

Bienvenido, Plumas

María Fernanda Heredia

Editorial: Alfaguara Infantil

Lugar y fecha de edición:

Buenos Aires, febrero de 2015

Ilustraciones: Roger Ycaza

Cantidad de páginas: 136

Serie: Naranja (desde 10 años)



Guía de lectura

1. La autora

María Fernanda Heredia nació en Quito, Ecuador, en 1970. Es escritora, ilustradora y diseñadora gráfica. Desde 1994 escribe cuentos y novelas infantiles y juveniles. Ha recibido en cuatro ocasiones el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil Darío Guevara Mayorga y en el año 2003 su obra fue galardonada con el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil Norma - Fundalectura. Su libro *Por si no te lo he dicho* recibió en los Estados Unidos el Premio Benny (en honor a Benjamin Franklin), un reconocimiento mundial para las artes gráficas. Sus libros son disfrutados por lectores en España, México, Brasil, Colombia, Argentina, Chile, Perú, Centroamérica y Estados Unidos.

Ha publicado en Alfaguara Infantil y Juvenil *Hay palabras que los peces no entienden* (2012) y *Hola Andrés, soy María otra vez* (2014), y en Ecuador *El regalo de cumpleaños* (2000), *Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul* (2002), *Por si no te lo he dicho* (2003), *El Oso, el mejor amigo del hombre* (2003), *El premio con el que siempre soñé* (2003), *Cupido es un murciélago* (2004), *¿Quieres saber la verdad?* (2006) y *Fantasmas a domicilio* (2006).

2. Síntesis del libro

Personajes: Miguel, su madre Luisa, su hermana Sol, su abuelo Valentín, su amigo Óscar, su vecina Elena Santander, su compañera de escuela Elena Gaitán, sus vecinos Pablo y Grillo, el embalsamador Chango y Plumas, un pato.

Marco: La casa de Miguel, la casa de Óscar, la casa de una vecina, El Arca de Chango y el parque El Paraíso.

Síntesis argumental: Pablo y Grillo, dos bromistas pesados, le quitan el teléfono celular a Miguel, protagonista de la novela, y con él envían un mensaje a Elena Santander, la más linda y desdeñosa del cumpleaños en el que todos están invitados. La niña se enoja con Miguel y lo deja en evidencia frente a todos. Esto no impide que, tres meses más tarde, ella toque el timbre de su casa y, sin muchas explicaciones, coloque en sus manos una caja y le saque una promesa: que se ocupará de su contenido. El padre de Miguel los ha abandonado y la familia –compuesta por el niño, su madre y su hermana adolescente, de novia con un tal Antonio– vive en la casa del abuelo Valentín. Así que cuando Miguel abre la caja de Elena y sale un pato, que luego será bautizado como Plumas, la madre es taxativa: en veinticuatro horas ese animal debe irse de la casa. Y en la resolución de esta cuestión, Miguel aprende que las personas buenas existen y están más cerca de lo que él cree, que está bueno ser agradecido en la vida, y que a veces hay que "apechugar" con lo que se nos presenta para poder seguir adelante.

Análisis: La historia presenta un narrador que protagoniza los sucesos y está focalizado internamente en Miguel. El relato plantea una clara complicación, la negación de la madre del niño a la presencia del pato en el hogar, y otra serie de problemáticas secundarias tales como la separación de sus padres, la relación familiar con el abuelo, el sufrimiento de los niños debido al rechazo de sus compañeros, el acoso escolar, los noviazgos adolescentes... El relato es anacrónico, ya que comienza con una analepsis o retrospectiva que permite explicar la presencia de Plumas en la casa. Miguel es un niño que muestra una observación aguda de la realidad que lo rodea, que deviene en un tono sarcástico para reflexionar sobre lo que le sucede tanto a él en particular como a sus afectos más próximos.

3. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ La enunciación narrativa.
- ✓ Secuencia narrativa canónica: complicación y resolución.
- ✓ El orden del relato: analepsis y prolepsis.

