Eulogia no ve a su esposo cuando él llega de su casa?
 - Porque había mucha gente en la puerta.
 - Porque estaba muy apurada.
 - Porque le quería hacer una broma a su marido.
 - ◆ ¿Por qué le dice a su esposo, en la página 36: “¡Estoy muerta!”?
 - Porque le quería hacer una broma a Feliciano.
 - Porque estaba muy cansada.
 - Porque se había muerto del susto al ver a la rata.

Después de la lectura

- Identificar en el cuento los oficios y trabajos de los personajes. Luego, describir en qué consiste cada uno de ellos. ¿Cuál les parece el más interesante? Justificar las respuestas.
- Investigar el nombre del propio barrio o de la zona en que viven. Averiguar entre familiares y amigos alguna historia o anécdota vinculada con el lugar. Por último, compartir los relatos.

Taller de escritura

- Redactar los titulares de los noticieros de televisión refiriendo tres momentos distintos de lo ocurrido en la casa de Eulogia.
- Tomando como disparador la frase de la página 38, “La rata pasó por entre las piernas de todos los que no querían perderse la escena de Feliciano, y se escapó”, proponer otras situaciones protagonizadas por este roedor.
- Imaginar una historia que explique por qué la “enamorada del muro” se llama así.

El caballo que no sabía relinchar

Griselda Gambaro



Antes de la lectura

- Observar la ilustración de la tapa e identificar el personaje que está ilustrado. Inferir dónde se encuentra y, por último, explicar cómo se relaciona la onomatopeya con el título del libro.
- Leer el comentario de contratapa y determinar cuántos cuentos contiene este volumen. Luego, anticipar quiénes son los protagonistas de estas historias y qué problema enfrenta cada uno de ellos.
- Revisar las imágenes interiores, descubrir diferentes personajes y anticipar los estados de ánimo que experimentan.

Comprensión lectora

- Ordenar la secuencia narrativa del 1 al 5.
 - Pepino huyó del pueblo cansado de las burlas.
 - Los vecinos lo agasajaron con una fiesta.
 - A una lechuza le encantó el relincho de Pepino.
 - Un caballo blanco le explicó cómo relinchar.
 - Pepino decidió que no soportaría ninguna ofensa más.
- Responder:
 - ¿De quiénes se mofa Guillermina?
 - ¿Qué hicieron los monos para darle una lección a la perrita?
 - ¿Cómo reaccionó Guillermina frente a las burlas?
 - ¿Por qué regresó al zoológico y cómo se comprometió a actuar?
 - ¿Cuál fue el resultado?
- Identificar las comparaciones que utilizan la perrita y los monos para hacer sus burlas y, luego, analizarlas.
- Comparar la situación de los protagonistas de cada cuento al momento de iniciarse la acción,

con el desenlace. Concluir cuáles fueron los cambios más significativos.

Después de la lectura

- Partiendo de la situación del caballo que no sabía relinchar y el giro que tomaron los acontecimientos del cuento, reflexionar sobre la importancia de reconocer las diferencias como un rasgo de identidad y no como un motivo para la descalificación.
- Organizar una visita al zoológico y observar, con especial atención, los animales de estos cuentos (el caballo, la lechuza, la jirafa, el mono, el león y el puercoespín). Registrar sus principales características.
- Proponer la lectura de la fábula “La liebre y la tortuga” de Esopo. Inferir la moraleja y, luego, establecer puntos de contacto con estos cuentos de Griselda Gambaro.

Taller de escritura

- Inventar animales que posean algún rasgo que los diferencie de los de su especie. Describirlos y dibujarlos.
- Redactar una carta en la que Guillermina le cuente a una amiga su experiencia con los animales del zoológico y reflexione sobre este episodio.
- Anotar en tarjetones el nombre de los personajes de ambos cuentos. Extraer tres o cuatro al azar e inventar una nueva historia que los tenga como protagonistas. ¿Dónde transcurre la acción? ¿Qué problema enfrentan en esta oportunidad? ¿Cuál es el personaje principal? ¿Quiénes lo ayudarán? ¿Habrá personajes que se le opongan?



¡Cuidado con el perro!

Liliana Cinetto

Antes de la lectura

- Compartir el relato de anécdotas protagonizadas por alguna mascota de la familia o de amigos. De ser posible, ilustrar la narración con fotografías.
- A partir de la información presente en los paratextos deducir si se trata de un relato de terror, de suspenso o de aventuras. Justificar las respuestas. Anotarlas en el cuaderno para retomar una vez finalizada la lectura.
- Reconocer en las imágenes interiores a Diminuto e hipotetizar cuáles aluden directamente al título del libro.

