

# Banderas negras sobre cielo azul

Ricardo Mariño



CANTIDAD DE PÁGINAS: 144

FORMATO: 13,5 x 20 cm

SERIE: Azul

## Guía de lectura

### El autor

Biografía:

<http://www.loqueleo.com/ar/autores/ricardo-marino>



### Síntesis del libro

Un grupo de criminales comandados por un pirata, famoso por sus crueles andanzas en el mar Caribe, toma por asalto a los pobladores de una pequeña isla. Los enfrentan dos jóvenes, uno mudo y el otro exesclavo, que hasta ese día se despreciaban. El escenario es el de las islas más bellas del mundo y la época, principios del siglo XVIII, la peor: guerra entre potencias navales, contrabando, tráfico de esclavos y el mayor auge de la piratería.

### Contenidos conceptuales

- La secuencia narrativa.
- El tiempo y espacio en la narración.
- El punto de vista del narrador
- Los paratextos: tapa, contratapa, índice.

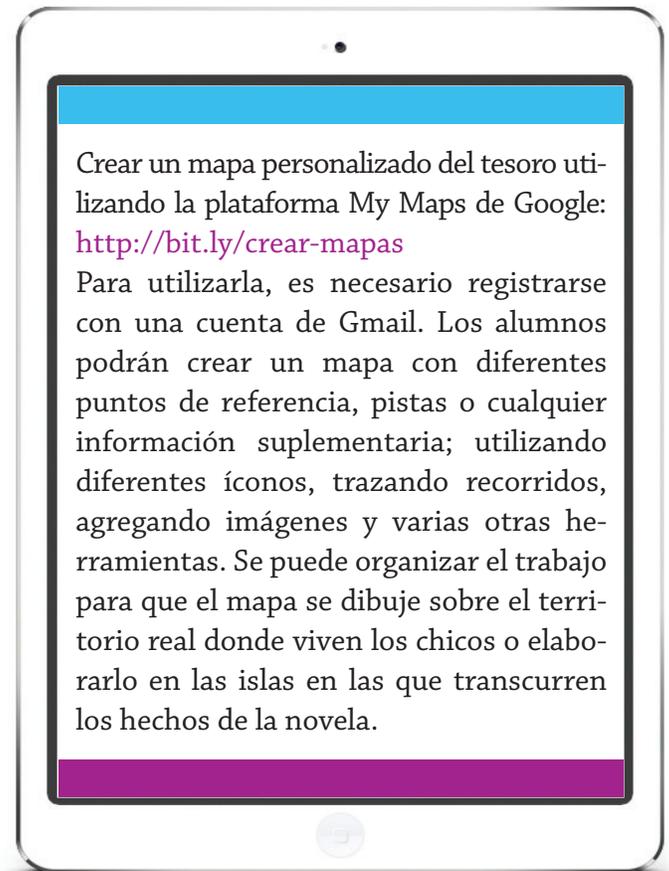
### Propuestas de actividades

#### Antes de la lectura

- Buscar ejemplos, entre los personajes de ficción que los chicos conocen (de textos literarios, de películas, de programas televisivos, etcétera), de grandes enemigos que terminan resolviendo sus conflictos y tienen alguna aventura juntos.
- Contar anécdotas sobre situaciones en las que se sintieron obligados a pelearse con alguien aunque no deseaban hacerlo.
- Observar la tapa del libro y describir todos los elementos que aluden al mundo de los piratas: ¿qué significa la bandera?, ¿dónde está flameando?, ¿qué indican los dos azules diferentes que se ven como fondo?, ¿a qué hace referencia el círculo que encierra la imagen?, ¿desde dónde les parece que está siendo observada esa bandera?, ¿creen que ese observador es un pirata o que no lo es?

#### Comprensión de la lectura

- ¿Por qué Emeka y el Mudito empiezan a odiarse? ¿Qué hace Emeka? ¿Cómo responde el Mudito?