■ Procedimentales

- ✓ Reconocimiento del narrador a partir de su posición y foco.
- ✓ Identificación de los episodios de una novela y su estructura secuencial.
- ✓ Diferenciación entre el orden de la historia y del relato y su función.

■ Actitudinales

- ✓ Reflexión acerca de la identificación de los lectores con las motivaciones de los personajes.
- ✓ Valoración de la lectura y la escritura como modos de conectarse con la propia realidad.

4. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Conocimientos previos

- ¿Tienen mascotas? Si la respuesta es afirmativa, ¿qué dicen sus padres cuando hacen algún "desastre" o cuando ustedes no se ocupan de ellas? ¿Y ustedes qué opinan sobre ello? Si la respuesta es negativa, ¿les gustaría tener una? ¿Por qué? ¿Cuál es la opinión de sus padres? ¿Qué animal sus padres no aceptarían jamás en su casa?

- ¿Con quiénes viven? ¿Quiénes más componen su familia? Entre todos, ¿se llevan armoniosamente? ¿Recuerdan alguna vez en que no hayan estado de acuerdo? ¿Cómo se resolvió el conflicto?

■ Trabajos con los paratextos

- Observar la tapa: ¿Qué colores predominan? La composición de la imagen, ¿es simétrica o asimétrica? ¿Qué sensación les despierta ese colorido y esa disposición? Leer el título. ¿Qué creen que habrá en esa caja? ¿Qué relación tendrá el contenido de la caja con el niño?
- Leer la contratapa: ¿De qué forma cumplirá el niño su promesa? ¿Qué inconvenientes se imaginan que tendrá? ¿De qué forma todo lo que anticiparon se relacionará con los amigos, el compromiso y la familia?
- Leer el índice y repasar todo lo que fue anticipado. Hojear la novela, deteniéndose en las ilustraciones. Cerrar el libro y escribir un brevísimo argumento, que abarque entre cinco y diez renglones, de la historia que se imaginan que contará.

Comprensión de la lectura

- Contestar:
 1. ¿Por qué Miguel vive en la casa de su abuelo?
 2. ¿Qué hechos le permiten a Elena Santander dejar la caja de Plumas a Miguel?
 3. ¿Por qué Elena Gaitán es la "buena"?
 4. ¿Por qué la madre de Miguel acepta finalmente a Plumas?
- Listar los acontecimientos más importantes del relato y ordenarlos en una línea de tiempo. ¿Están contados en el mismo orden en que sucedieron? La narración de algún suceso anterior a otro que ya se contó, ¿sirve para explicarlo? ¿Por qué? Ejemplificar.
- Completar el siguiente cuadro:

Situación inicial	Conflicto	Resolución	Situación final
	Robo del celular		Enojo de Elena S.
Aparición de Plumas	Negativa de la madre		
Aceptación de Plumas por parte de Chango		Huida de El Arca	
	Venta de Plumas		
Separación de los padres	Falta de vivienda		
Llamado de Antonio		Negativa de la mamá a la ida de Sol a la fiesta	
	Destrucción de las margaritas		
	Ofrecimiento de un encuentro con Elena S.		Enojo de Elena G.
	Desaparición de Plumas		
	Necesidad de ser disculpado por Elena G.		
	Discusión entre la madre y el abuelo		

- En grupos buscar ejemplos que justifiquen estas afirmaciones: "Esta historia está narrada por alguien que participa de los acontecimientos. Para hacerlo emplea la primera persona gramatical. Los lectores solo conocemos lo que este narrador sabe".

Después de la lectura

- Debatir quiénes en esta novela "apechugan" y quiénes no. Justificar sus opiniones con ejemplos del texto.
- Explicar la frase: "Me late que todos necesitamos algo que está más allá de la puerta" (p. 68). ¿Están de acuerdo con lo que dice Miguel? ¿Por qué?
- Discutir qué transformaciones en su manera de pensar experimenta el protagonista. Evaluar por qué modifica sus ideas sobre la gente y la vida.