Comprensión lectora

10

- Explicar la relación que existe entre la síntesis con que se abre cada capítulo y la forma en que, luego, se desarrolla su contenido. Determinar cuál es el efecto que se busca con estas acotaciones entre paréntesis.
- Identificar los recursos de que se vale Federico para que lo dejen tener una mascota. ¿Cómo reaccionan los miembros de su familia frente a este pedido? ¿Con qué argumentos lo refutan? ¿Qué actitud adoptan una vez que descubren la presencia de Diminuto en la casa?
- Confeccionar el árbol genealógico del protagonista e ilustrar las características de sus integrantes con episodios o citas textuales.
- Enumerar las travesuras de Diminuto. Distinguir aquellas que son acciones positivas de las que representan un comportamiento negativo. Detallar las explicaciones que ofrece Federico en cada caso.
- Describir a Diminuto. Mencionar en qué situaciones se pone particularmente inquieto

y qué es lo que busca comunicar con esas reacciones.

Después de la lectura

- Identificar en el libro aquellas frases que están asociadas a la preocupación de los personajes por el cuidado de los animales y el medio ambiente.
- Visitar la página web de alguna organización ambientalista para interiorizarse en las diversas problemáticas allí expuestas y las acciones con que se puede colaborar en la preservación del planeta.
- Entrevistar a un veterinario para conocer cuáles son los cuidados que requiere una mascota. Con la información relevada, diseñar afiches para la escuela que promuevan la tenencia responsable de animales en el ámbito del hogar.

Taller de escritura

- Contar la llegada de Diminuto a la familia y el episodio de la blusa con puntillas desde la perspectiva de Carolina.
- Confeccionar una lista con los animalitos del *casting*, y proponer nombres para cada una de esas mascotas. Argumentar las elecciones.
- Redactar alguna de las noticias que aparecieron en los diarios y en las revistas sobre lo sucedido durante el *casting* de mascotas y la participación de Diminuto.
- Tras haber sido rescatadas por la Sociedad de Protección de la Vida Silvestre, las dos pulgas y la cucaracha se fugaron. Narrar alguna de sus primeras andanzas en libertad.

Con colores y palabras: por un mundo mejor

La valoración y la internalización de normas de convivencia que nos ayuden a vivir mejor, tales como la cooperación, la tolerancia y el respeto mutuo, son algunas de las herramientas sociales que los chicos comienzan a adquirir desde muy temprana edad en el seno del hogar y que se intensifican con la vida escolar.

El producto final de este proyecto es un mural, en el espacio público, cuyo mensaje apele a la reflexión de la comunidad acerca de determinados valores y actitudes que contribuyan a una convivencia en paz y en armonía.

EL PROYECTO PASO A PASO...

- Tomando como punto de partida la lectura de los libros del corpus, comparar la actitud de los vecinos del pueblo hacia el caballo que no sabía relinchar, con la de la perrita Guillermina, respecto de los animales del zoológico. Establecer semejanzas y diferencias.
- En un segundo momento, evaluar las reacciones de los vecinos de la señora Eulogia frente a lo ocurrido en su casa. Determinar también cómo el barrio responde ante la llegada de Diminuto en *¡Cuidado con el perro!*
- Abrir un debate sobre las actitudes de los personajes que juzguen negativamente, por ser discriminatorias, poco cooperantes o abusivas, y, luego, registrar aquellas que se destaquen por la solidaridad, la tolerancia, el respeto y la preocupación por el otro. Argumentar dichas elecciones y confrontar opiniones. Anotar las conclusiones en un afiche.
- Investigar por qué se estableció por medio de una resolución ministerial que el 31 de marzo sea el Día Nacional del Comportamiento Humano: desde cuándo se conmemora esta fecha y cuál fue su origen.
- Conversar sobre la importancia del espacio público para la difusión de mensajes persuasivos. Buscar ejemplos de propagandas y publicidades, en el trayecto que hacen de la casa a la escuela. Comentarlas y analizar su estructura (emisor, destinatario, mensaje, intencionalidad).
- A partir de las conclusiones registradas en el afiche, definir, entre todos, qué mensajes querrían comunicarle a la comunidad para promover una convivencia en paz y más armónica en los diferentes ámbitos. Luego, traducir esos mensajes en imágenes.
- Ya listo el material, invitar a los chicos a participar en el diseño de un mural, en el frente de la escuela, en una pared del barrio que esté habilitada para tal fin o en el patio del colegio. Definir, entre todos, un boceto con las frases y la ubicación de los dibujos.
- Convocar a familiares y amigos para compartir la tarea y finalizar la jornada con un almuerzo a la canasta.