## Taller de producción

- Identificar los diferentes espacios en los que transcurre la acción de la novela: la taberna, el atalaya, el bohío, el barco del Almirante Jim, la isla a la que van los piratas guiados por el mapa falso, etcétera. Indicar qué secuencias de la novela ocurren en cada uno.
- En la trampa diseñada para que los piratas abandonen la isla participan tres personajes: el Mudito, Emeka y Basilio. ¿Qué hace cada uno?
- ¿Quién era en verdad el padre del Mudito? ¿Cómo lo averigua? ¿Qué sentimientos le genera la noticia?
- Describir en qué consiste el engaño que el Mudito realiza con los mapas para vencer al Almirante Jim y salvarse del cautiverio al que lo tenían sometido.

## Después de la lectura

- Escribir, en una o dos líneas, una presentación de cada capítulo, que funcione como un subtítulo o una bajada.
- ¿Qué tipo de narrador cuenta esta novela? ¿Desde qué perspectiva lo hace? ¿Sigue a un personaje o a más de uno? Dar ejemplos.
- ¿Cuánto tiempo pasa desde que se inicia el relato hasta el final? Hacer una línea de tiempo señalando las acciones principales.
- Analizar cómo se transforma la relación entre Emeka y el Mudito. ¿Cuáles son los momentos centrales de esta transformación?

- Hacer una recomendación de la novela. Presentar el argumento, dar una opinión, sugerir qué tipo de lectores la disfrutarían especialmente. Este texto puede escribirse o puede filmarse, como los *book-tubers*.
- Redactar una carta que el Almirante Jim podría escribirle a su hijo antes de ser ajusticiado.
- Escribir un relato como si fuese de un pirata que sobrevivió al naufragio, provocado por el mapa falso del Mudito, contando todo el episodio en una taberna. Con una mezcla de amargura, odio y admiración por los protagonistas, narrar desde la llegada a la Isla del Monje hasta la decisión del Almirante Jim de volver a la isla para vengarse, después del naufragio.

- Elegir un personaje secundario y desarrollar un hilo argumentativo que lo ubique como protagonista.

## Articulaciones interdisciplinarias

### Con Plástica

- Releer toda la información sobre el holandés. Investigar acerca del castillo de Muiderslot y los pintores que allí se reunían. Buscar imágenes y hacer su propia versión de ese castillo. Dibujar, tal como lo hacía el holandés, una casa de su barrio que les parezca especialmente atractiva.

### Con Ciencias Sociales

- Los mapas son un elemento clave a lo largo de toda la novela. Identificar los diferentes mapas que aparecen en las distintas secuencias. ¿Para qué sirve cada uno? ¿Cómo imaginan esos mapas? ¿Se parecerán a los que se usan en la escuela o serán diferentes? ¿Por qué? ¿Por qué es importante que un mapa sea exacto y que ofrezca información auténtica?
- Investigar acerca del contexto histórico en el que ocurre la novela. Luego ubicar su localización geográfica en un mapa. Para relacionar este contexto con la historia argentina, se puede leer el artículo “Piratas” de Felipe Pigna: <http://bit.ly/piratas-pigna>

### Con Educación Física

- Releer los fragmentos que describen el modo de lucha de Emeka. Dividirse en grupos de dos y a modo de espejo, imitar los movimientos sin tocarse, como si fuese una coreografía. Investigar sobre danzas que estén emparentadas con formas de lucha, como tinku, capoeira, mani, ladja, entre otras.

### Con Literatura

- Para continuar con las historias de aventuras en tiempos lejanos pueden leer la trilogía de María Inés Falconi: *El secreto del tanque de agua*, *París ida y vuelta* y *Tucumán era una fiesta*. En ellas, sus protagonistas, Lucas y Rocío, viajan en el tiempo y se ven inmersos en diferentes acontecimientos de la historia argentina.
- Para conocer otro libro de piratas en clave de humor, recomendamos *La sonada aventura de Ben Malasangüe*, de Ema Wolf.
- Y para seguir leyendo textos de Ricardo Mariño, pueden continuar con dos historias escalofriantes: *Ojos amarillos* y *El hombre sin cabeza*.

REDACCIÓN: PAULA GALDEANO