- ¿Por qué creen que para Miguel es importante el error ortográfico? ¿Es lo mismo escribir con o sin errores de ortografía? ¿Por qué? ¿Qué valor le agrega a un texto la buena escritura? Organizar una campaña en favor de la "buena" y "bella" escritura.

5. Taller de escritura

- ¿Qué pasaría si la historia la contara otro personaje? Elegir alguna de las situaciones que listaron y seleccionar otro personaje para narrarla.
- Inventar un "¿Quién soy?" con los personajes del cuento. Cada chico tiene que elegir uno e imaginar una nueva situación que debe ser resuelta desde el punto de vista de ese personaje. Cada quien tendrá que escribir las pistas para leer a los demás, que deben adivinar de quién se trata.

- En el segundo capítulo, Miguel lista las frases que pronuncia su madre para retarlo. Discutir cuáles son las de cada uno de sus padres y escribir un relato "exagerado" con alguna de ellas en el que el personaje la emplee a repetición.

- La novela presenta una forma de humor muy sutil e irónica. Subrayar las frases "graciosas" del texto y charlar acerca de la ironía y el sarcasmo como recursos para opinar. Escribir textos argumentativos sobre algún tema de actualidad empleando esas estrategias.

6. Articulaciones interdisciplinarias

Temas transversales

■ Educación para la convivencia

- ¿Cómo se comportan Pablo y Guillo con los demás? ¿De quiénes abusan en este relato? ¿Cómo resuelven Miguel y Elena Gaitán el conflicto que les ocasionan? ¿Les parece correcta la clasificación de las Elenas: la buena y la fea? ¿Por qué? En grupos, debatir las razones por las que los abusadores maltratan, como el miedo y la necesidad de sentirse mejores, y las posibles soluciones al conflicto. Debatir qué harían con Pablo y Guillo para que cambien su actitud.

Conexiones curriculares

■ Con Ciencias Naturales

- Escribir entre todos una enciclopedia de los patos y sus familiares los gansos, ocas, cisnes. Para ello, revisar enciclopedias con el fin de reconocer las características del género. Organizarse en parejas y elegir una de las aves; reunir información, escribir el artículo, ilustrarlo y editar una enciclopedia que reúna todos los artículos, con su introducción y tapas.

■ Con Ciencias Sociales

- La composición de las familias ha variado a través del tiempo. ¿Qué tipos de familias tienen o conocen? ¿Cómo están compuestas? ¿Qué entienden por "familia"? Realizar un afiche ilustrado que contemple todas las posibles familias y que defienda una diversidad basada en el afecto.

■ Con Música

- Sol es abandonada por Antonio. Charlar cómo era ese vínculo amoroso y por qué creen que Antonio deja a Sol. ¿Han sufrido alguna vez por el afecto de alguien? ¿Qué hacen con sus penas de amor? Averiguar qué es un bolero. ¿Por qué creen que hay música para no olvidar lo que ya pasó y nos hizo sufrir? Hacer una selección de boleros y grabarlos con un título como, por ejemplo, "Canciones para no dejar de pasarla mal".

■ Con Plástica

- ¿Qué suponen que vio Miguel en El Arca de Chango? En parejas hacer un cómic que, desde la óptica de Miguel, ilustre ese fragmento de la novela. Prestar mucha atención a reproducir lo dramático de la situación variando los ángulos y los planos.

■ Con Literatura

- Si les interesó la autora se sugiere leer otros de sus títulos como *Hola, Andrés, soy María otra vez...* o *Hay palabras que los peces no entienden* y comparar las problemáticas de los protagonistas.

- Si los chicos se entusiasmaron al tratar el abuso entre pares pueden leer *Te espero en Sofía* de Diego Paszkowski y debatir de qué forma los personajes resuelven sus dificultades.

Redacción de actividades: Julieta Pinasco