Ricardo Mariño
El mar preferido de los piratas
Ilustraciones: Rodrigo Luján
Género: Novela
ISBN: 978-987-04-1243-4
64 págs.

Serie
Morada

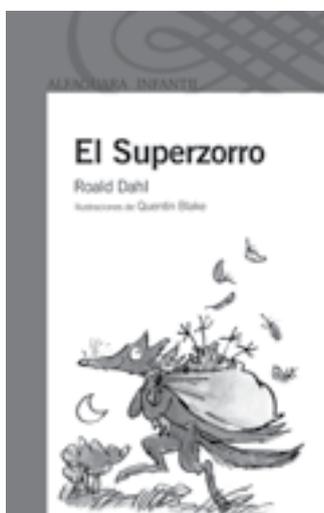
Un señor muy viejo sueña con vivir cerca del mar, entonces decide hacer uno frente a su casa. Todos los días acarrea baldes de agua desde la playa. Con la ayuda de sus vecinos, el mar crece y un día aparecen un bañero, una sirena, piratas temibles y toda una serie de personajes inesperados que poblarán el mar de fantásticas historias.



Megan McDonald
Judy Moody y la vuelta al mundo en ocho días y medio
Ilustraciones: Peter H. Reynolds
Género: Novela
ISBN: 978-987-04-1112-3
192 págs.

Judy
Moody
& Stink

Judy Moody es única, pero la llegada de una nueva compañera a la escuela es motivo de celos y conflictos para ella y sus amigos. Pero eso no es todo, Judy también descubre otros países y recorre el mundo para comprender, gracias a un trabajo práctico de Geografía, que no hay viaje que valga la pena si uno no lo hace rodeado de amigos.



Roald Dahl
El Superzorro
Ilustraciones: Quentin Blake
Género: Novela
ISBN: 978-987-04-1344-8
120 págs.

Serie
Morada

Boggis, Bunce y Bean son los tres granjeros más malvados del valle. Odian al señor Zorro porque les roba sus gallinas, sus pavos y sus gansos, y se unen para capturarlo. Así se inicia esta aventura, llena de ritmo y humor, en la que la astucia del señor Zorro les dará a sus enemigos más de una sorpresa.

El mar preferido de los piratas

Ricardo Mariño



Antes de la lectura

- Observar la ilustración de tapa e identificar qué hay en el primer plano: ¿cuáles son los atributos que caracterizan al pirata? Inferir el sentido del cartel. ¿Qué elementos reconocen en un segundo plano? ¿Y en el fondo de la imagen? ¿Hay algún detalle que les llame especialmente la atención? Argumentar las respuestas.
- Anticipar por qué este mar es el preferido de los piratas.

Comprensión lectora

- Ordenar la secuencia narrativa del capítulo 1.
 - Irañaka construyó un faro de ladrillos.
 - Una sirena apareció al tercer día de la llegada del bañero.
 - Después de la primera lluvia grande, no se veía dónde terminaba el mar.
 - Un día llegó al pueblo Carlos Mapa.
 - El Viejo comenzó a buscar agua para su mar y cinco vecinos le ofrecieron ayuda.
 - Después de semanas sin lluvias, se organizó una expedición para saber los límites del mar.
- Mencionar cuáles fueron los deseos que el sastre, el albañil y el zapatero le solicitaron al Cuervo. Luego, explicar qué significado les atribuyó el bicharraco a las palabras “tela”, “rico” y “ballenita”. ¿Qué consecuencias tuvo esto para cada uno de los sujetos? Por último, reflexionar acerca de este episodio.
- Responder:
 - ¿Cuántas veces aparece la sirena en la historia? Identificar los episodios.
 - ¿Cuántos corredores se mencionan en el capítulo 4? ¿Qué característica tienen los competidores según el lugar que ocupan en la maratón?

- ¿Por qué los vecinos de Gaviota del Mar piensan que el Viejo es un traidor? ¿Cómo logra el Viejo vencer al Primer Alucinado?
- ¿Cuándo Gaviota del Mar se transforma en el puerto preferido de los navegantes más famosos?

Después de la lectura

- Investigar quiénes son Simbad el Marino, Ulises, los corsarios Negro, Rojo y Verde, Moby Dick, Popeye, Jacques Cousteau, y el capitán Grande. Determinar cuáles de estos personajes pertenecen a la Literatura y cuáles no. Justificar las respuestas.
- Responder:
 - Si se encontraran con el Cuervo de todos los Deseos, ¿qué le pedirían?
 - El Viejo tenía un sueño y con la ayuda de sus vecinos lo hizo realidad. ¿Cuál es el sueño de ustedes? ¿A quién le pedirían ayuda para realizarlo?

Contestar en papelitos y, a medida que lean las respuestas, pegarlas en un afiche.

Taller de escritura

- Narrar la historia de amor de Carlos Mapa con la sirena. Pueden utilizar, como introducción del relato, el primer párrafo de la página 16.
- A partir de los ejemplos que aparecen en el libro, imaginar nombres graciosos que se relacionen con el oficio o la personalidad de sus dueños.
- Elegir alguna de las historias del Capitán (páginas 28, 29, 32) y contarla. Luego, proponer la síntesis de otras aventuras protagonizadas por este personaje.



Judy Moody y la vuelta al mundo en ocho días y medio

Megan McDonald

Antes de la lectura

- Leer el comentario de contratapa y promover el debate: ¿es necesario tener muchas cosas en común con los amigos? ¿Son importantes las diferencias para enriquecer una relación? ¿Qué ventajas y/o desventajas le encuentran al trabajo en equipo?
- Partiendo de la lectura del título, elaborar un listado con los posibles destinos que podría visitar Judy Moody en una vuelta al mundo.
- A partir de la información presente en los paratextos, deducir si se trata de un relato de terror, de humor o realista.

Comprensión lectora

- Determinar cómo está organizada la novela. Luego, explicar a qué hace referencia el título de cada capítulo.
- Completar las siguientes oraciones con información presente en el texto:
 - Cuando Judy conoció a Amy en el comedor sintió que...
 - El único requisito para ingresar al club Mi Nombre Es Un Poema era que...
 - Rocky y Frank se enojaron mucho con Judy porque...
 - Luego de que el señor Todd le diera una segunda oportunidad al equipo de Judy, ella reconoció que...
- Indicar a qué personaje corresponde cada frase, a quién se la dice y con qué intención:
 - “Yo salí una vez en un periódico de verdad”.
 - “¿Alguna vez te ha hecho pipí encima un sapo?”.
 - “¡No fue a propósito!”.
 - “Si quieres que algo ocurra, hazlo tú mismo”.
- Comparar a Judy Moody con Amy Namey. ¿Qué semejanzas y qué diferencias pueden establecer entre ambas niñas?

Después de la lectura

- Elegir once países para investigar en equipos algunos de sus rasgos más destacados (bandera, idioma, capital, ciudades más importantes, comidas típicas, etc.). Ubicar los territorios en un planisferio. Por último, volcar la información en afiches para exponer en el aula.
- Averiguar cuándo fue publicado el libro *La vuelta al mundo en ochenta días*, quién es su autor y qué otras obras importantes escribió.
- Preparar una breve exposición oral sobre la vida y la obra de un personaje al que admiren especialmente y cuya labor les gustaría realizar cuando sean grandes.
- Leer *El Mago de Oz* de Frank Baum y explicar las referencias a esta obra que aparecen en la novela de Megan McDonald.

Taller de escritura

- A partir de la información presente en la novela, escribir la receta del chicle.
- Inventar nombres que rimen con el apellido, como los de los socios del club “Mi Nombre Es Un Poema”. Determinar dónde viven esos chicos, qué estudian, cuáles son sus *hobbies*, comidas favoritas, y enviarles una tarjeta.
- Relevar el material que Judy y sus compañeros presentaron sobre Italia para diseñar un folleto turístico.
- Redactar la nota que Amy Namey escribirá en su periódico: “El mayor mapamundi de pizza del mundo en la escuela Virginia Dare”.



El Superzorro

Roald Dahl



Antes de la lectura

- Definir, entre todos, el concepto de “superhéroe”. Teniendo en cuenta el rasgo que se les atribuye a los zorros en la ficción, anticipar por qué el protagonista de esta novela será un “superzorro”.
- Revisar los paratextos e inferir qué personajes participan de la historia, cuáles serán los más importantes, qué papel imaginan que tendrá el señor Tejón, dónde se desarrollan los hechos y con qué elementos aparecen asociados los tres granjeros.

Comprensión lectora

- Unir cada personaje con sus atributos.

Boggis	Criaba patos y gansos.
	Criaba pavos y cultivaba manzanas.
Bunce	Era muy gordo.
	Criaba pollos.
Bean	Era bajito, panzón y tenía mal carácter.
	Era muy delgado, inteligente y le gustaba la sidra.

- ¿Qué cualidades definen al Superzorro? Ilustrar con escenas del libro.
- Subrayar la respuesta correcta.
 - ◆ ¿Qué elementos usan los granjeros para atrapar al señor Zorro?
 - armas, palas, palas mecánicas y tractores
 - armas, palas mecánicas y tractores
 - armas, palas mecánicas, un carro y escaleras.
 - ◆ ¿Qué animalito ayudó al protagonista para conseguir alimento?
 - la señora Rata
 - el señor Tejón
 - el señor Conejo.

- ◆ ¿Qué animalito no colabora con el zorro?
 - la señora Rata
 - el señor Tejón
 - la señora Zorro.
- ◆ ¿Qué propuso el señor Zorro durante el banquete?
 - salir de la madriguera
 - atacar por sorpresa a Boggis, Bunce y Bean
 - quedarse a vivir todos juntos bajo tierra.

Después de la lectura

- Elaborar una lista con las dudas del señor Tejón (página 85) y los argumentos del Superzorro. Opinar sobre la validez de cada postura.
- Realizar la lectura dramatizada de algunos diálogos poniendo especial énfasis en la articulación, la pronunciación, y la entonación.
- Ver la versión cinematográfica de esta aventura (*Fantastic Mr. Fox*), dirigida por Wes Anderson, y compararla con el libro.

Taller de escritura

- Revisar el capítulo “La mujer”. Imaginar qué habría ocurrido si Mabel, en lugar de dos damajuanas de sidra, hubiera sacado una más y hubiera descubierto al señor Zorro y al menor de los zorritos. A partir de este episodio, proponer otro desenlace para esta historia.
- Al finalizar la novela, el narrador dice que, hasta donde él sabe, los granjeros siguen esperando en la madriguera para atrapar al zorro. Conjeturar cómo es la vida de los animalitos bajo tierra y si en algún momento cambia.



Haciendo humor

Las posibilidades lúdicas del lenguaje están siempre presentes en la literatura, pero estas aparecen, muy especialmente, en los textos humorísticos, por la multiplicidad de recursos que ofrece el género. Este tipo de obras son ideales para que los alumnos desarrollen sus competencias a la hora de comprender, interpretar y producir textos.

El objetivo del presente proyecto de lectura es hacer una grabación en la que los alumnos lean y dramaticen las producciones que resulten de sus ejercicios de taller literario.

EL PROYECTO PASO A PASO...

- Tomando como punto de partida los libros del corpus, pedirles a los alumnos que seleccionen aquellos fragmentos que les hayan resultado particularmente graciosos. Compartir su lectura en voz alta y justificar la elección.
- A continuación, reconocer los diferentes recursos del lenguaje que cada uno de los autores –Roald Dahl, Megan McDonald y Ricardo Mariño– ha empleado en sus obras (descripciones hiperbólicas, personificación de animales, disparates, comparaciones, juegos de palabras, parodias, listas).
- Analizar de qué manera el lenguaje ha contribuido en cada caso a lograr el efecto humorístico.
- Promover la escritura mediante consignas de taller que estimulen la imaginación: creación de personajes cuyo rasgo distintivo de personalidad quede expresado por medio de exageraciones; elaboración de rimas como las que escribe Rocky, el amigo de Judy; diálogos equívocos; invención de nombres graciosos asociados a la profesión de los personajes; historias absurdas o increíbles.
- Finalizada la etapa de escritura, cada alumno seleccionará sus ejercicios más logrados para compartir con el grupo. Intercambiar opiniones y puntos de vista.
- A continuación, se procederá a la corrección de los textos con la supervisión del / de la docente.
- Una vez presentadas las versiones definitivas, clasificar las producciones en diferentes secciones o categorías. Proponer un título ingenioso para cada una de ellas y organizar el material a grabar.
- Por último, se procederá a ensayar la lectura de los textos. Pueden incluir dramatizaciones, música y sonidos que acompañen o refuercen las situaciones.
- Invitar a los alumnos a participar en la elaboración de una grabación que contenga sus mejores y más divertidas producciones en este género.
- Invitar a familiares y amigos a la presentación del producto final. Una vez expuestos los objetivos del proyecto, proceder a la audición de aquella parte del material que el grupo haya elegido para compartir en esa instancia. Para finalizar, entregar una copia de la grabación a cada alumno y donar otra a la biblioteca de la escuela.